



# રાણકદેવી.

“એક સોરઠીઆણી સતીનું સાચું પતિવ્રત”.

રચનાર તથા પ્રસિદ્ધ કરનાર

અનંતપ્રસાદ વિ. ત્રીકમલાર વૈષ્ણવ.

રાધનપુરના નવાગ સાહેબના પ્રાધ્યેષ્ટ સેક્રેટરી.



## અમદાવાદમધ્યે

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રિન્ટીંગ અને

જ. એ. કંપની “લિમિટેડ”ના પ્રેસમાં

રણછોડલાલ ગંગારામે છાપી.



સંવત ૧૯૩૬. સને ૧૯૮૩.

કિંમત રૂ.૧-૪-૦

(૧૯૨૨ કરાવેલ છે.)

## પ્રસ્તાવના.

કરેલુ પેલાની લોક-પ્રિયતાથી ઉશ્કેરાઈને, તથા નાટકો અને નિબંધો કરતા “ નૉવલ્સ ” આજકાલ આપણી ભાષામાં મારા જાણવા પ્રમાણે થોડાં લખાયાં છે, માટે એવા પુસ્તકની ચાહતા સુત દેશીઓમાં વધારે છે એવું ધારી, મુજરાતી ભાષામાં એક “ નોવલ ” લખવાની અંતઃકરેલુમાં ઉત્પન્ન થએલ ઉત્કંઠા ધિરકૃપાથી આજ પાર પડી.

“ નોવલ ” તરીકે આ મારો પહેલો પ્રયત્ન છે. “ કૂવામાં હોય તે અવાડામાં આવે ” અને ખામી વિનાનું કામ માત્ર ધિરનું છે, એટલે આ પુસ્તક સાફ નરતું કે સાધારણ ગણવું એ વાંચનારના વિચાર પર છે. સુત સજ્જનો કૃપા કરીને ખામીઓ સૂચવશે તો આભારી થઈશ.

અંધ કર્તા.



॥ श्री ॥

## अर्पण पत्रिका.

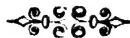


परम विवेकी परोपकारी वडीलसाहेब श्री  
विजयशंकरभाई वी. गौरीशंकरजी.

नायब दीवान साहेब.

स्वस्थान भावनगर.

महान पद्वीએ હોવા છતાં અતિ નમ્રતા, નાગરી  
નાત તરફ અંતઃકરણથી પ્રીતિ, અને વિધાને  
ઉત્તેજન આપવાની શુભ ઉત્કંઠાથી મો-  
હિત થઈ આ પુસ્તક આપને નમ્રતા  
પૂર્વક અર્પણ કરવામાં અતિ  
આનંદ માનું છું.



રાધનપુર.

જ્યેષ્ઠ સુદ ૧૫.

તા. ૨૦ જુન સને ૧૮૮૩

આસાંકિત શેવક

અનંતપ્રસાદ વી. ત્રિકમલાલ

વૈશાખ.





# રાણકદેવી.

## પ્રકરણ ૧ લું.

વિક્રમના સંવતની બારમી સદીના મધ્ય ભાગમાં, સીંધના સીમાડી ઉપર પાવર નામથી ઓળખાતા પ્રદેશમાં, કડલી નામે કિલ્લો આવેલો હતો, તેનો આકાર સમચોરસ, એટલે તેની દરેક બાજુ આશરે બે બે હજાર ગજ લંબાઈમાં હતી. દરેક બાજુનો મધ્યમાં દરવાજો હતો. અને તેના ઉપરનો મેઢો, નીચે કૌંસાકાર હારો ટોચે મળેલી કમાનોની પેઠે હતી, તેના આધારે હતો. કિલ્લાની ભીંતની જાડાઈમાં આવી પાંચ હારો આવેલી, ને તેમના ઉપર પથ્થરની ગરછી હતી. દરેક ખૂણામાં ચોરસ પાણુ ખાંચા પાડેલા આકારનો એકેક ખુરજ હતો, અને આ ખુરજ તથા દરવાજાની વચ્ચેમાં બમ્બે હથેલીઓ સમચોરસ સમાન અંતરે હતી. કિલ્લાની ભીંતો ઘોડેઘોડે અંતરે કોતરકામની આડી પટ્ટીઓથી સજ્જગારેલી હતી; અને તેની ઉપલી બાજુએ અર્ધગોળાકાર કાંગરા હારબંધ એક સરખા આવેલા હતા. પટ્ટીઓના ગાળામાં પક્ષી, ઝાડ, વગેરેનાં ચિત્રો કોરેલાં હતાં. તેમ દરવાજા ઉપરનું કોતરકામ પણ નેવા જેવું હતું. દરવાજાની મેઢી શાભાયમાન, ઘોળા પથ્થરની, ઘાઠીલી હથેલીપિંથી અને બાજુએ નેડાએલી હોવાથી, તેની શાભામાં વધારો થતો હતો. કિલ્લાના પશ્ચિમ અને દક્ષિણ તરફના દરવાજાના વચ્ચેલા ગાળામાં રાજમઢી હતી. તેનો દરવાજો શહેરના દરવાજા જેવો, પણ કાંઈક નાન્હે શરેઆમ રસ્તા ઉપર પડતો હતો. આ દરવાજામાં પેસતાં જમણી તરફ તાજણ, કેસર, વગેરે વખણાએલી જાતનાં મજબુત, અને રૂપાળાં ઘોડાંઓથી ભરેલી નાની પાયગા હતી. ડાબી તરફ, હથીવાર, સરસામાંત વગેરેના અગત્યને વખતે ઉપયોગમાં લેવા સારી ભરી રાખેલા ભંડારો હતા. વચ્ચેમાં ખુલ્લો ચોક હતો. અને તેમાં મોઢા બે કુવા ખૂણાપર આવેલા હતા. સામે એક ડહેલી તથા ટેની

આજી બાજી બારણાંઓ, તથા તે ઉપર રાજમહેલના સુંદર લા-  
કડાંની કોરણીદાર ઝરખાઓ ઝુકી રહ્યા હતા. ડહેલીમાં ખેસતાંજ  
બંને બાજીએ ચોરસ રંગીન લાકડાંની યાંબલોના ટેકા વાળી  
તથા નીચે ઢોરાદાર મોટી પડાળાઓ હતી. તેમાંની જમણી  
તરફની—ગુંદ અને શાહીનાં ધાખાંવાળી જાજમ, ગાદી તકીયા,  
મોપડા મુકવાના ઊંચા પાટલા, તથા બાજઠ ઉપર મુકેલ પીતળ-  
ની દીવીઓની આસપાસ વેરાએલા ફાગળના કટકાઓથી—કામ-  
દારોની ખેઠક, અને ડાબી તરફની,—પથારીઓ, ખીટીઓપર વ-  
ળગાડેલ તલવાર, ધનુષ, ભાથા, ઢાલો, પાણીનાં માટલાં તથા દેવ-  
તાનાં કુંડાંથી—પહેરેદાર રજપુતોની ખેઠક હોવાનું જોતાંજ સમજાય  
એવું હતું. આગળ નાનો ખુલ્લો એક હતો તેમાં એક ખૂણામાં રા-  
ણીવાસમાં જવાનું બારણું તથા બીજા ખૂણામાં પથરનાં પગથી-  
આંની નીસરેણીથી સામે આવેલ મેઢીમાં જવાતું હતું. આ મેઢી  
ચોરસ આકારમાં હતી. તેની ચારે તરફ બારીઓ હતી. ઉપર ને  
ઉપર રાણીવાસમાં જવાનો માર્ગ પછવાડે આવેલી ખુલ્લી અગા-  
થીમાં થઈને હતો. આ મેઢીમાં બંધ ખેસતી સુંદર શેવંજી બીછા-  
વેલી અને તેના એક ખુણાપર મુકેલ મોટી પીતળની દીવીમાં દીવો  
બળતો હતો. રેશમી ઝાલર અને સુંદર ભરતવાળો ચંદરવો છત ત-  
રફે બાંધેલો હતો. બીજો સ્વચ્છ ધોળેલી તથા તે ઉપર ભાગવત રા-  
માયણ અને મહાભારતમાં વર્ણવેલી હકીકતનાં ચિત્રાકર્ષક ચિત્રો  
રંગ ખેરંગી કાઢેલાં હતાં અને તેમના ઉપરના ભાગમાં મોટા ત્રણ-  
ચો, રાજાઓ, અને અવતારોની છબીઓ હારબંધ ચારેતરફ બાંધેલી  
હતી. અગાથી તરફ પડતી બારીના થડમાં રૂપાનાં પતરાંથી મેઢી  
એક પાટ પડી હતી તે ઉપર બંધ ખેસતો સુંદર ગાલીઓ તથા અશીસે  
સફેત ગિલાફદાર તકીઓ હતો તેની નીચે સુનાની જડાવ મૂઠવાળું  
નાજીક ખાંડું પડેલું હતું. બંને બાજી તરફ બે સુંદર તકીઆ તથા  
માલતકીઆ હતા. આ પાટ ઉપર એક પીસતાળીસેક વર્ષનો,  
ગૌર રંગ અને મજબુત બાંધાનો મધ્યમ કદનો માણસ બેઠો હતો.  
તેનું મુખ ગોળ, લલાટ વિશાળ અને તેજસ્વી, તેની આંખો લાંબી ર-

તાશવાળી અને તાકીને જોઈએ તો રોબ પમાડે એવી, મૂઠો વાંકી વજેલી તથા ડાઠી ગિરદ અને ઘટ્ટ હતી. તેણે મલમલની બંડી, જરીન કોરદાર કંઠ મારીને પોતડી પહેરેલ તથા માથે પીળો કીનારીદાર દુપટ્ટો બાંધેલ હતો ગળામાં લછાદાર મોઢાં મોતીનો કુંઠો, જમણે કાને તેજદાર નીલમની છેલકડાં તથા જમણા હાથની અનામિકા આંગળીમાં મોટા પહેલુદાર હીરાની વીંટી શિવામ વિશેષ ધરેણું આ વખત ધારણ કરેલ નહોતાં તે ઘડીમાં લટતો ઘડીમાં હોંનિ ટેલતો અને ઘડીમાં સ્થિર થઈ બેસી રહેતો; ઘડીમાં ચિંતાતુર અને ઘડીમાં આનંદિત ચહેરે, ઘડીમાં ચંચળ અને ઘડીમાં સ્તબ્ધ થઈ જતો હતો. તેને એક જવાન માણસ સુંદર પોશાક અને સુના રૂપામાં મઢેલો બિભા બિભા સુનાની દાંડી વાળા ધુધરીદાર પંખાથી પવન નાંખતો હતો. તેના અશીસા તરફ એક માણસ તેની જ ઉમરનો કદાવર પણ તેનાથી જરા ઉતરતી કાંતિનો નીચે પલોઠી વાળી બેઠેલ હતો. તેના પોશાક, ચહેરા અને કમરે ખોસેલ કટાર તથા પાસે પડેલ તલવાર ઉપરથી રજપુત સરદાર હતો એમ ઝોળખવું કાંઈ કઠણ નહોતું. આ ત્રણે માણસનું ધ્યાન વિશ્વ કરીને પાસે બેઠેલ બીજા બે માણસો તરફ લાગેલું હતું. આ બે માણસોમાં એક વૃદ્ધ ધર્મવર્ણી ગ્રંથલી પડેલ ફીકી ચામડી વાળો સાઠ વર્ષનો હતો. તેણે બીશ પચાસ દિવસની હજમત વધારેલી હતી. અને માથામાં ગાયત્રી ખરો જોટલી જગ્યામાં લાંબી ગાંઠવાળેલી ચોટલી હતી. તેની આંખો બિંડી ઉતરી ગયેલ પણ જોવામાં બહુ કુશળ હતી. તેણે જાડું આદીનું કડીયું ગળામાં રુદ્રાક્ષની માળા હાથમાં અઢાર પારાનો ખરખો, તથા ચહેરાપર પુષ્કળ વિભૂતિ ધારણ કરેલ હતી. તેની પાસે મેલી ધોળી વીંખાઈ ગયેલી પાઘડી તથા એક જાડી વાંસના લાકડી પડેલી હતી તે એક રૂપાની દીવી પાસે રૂપાના પતરા વાળી પાટી ઉપર ગુલાલ નાંખી દાંતના ધુધરી વાળા વતરણાથી ઘડીકમાં આંકડા તથા કુંડળીઓ કાઢતો અને ભુંસતો અને ઘડીમાં ટીપણું ઉખેળી વાંચતો વેઢા ગણતો અને બડખડતો હતો. તે આ માથાફોડમાં એટલો તો તક્ષીન થઈ ગયો

હતો કે તેની પાસેની પાઘડી કે લાકડી કોઈ જીવકી જાય તો પણ તેને ખબર પડે નહિ. તેની નેડે એક બીજી માણસ તેના જવાબ ડોળનો પણ ઉમરમાં ચાળીશક વર્ષનો તમામ લુગડાં પહેરેલ બેઠો હતો. તેની સાથે બે બાળકો ઉપર બે પાની ફુંગીઓ પાણીની બેઠેલી હતી. તેમાંની જમણીમાં એક ત્રાંબાની તળીઆમાં ઝીણા કાણા તથા પેટામાં અમુક આંકડાનાં ચિન્હો વાળી વાટકી વરતી મૂકી હતી તેમાં નીચેના કાણામાંથી પાણી બેમાલુમ બરાબે જતું હતું તે ઉપર તેનું ધ્યાન લાગેલું હતું. આ વખત આશરે દેઢ પહેર રાત ગઈ હતી.

અંદરમા પોતાના પૂર્ણ પ્રકાશથી આખા શહેર ઉપર ઘોળી ચાદર પાથરી શીતળતા વરસાવી રહ્યો હતો. બહારથી તમરાંનો એક સરખો આવજા, વખતે વખત જુદી જુદી દિશાઓમાં કુતરાંનું બસવું, નીચે ડોહલીમાં બેઠેલ રજપુતોની વાતો અને હુકાના ગડગટાટ, અને કોઈક ડોકાણે ચાંદનીમાં ચારપાઈ નાંખી નીરાંતે પડેલ ગીત ગાતા શખ્સના રાગ શિવાય બીજું કશું સંભળાતું નહોતું. તેમ અંદર પણ પંખાની ધ્રુવરીનો આવજા તથા ડોસાનાં આંકડા કાઢવા ભુંસવા તથા ટીપણું ઉમેળવાના ખડખડાટ શિવાય ચુપ ચાપ હતું. થોડી વારમાં પેના ડોસાએ પેઢા ગણવા વગેરે બંધ કરી પોતાના કામથી ફારગ થયો હોય તેમ વતરાણું હેઠું મુકી હાથ લમણે દીધા ડોકું પુણાવ્યું અને રતબ્ધ થઈ વિચારમાં પડ્યો એટલે પાટ ઉપરનો માણસ જે આ વખત લેટતો હતો તે એકદમ બેઠો થયો અને તેની તરફ આતુરતાથી નિર્ધ પૂછવા લાગ્યો. - બ્લેશીજી કુશળ તો છે! આજ જગ્યાએ આજથી આશરે બે વર્ષ ઉપર તમે મને જે દીલાસો આપી આશા બંધાવેલ, અહા! સંસારિક સુખોમાં રહેલાં ખામી પૂરી પડવા ધ્રુવરૂપા થવાની છે એવું સૂચવેલ, તે દિવસથી આજ સુધી જોકે હજી માંડે વાંઝિયામણેલું પૂરું બાગ્યું નથી, મારા સંતાનનું નામ પણ દુનિયામાં કોઈએ ધારણ કરી મનને આનંદ ઉપજાવ્યો નથી, અને રાજપાટ, ધન સમૃદ્ધિ, યશ આદિ અનેક સુખો મળ્યા છતાં જેને હું એ બધા કરતાં ઉત્તમ સુખ ગણું છું તે પ્રાપ્ત થ-

શું નથી, તો પણ આશા, ભવિષ્ય ઉપર શ્રદ્ધા, અને આજ સુધી થતા આવતા પ્રસંગોની અનુકૂળતાને લીધે માફ અંતઃકરણ જે વિચિત્ર તર્કોથી આનંદમય રહેલું છે તે બધાનું પરિણામ હવે ટુંક વખતમાં આવી અટક્યું છે. માફ મન એજ વિચારોમાં ગુંથાયેલું છે. મારા કાન રાણીવાસમાંથી આવતા દરેક આવાજ તરફ લાગી વારંવાર વધાઈ સાંભળવાની ભ્રમણામાં પડ્યા છે. મારી આંખ દાદરમાંથી હર્ષભરે દોડી આવતી ખવાસણુ જોવાને ટમકારો પણ સુએ નથી મારતી, અને મારા સંકલ્પો ખરા પડશે કે ખોટા એ જાણવાને જીવ એટલો બધો ઉતાવળો થઈ ગયો છે કે હવે ઘડી બે ઘડીમાં શું થયાનું છે એ જાણશે એમ જાણું છું છતાં બે ઘડી પણ આગળથી જાણવા ચાહી આપને પ્રશ્ન પુછી જવાબની અપેક્ષામાં છું તેવામાં તમે ડોકું ધ્રુણાવ્યું મો ઉતાર્યું ને શિથિલ થઈ ગયા એથી મારે શું અનુમાન કરવું? તમારું કહેવું બે વર્ષથી આ પ્રસંગમાં બરાબર મળતું આવ્યું છે જ્યોતિષ શાસ્ત્ર ઉપર અને તે તમે પરિપૂર્ણ જાણો છો એવું અનુભવસિદ્ધ થવાથી તમારા ઉપર મને પૂણ શ્રદ્ધા છે તેથી જ તમારા પ્રશ્નમાં આવેલું જાણવાની મને વધારે ઉત્કંઠા છે.”

આ પ્રમાણે આ માણસ બોલી રહ્યો તેજ ક્ષણે કુંડીમાં તરતી વાટકી પાણીમાં ડુબી અને ઘડી પુરી થઈ એટલે જ ધરેનારે પાસે પડેલ એવી બીજી વાટકી બીજી કુંડીમાં મૂકી અને તેજ ક્ષણે દાદર ઉપર ધમકારો સંભળાયાથી તમામ માણસ ચોકી તે તરફ જીવે છે તેવામાં એક જવાન ખવાસણુ ઉપર ચઢી આવીને પાટ ઉપર બેઠેલ માણસની પાસે આવી કુખણાં લઈ “મહારાજ પુત્રી આવી” એટલું બોલી ફરીથી કુખણાં લઈ તુરત નીચે ચાલી નીસરી.

વાંચનારે પાંચે માણસને અટકે એજાળ્યા હશે પણ મારે વધારે જાણાવવું જોઈએ કે પાટ ઉપર બેઠેલ તે શહેરનો રજપુત રાજા નામે શેર પાવર હતો. તેની પાસે તેનો મિત્ર સેનાપતિ બેઠેલો હતો. સાઠ વર્ષનો બ્રાહ્મણ રાજજ્ઞેશી જન્મ થતાંજ ગ્રહ કરવા સાર આવ્યો હતો. ને તેની પાસે તેનો શિષ્ય વખત સમજવાને ઘડી માંડી બેઠો હતો. તેણે બાળક ઉપર કંકુના કરેલ ચાંડલા ગણી

ધડી તથા વાટકીના ન્નેષ રાખેલા આંકડાના પળવિપળ ન્નેશી બા-  
વાને સૂચબ્યા કે તુરત તેમના હાથ અને હોઠ ચંચળ થયા, થોડી વા-  
રમાં તેઓએ એક કુંડળી ધડી કહાડી અને તે પાટી ઉપરજ રા-  
ખી ફરી ફરીને તપાસી, આંગળીના વેઢાએ ધન મકર કુંભ ગણી,  
સામટી વાર લખી છેકીને કાગળ ઉપર કંકુથી ઉતારી લીધીને પ-  
છી તે ઉપરથી રાણીનો પલંગ કધી તરફ ઢાળેલછે, પુત્રી પ્રસવતાં  
પાસે કોણ કોણ હતું પુત્રી રૂપે રંગે કેવીછે વમેરે કેટલીક નીશાનીઓ  
પોતાની કુંડળીની સાચાઈ સમજાવવા બતાવી જેમ જેમ હાથમાં કું-  
ડળી લઈ મોઢે બડબડવા તથા આંગળીના વેઢા ગણવા લાગ્યા  
તેમ તેમ વધારે ઉદાસ અને ઊંડા ઉતરતા જણાયા અને તેથીજ  
રાજાએ ઉપરાઉપર કેટલાક પ્રશ્ન પુછ્યા તે બધાના ઉત્તરમાં પોતે  
થેર જવાની રજા માગી અને ત્યાં પુસ્તકો તપાસી ખાતરી કરી, ઉત્તર  
આપવા વિનંતિ કરી તે રાજાએ માન્ય રાખી એટલે તે તથા તેની  
સાથેનો માણસ ઊઠીને ચાલતા થયા.

“વાંઝિયામેહેણું બાગવાને જેજે મહેનત, ખરચ, અને ત-  
જવીળે કરી તે તમામ તો લેએ લાગી પણ ડામે હાથે દેવ પૂજેલ  
તેથી પુત્રીની પ્રાપ્તિ થઈ. અહા! પુત્ર! બાળપણમાં રાજદરબારનું  
ખરું સજીવન અમૂલ્ય રત્ન અને માતૃપિતાનું મનોરંજક રમકડું, મ-  
ધ્યાવસ્થામાં સંસારસાગરની ધોંગી ઢાલ, અને આપણાં વૃદ્ધાવ-  
સ્થા થએથી તમામ બોળે માયે રાખી આરામમાં દિવસ નિર્ગમન  
કરાવનાર, દુશ્મનોથી લઢી મરતાં વાંસે વેર વાળનાર, આદ્ય સંવત્સરી  
અને પુણ્યદાન કરી સ્વર્ગ પહોંચાડનાર અને તમામ રાજવૈભવનો  
પ્રિય ભોક્તા અને કુળનું અને બાપનું નામ અમર રાખનાર, વંશ-  
વૃદ્ધિ કરનાર પુત્ર વિના તમામ સુખ સંપત્તિ બ્યર્થછે. પીત્રાઈયોનાં  
મહેણાં, મરણ પછી રાજ્ય અને સ્ત્રીઓની દુર્દશા, અને મુવા પછી  
મીઠું વળવાનો ભય તો કાયમ રહ્યો; ને પુત્રી! સસરો કહેવરાવવાને લ-  
જવાતા અને તેથી દુષ્પીટી કરનારી જાતના રજપુતને થેર પુત્રી!  
પરને સાડ ઉછેરી મોઢી કરવા, ખેચાર ઢેકાણેથી માગાં આવે એક  
ને હાઈ બીજાથી લઢવા કપાવા, સાસરે દુખી થાયતો તે દેખી રીખા-

વા કુચાલી નીકળે તો ઝેર ખાઈ મરવા અને યોગ્ય વરનેની દેખી-  
તી અછતછે તે ન મળે તો મોટી કરી દુઃખ પમાડી દુખી થવા પુ-  
ત્રી જન્મી!" ધુટણ નાચે તકિયો દાખી ઉપર હાથની કોણી મૂકી લ-  
મણે હાથ દઈ વાંકી ડોક નીચેનો હોઠ કરડતો નીસાસો નાંખી ઉદા-  
સ ચહેરે રાજા આ પ્રમાણે બોલ્યો કે તુરત તેનો ચતુર સેનાપતિ  
સજ થઈ હાથ જોડી રાજા સામું જોઈ બોલી ઉઠ્યો "મહારાજ,  
આગળથી કુતર્ક આણી વીટંબના કરોછો તેમજ થશે એવી શું  
ખાતરીછે ! હજી આપની વય કેટલી ? રાણીજીની વય શી છે ? કાલે  
પ્રભુ ચાહશે તેવો પુત્ર આપશે. કેમ જાણ્યુંકે આટલેથી અવધિછે !  
હવે આપના ઉપર પ્રભુની મહેર થવા લાગી મહા પ્રભુનો પાડ માનો  
કે તેણે આજ આપનું વાંઝિયામહેણું બાગ્યું. આપ જેવા સુપાત્ર  
બૂપને પેટ તો જરૂર સતીથીરોમણિજ અવતરે. એજ પુત્રી કોઈ કા-  
ળે સતી થઈ આપની સાત પેઢીનો ઉદ્ધાર કરશે. એજ પુત્રીને કોઈ  
સુપાત્ર રાજકુંવરને પરણાવતાં કન્યાદાનનું મહાપુણ્ય આપને મ-  
ળશે. ઈશ્વર જે કરેછે તે સાંજે કરેછે એમ માનવામાંજ લાભ છે.  
કદાચ પુત્ર પ્રાપ્ત થાય પણ તે અદ્વિપાયી, અથવા કુચાલી ખાયલો  
નીકળે ત્યારે તેના કરતાં તે ન હુવો શું ખોટો ? મોટે જે યાય તેમાં  
સંતોષ માની બિવિચની સારી આશા રાખી સુતર્કમાં પ્રભુની ઉ-  
પર દૃઢ આસ્થા રાખી મગ્ન રહેવું એ આગળથી કુતર્ક આણી તે-  
માં તક્લીન દુખી અને અવિચારી થવાના કરતાં હજાર દરજે  
ઉચ્ચછે. વિધિએ ધારેલુંજ થાયછે પછી ફાગટ સોચ કરી આવ  
પથ્થર પગ ઉપર પડ એવું કરવું એ શું ડાહ્યા માણસનું કામછે ?"  
આ પ્રમાણે બોલતાં રાજાની વૃત્તિ ઉપર અસર થવા લાગી જાણી  
શાણ સેનાપતિએ તેને વિશેષ સમજાવ્યો ધીમે ધીમે વાતો કરતાં  
રાજાએ પડતું મૂક્યું, કેટલીક વાર લેટ લેટ વાતો કરી યોડીવારે  
બાગી તુટી વાતો કરવા લાગ્યો અને છેવટ ચંદ્રમાની શીતળતામાં  
થઈ આવતા મંદમંદ પવને, શાણ સેનાપતિના સમઝ બરેલા શ-  
બ્દોએ, અને પોતાની મનોવૃત્તિનું વલણ "થવાનું હતું તે થયું" એ  
સિદ્ધાંત પર આવી સ્વસ્થપણમાં આવવાને લીધે તેની આંખો



બંધ થવા લાગી થોડીવાર વાતના જવાબમાં “હું” હું” ક્યાં ક્યું અ-  
ને અંતે નાકસોરાં બોલવા લાગ્યાં એટલે સેનાપતિ તલવાર લઈ જિ-  
ભ્રા થયો પંખો કરનારને સાન કરી ચાલ્યો અને નીચે જિતર્યો ત્યાં  
જલદી ચાલવાથી હાંફતા તથા પરિશ્વેદમાં બોંજેલા હાથમાં ડાંગ  
સમેત હાંફલા ફાંફલા થતા જોશીજી મળ્યા તેમને સેનાપતિએ સ-  
મજાવ્યા કે રાત્રીજીએ આખો દિવસ ચિંતાતુર અને ખેંચેનીમાં  
ગાંજેલ છે માટે હવે નીરાંતે સુવા દેવા આપ આ વખત નિશ્ચિંત  
ધેર પધારો સવારમાં વહેલા આવજો વગેરે કહ્યું એટલે તેઓ તેની  
સાથે પાછા વળ્યાને ગઢીના દરવાજા બહારથી બંને એ માર્ગે ફાટકા  
અને પોત પોતાને ધેર ગયા.



## પ્રકરણ ૨ લું.

અહા! માના હૃદયનો અનુભવ મા થાય તેજ જાણે. કોઈ  
રૂપને લીધે, કોઈ ગુણને લીધે, કોઈ દ્રવ્યને લીધે, કોઈ સત્તાને લીધે,  
અને એવી રીતે અમુક સ્વાર્થને લીધે માણસને માણસ આદે છે;  
પણ મા તો બચ્ચું જન્મે ત્યારથી અંત સુધી સ્વાર્થરહિત કુદરતી  
રીતેજ આદે છે. કદ્રૂપો, અકરમી છોકરો માને મારી તેની જાહલી  
વસ્તુ લઈ બહાર ફનાફાતીઆ કરી ધેર આવી રીસાધને બૂખ્યો.  
સુવાનું કરશે, તો તેમાથી કદી જોઈ રહેવાશે નહિં. કદાચ તે વખતે  
બોલાવ્યાથી તે ફરી મારશે, નુકસાન કરશે, અને સંતાપશે, એવી  
ધારતી હોય, તોપણ તે ડરતી ડરતી તેની પાસે જશે, બનતી તદ-  
બીરોથી તેને સમજાવશે, તેનું મન મનાવવા અને તેની ગેરવાજબી  
હઠ પુરી પાડવાના જીદા સમ આશે, વચન આપશે, પણ છેવટ  
જ્યારે તેને જમાડી સુવાડશે ત્યારેજ પોતે સુખથી નિદ્રા કરશે. માણસ  
માણસને પોતાનું અમુક સુખ મેળવવા આદે છે પણ મા તો, સુખ  
મેળવવું બાજુ ઉપર, ઉલટાં પોતાનાં સુખોનો પણ તેની ખાતર  
બાગ આપે છે. પોતે ટાઢે મરીને તેને આહાડે છે; પોતે જગીન તેને  
સુવાડે છે; પોતે સ્વાદ તજીને તેને તનફુરશત રાખે છે; અને પોતે

મહેનત કરી, ખુશામત કરી, યા બીજીને પણ તેનાં જોષ્ટતાં સાધન પૂરાં પાડે છે. રાતદિવસ અન્નર દુલ્લભમાં ગરકાવ રહેનાર રાણીના જોળામાં છોકરું હજારે, મૂતરે, અથવા ગંદકી કરે, પણ તેથી તે સુગાવાની નથી. જરા વધારે જોળન આરું કર્યું હોય તો રસોઈવાની ધૂળ કાઢી નાંખનાર શેઠાણી તેના માનીતા સંતાનની ખાતર કડવાં, ખાટાં, તીખાં, અને સ્વાદ હીન ઔષધ ઘટક ઘટક પી જાય છે. સમી સાંજમાં સુઈ રહેનારી સ્ત્રી ફરજતને માટે આખી રાત જાગે છે. જ્યારે છોકરું વર્ષમાં વીસ વખત માંડું થવાથી જીવશે કે નહિં એ વાત અનિશ્ચિત થઈ જાય છે; જ્યારે તે આટલી બધી મહેનત પોતાની ખાતર મા લે છે એ સમજતું તો નથીજ પણ ઉઝડું તેને અનેક રીતે રંજાડે છે; આખો દિવસ તેની આકરી કરી જમવા બેસે તે વખત તેના જોળામાં હળી તેનું ખાણું ખરાબ કરે છે, તેનાં કીમતી લુગડાં બગાડે છે અને તેને માથાકોડ કરાવે છે; આખા દહાડાના ધરના ઢસરડાથી થાકી લોથ થઈને દોઢ પહોર રાતે નીરાંતે સુવાનું કરે ત્યાં રોઈ કળકળી તેને ઉજાગરો કરાવે છે; તે ગમે તેવા અગત્યના કામમાં રોકાયેલી હોય, આંહિ તેવી બારે પીડાથી પીડાતી હોય, યા કાંચે તેવી આનંદદાયક વાતમાં મથગુલ હોય તોપણ નાહક રોઈ ખરાડા પાડીને તેને જો કરતી હોય તે મૂકી દેવાની ફરજ પાડે છે; ત્યારે પણ તે તેની એક નિશ્ચયી નોકરી બજાવવામાં જેવી પહેલા સંતાનને માટે તત્પર અને ખાંતી રહે છે તેવીજ પંદરમાને માટે પણ રહે છે. દુકામાં કહાંએ તો મા જો ખારથી, દિલથી, અને આનંદથી પોતાના બચ્ચાને આંહિએ એ વાત અકથ છે. તેમાં પણ જેને ધન સમૃદ્ધિ, પૈસ્ય, ખાતપાન, દાસદાસી આદિ તમામ પ્રકારનાં સુખ હોય, અને માત્ર સંતાન સુખનીજ વ્યૂનતા હોય, જેને પાંત્રીસ વર્ષની ઉંમર થયા છતાં અનેક પ્રકારે અમ, ખરચ, અને તજવીજ કર્યાં છતાં કાંઈજ સંતાન પ્રાપ્ત થયેલ નહિં, જેના અંતઃકરણમાં વાંઝિયાપણાની છાપ હોવાથી લાલ્લ લાગી રહી હોય, તેને કેળના ગર્ભ જેવી કોમળ, પુનમચંદ્ર જેવી કાંતિવાન, અને રતિ જેવી સુરૂપા પાંચની, તેનું વાંઝિયામહેણું ટાળવાને, તેનાં

સુખવૈભવ સફળ કરવાને, તેની ઉમરભરની ઉતકંઠા તૃપ્ત કરવાને, તેને ધણીની માનીતી કરવા અને સંસારનો લ્હાવો લેવરાવવાને, પેટે અવતરે ત્યારે એ પુત્રી ઉપર તેની માને કેટલો પ્યાર હોવો જોઈએ ? અને તે સાથે અનાયાસ વગર અપરાધે તે પુત્રીનો ત્યાગ ! આવી પ્રાણાધાર સુરૂપાનો વીછોહ ! મહા મહેનત અને ઇતેન્નરનીએ પ્રાપ્ત થયેલ ફળને હાથે કરીને ફેંટી દેવાનો સમય ! એક નિરપરાધી, અજ્ઞાન, સર્વ પ્રકારે સુખીને પેટ અવતરેલ જીવનો વિનાકારણ તિરસ્કાર ! અને તે હમેશને માટે, - ફરી કદી પણ તેનું મોં ન જોવાને માટે - તે જીવતીને મુઠ્ઠી સમઝી લેવાને માટે - અમૂલ્ય વસ્તુને મફત ખોઈ નાંખવાને માટે - થાય ત્યારે તેના મનની સ્થિતિ કેવી થાય ? તેને કેટલો સંતાપ થાય ? તેથી રીતે આ દુઃખ સહન કરી શકે ?

આવી સ્થિતિમાં એક બાઈ આવી પડી હતી. તે એક મોટા મકાનના ઓરડામાં એક મોટા પલંગ ઉપર ચતીપાટ સુતેલ હતી. તેનું માથું એક રૂમાલથી બાંધ્યું હતું. શરીરમાં ગરમ કપડાં પહેરેલ હતાં. તેનું શરીર તગતગતું હતું તેથી તેને તુરતજ તેલ ઓળેલ હોય એમ જોતાં લાગતું હતું. તેના હાથમાં એ સુનાની નાની ચુડી અને ગળામાં મંગળસૂત્ર શિવાય શરીરપર કાંઈ ધરેણું નહોતું. તેનો ચહેરો કાંઈ ફીકાશપર અને નરમ તોપણ તેજ ભારતો હતો. તેના શરીરનો બાંધે અને અવયવો ધારીને જોવાથી તે આપણને પદ્મિનીજ લાગે. તેની પાસે એક વૃદ્ધ ડોસી ખેઠી હતી, અને તેની પાસે એક રંગેલ રેશમી પાટીથી બરેલ માંચી ને ઉપર લુગડાનો ડુમ્મો હતો તે હાલતો હતો તેથી અને તેમાંથી તુરત જન્મેલ બચ્ચાના રડવા જેવા વખતો વખત સાદ આપતો હતો, તેથી તે ઉપર બચ્ચું સુતેલું છે એમ જાણવું સહજ હતું. એક ઓરત હાથમાં લુગડાના ગોટા લઈ પાસેની અંગીઠી ઉપર શેકતી તથા બીજી ઓરત સુતેલ સ્ત્રીને તે વડે શેક કરતી હતી. આ સુતેલ પદ્મણી રાજા શેરપાવરની રાણી, કાડલીના ગઢપતિની બહાલી સ્ત્રી ! અણધારી આકૃતમાં આવી પડેલી અબળા ! ઉપર કહ્યા મુજબ દયા ઉપજાવવા જેવી સ્થિતિમાં માત્ર એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના ન્યોતિધી તર્કથી આવી પડી હતી. જોશી

મહારાજનું પરિબળ રાજમા વિશેષ હતું. કાગનું બેસવું ને તાડનું પડવું થવાથી બેઝાર ગયો મળી ગઈ હતી તેથી તેના ઉપર રાજ રાણીને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. ઓછામાં પૂરું, આ છોકરીનો જન્મ મૂળ નક્ષત્રમાં થયો ત્યારથી રાજની પ્રકૃતિ સુસ્ત થતી ગઈ હતી. જોશી-બાવા મિથુન કર્ક સિંહ ગણી પાંચમો ફલાણો ને આઠમો ઠીકણો ઠરાવી મહા મહેનતે કંસારીનાં કરડી ખાધેલાં થોથાં ઉપરની ધૂળ ખંખેરી વાંચા નક્કી કરી જન્મકુંડળી કાઢી લાવ્યા હતા, તેમાં નિર્મીણ કર્યું હતું કે એ પુત્રી રાજ્યમાં રહે તો રાજ્યકર્તાને મહા હાનિ કરે વગેરે-હકીકત રાણીને કાને પડી ત્યારથી તે ખિચારીના હોથ ઉડી ગયા હતા. તેના મનની મનમાં રહી ને ધાર્યું ધૂળધાણી થયું. એક તરફ પુત્રી તરફનો પ્યાર અને બીજી તરફ જોશી મહારાજના જણાવેલા વિચારનો આતાર તેના મનપર વારાફરતો આવવા લાગ્યો, ત્યારથી તેની ઇંદ્રિયો બેહરે મારી ગઈ, બુદ્ધિ જડ થઈ ગઈ, શરીર પરથી લોહી ઉડી ફીકીફક થઈ ગઈ, અને તેના મનમાં ચિંતાની ભઠ્ઠી સળગી ઊઠી. સંતાનવિના રીખાવું પડ્યું તે ગર્ભ ધારણ કર્યો ત્યારથી ખંધ પડવા માંડ્યું, અને પુત્રી પ્રસવી ત્યારે નાશ પામી અંતઃકરણમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો; પણ તે બીચારી નહોતી જાણતી કે માત્ર આઠ પહોરને સારજ હતો. વાંઝિયાપણું અને પ્રસૂતાપણું બંનેની વેદના એક સરખી વેઠવાનાં થઈ. ચિંતાના કીડાએ તેના કાળજમાં એવા જોરથી કરડવા માંડ્યું કે તેનાથી આ વેદનાનો તાપ સહન ન થઈ શક્યો. લાંબી ચિંતાકર્ષક આંખોમાંથી એધારાં આંસુ કોમળ ફીકા ગુલાબી ગાલ ઉપર થઈ પથારી બીજવવા લાગ્યાં, ડસકાં ઉપર ડસકાં આવવા માંડ્યાં, તેની છાતી મુઝાવા લાગી અને છેવટે તે બેબાન અવસ્થામાં આવી પડી તેના મામાંથી ફીણના ધોધ આવવા લાગ્યા, હાથ પગ તણાવા લાગ્યાં, દાંતની જોડ સજડ ચોંટી ગઈ, અને આંખના ડોળા પણ ઠરડાબા લાગ્યા, કે તુરત પાસે બેઠેલ ડોસી ઓકામાથી ચોંકી ઊઠી. તેણે પોતાની મદદ બીજી ખવાસણને બોલાવી. એકે દીવા જગૃત કીધો, બીજીએ આંખ આડા હાથ દીધી, ત્રીજી હાથપગ દાખવાને તેને કંકોડી ધસવા ભાગી,

ને ડોસા માંમાં આંગળી નાંખી સજડ દાંતની જોડને જુદી કરવા લાગી. થોડીવાર માથાફાડ કર્યા બાદ તેના દાંત ઉઘડ્યા, હાથ પગ સ્થિર થયાં, અને ચેતન અવસ્થામાં આવી, એટલે ધીમે સાદે મોલવા માંડી.

“કુર્ભાગીજીવ! તું શું જાણેછે કે તું ક્યાં જન્મીછે. તારે માટે મારા મનમાં શાશા વિચારો હતા, શીશી આશાઓ હતી, અને હવે શું થાયછે, એ તું શી રીતે જાણે? પીસતાળીસમે વર્ષે રાજનને ઘેર વાં-  
ઝિયામહેણું બાગવાને પુત્રી આવે ત્યારે કેટલો આનંદ વરતાય ! તે પુત્રી ને કેટલી ખમા ખમા થાય! તેના સુખ અને આરામ માટે કેટલા ઉપાય, કેટલું ખર્ચ, અને કેટલો અમ થાય! બીચારા પ્રાણી ! ત જન્મ ધર્યો તે ન ધર્યા જેવો. મેં તારો ગર્ભ ધારણ કર્યો તે ન કર્યા જેવો. ત મારા વાંઝિયાપણાનો ડાઘ હર્યો તે ન હર્યો જેવો, અને તારી જરા જેટલી કાયામાં વિધિએ કાંતિ અને રૂપનો બંડાર બર્યો તે ન બર્યો જેવો!! ગાય જેવું રાંક પ્રાણી પણ પોતાની વાછડીને જરા છેડનારને ભેટી મારવા દોડેછે, કુકડી જેવું ક્ષુદ્ર પ્રાણી પણ પોતાના બચ્ચાને સ્પર્શ કરનાર તરફ હીંમતથી ધસેછે, તો હું મા-  
ણસ જાત! વહાણી! ન સમજીય કે કૂરંધું. ન ધારતી કે બેકદરંધું. ન જાણું કે ડરકુંધું. શૂરો રજપુતાણીની કુખે અવતરીધું. તારા જીવને માટે અરે! તારો વાંકો વાળ ન થવા દેવાને મારો પ્રાણ આપવા તત્પર થાઉં એવીધું. હજારો માણસોના રાજની માનીતી પટરાણીધું, અને તને પ્રાપ્ત કરવાને મહા સંકટો વેઠી ઘણા દિવસ ચિંતાગુર રહીધું; છતાં તને વિના અપરાધે, ધોર વનમાં- તને હસતી રમતીને હમેશને સાફ ગતિહીન મૂગી કરવા-તારી કોમળ મુંદર કાયાને ધૂળ કરવા-હરિ! હરિ! તારો ચળકતી કાંતિનો નાશ કરવા- અને મહા ચંડાળપણે તારો જીવ ખોળીયામાંથી દૂર કર-  
વા-મારી પાસેથી લઇજવા દઉંધું!! અહા! હું જનિતા પોતે મારા સુખમય ખોળામાંથી ભયકી મોતના પંજમાં સોપુંધું ! એથી મને કેટલું લાગતું હશે? માફ હૃદય કેટલું દાઝતું હશે, અને એ ધા મા-  
રા હૃદયમાં કેટલો સાલશે, એ વાતનો ઈશ્વર સાક્ષી છે !! પણ ભાચાર!

ઈશ્વરની મરજી આગળ નિરુપાયી! પાસે પડેલ માંસો તરફ ન-  
 જર કરી આટલું બોલતાં બોલતાં તેની છાતી બરાબ આવી. તે  
 ડસકાં ખાવા લાગી, અને તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ. પાસે મે-  
 ઠેલી ડોસાએ લુગડાના છેડાથી તેનાં આંસુ લોહી નાંખ્યાં, તેને પ-  
 રાણે થોડું પાણી પાચું, અને પછી તેના માથા ઉપર ધીમેથી હાથ  
 ફેરવી કહેવા લાગી. “પરાણીજી આ શું કરોછો? ક્ષત્રીની પુત્રીને  
 આવી રીતે ગભરાવું છાજે નહિ. દુનિયામાં ક્ષત્રી કુળની શૂરતા  
 અને દૃઢતાથી સ્ત્રીમા કહેવાયછે; તેઓ મોટામાં મોટું સંકટ-પોતાનું  
 મરણ-તેની પણ થોડીજ દરકાર રાખેછે; તે પાસે આબુ હોય તો-  
 પણ તેને હર્ષથી ભિટવા જાયછે; તો આટલા ક્ષુદ્ર સુખ સાંઝે આ-  
 ટલો ખજો શોક તમે સમજણાં યમને કરો એતે શું યોગ્યછે? આ  
 પુત્રી તમને ગમે તેટલી બહાલી હોય, પણ શું તે રાજધિરાજ-જેના  
 હાથમાં તમારા ઉપર તેવાજ ખ્યાર રાખનારાં તમારાં માતપિતાએ  
 હમિયને સાંઝે તમારી દેહ સોંપેલ છે, જેના પ્રતાપથી આજ સુધી  
 અનેક પ્રકારનાં સુખ સંપાદન કરેલછે કરોછો અને કરે જશો,  
 જેની હયાતીથી પુત્ર પુત્રીઓ ઈશ્વરકૃપાથી પ્રાપ્ત થવાનો સારો સં-  
 ભવછે, અને જે તમારી જીદગીના આધારછે—તેના કરતાં, એવા  
 સ્વામીનાથ કરતાં, ક્ષણબર પણ વધે? આઠ પહેરનો ગંધાતો માંસ-  
 નો કુચો તો શું પણ આખું રાજ્ય, અસંખ્ય દોલત, અને સંસારનું  
 તમામ સુખ જતું હોયતો શી ચિંતાછે? તેમની ખાતર જેમ વધારે  
 દુઃખ ખમો તેમ આનંદ પામવા જેવુંછે. તેમાં તમારી શાબાછે  
 અને વિચારશો તો સમજશો કે તમને લાભછે. ગાય ને કુકડીનું  
 દષ્ટાંત યાદ કરવાના કરતાં, શૂરી રજપુતાણીઓ જેમણે પોતાના  
 પ્રાણનાથની ખાતર તમામ સંસાર સુખનો ભાગ આપ્યોછે, અને  
 જીવતી મળી મુઠછે, તેમના દાખલા યાદ કરો, શું આપણા રાજ-  
 ધિરાજ કોઇના પણ સસરા કહેવાયા દીકરીને તો કુધ પીતીજ કરવી  
 જોઇએ, તો આને તો તમારે પ્રિય પુત્રી ગણવા કરતાં કદી વેરણ  
 સમજવી જોઇએ. એના પગ ધરમાંથી જેમ જલદી ટળે તેમ સા-  
 ન ઈ. ધણીખંભા તમારા સ્વામીને! ઈશ્વર દીક્ષાપુષી કરે એ દયાળુ મ-

હારાજને. તેમને વિદ્વક્ત્રી એક તો શું પણ સેકડો પુત્રી હોય તો-  
પણ તેનો નાશ કરવા જોઈએ, જે જીવ મહારાજના શરીરને હાનિ-  
કર્તા છે, તેનો નાશ કરતાં તમે ક્યવાઓ છો, કષ્ટાઓ છો, એમ કોઈ  
રાજાજને બેરવે તેથી શું સમજાય? જગત પણ શું જાણે અને પ-  
રીણામ કેવું આવે? માટે ધીરજથી વિચારી શાન્ત થાઓ. તમે  
કાંઈ આશ્ચર્ય મોટાઈ કે નવાઈ નથી કરતાં. મહારાજની આરો-  
ગ્યતા છે તો કાલે એવી પુત્રી અરે! પ્રભુ સામું જોશે તો કુળદીપક  
પુત્ર પ્રાપ્ત થશે. એમના સુખથી બધાં સારાં વાનાં છે”

આ પ્રમાણે વિકળ રાણીને જે માણસને માટે ડોસી સમજા-  
વી રહી હતી. તે માણસ—રાજા—ની સ્થિતિ પણ આ વખત એ-  
વીજ વિકળતામાં હતી.

પોતાની મેઢીની અગાશીમાં તે તરફડીઆં મારતો મુંઝાઈ રહ્યો  
હતો. અને આવી રીતની મુંઝવણીમાં પડવાનું કારણ તેની જોશી  
ઉપરની દૃઢ આસ્થા હતી. તેના શબ્દોને તે થયેલાજ માનતો; બ-  
લકે સામા આવી ઊભેલા જોતો હતો. આ વખત પણ તેણે જોશીનું  
કહેવું અરૂં માન્યું. જોશી મહારાજે પણ કાંઈ મોટી વાત નહોતી કહી.  
ફક્ત તેના ગ્રહનો યોગ એવા બતાવ્યો કે તેને મોટી થઈને ધરમાં  
રહી તો કુળનો નાશ કરશે!! તેમને આ પ્રમાણે ધધરી દાવાથી બ-  
વિશ્વ બાખવામાં તો કાંઈ અડચણ ન આવી, પણ તે સાંભળીને  
રાજા ના મનમાં મહા વિદ્યના થઈ પડી. એ બીચારાને કશી રીતે  
એન ન પડે, શું કરવું તે ન સુઝે. અલખત પુત્રને બદલે પુત્રીનો જન્મ  
થવાથી તેને દિલગિરી થઈ હતી. તો પણ તેને તેના બાપ તરીકે  
અંતઃકરણમાં પ્યાર હતો. વળી તેનું વાંઝિયામહેણું બાગવાને આ પુ-  
ત્રી થઈ હતી એટલે એકદમ તેનો નાશ કરવા એ તેને મહાભાર-  
ત સંકટ જણાયું. જોકે તેનું દિલ વજૂ જેવું હતું, તે દુશ્મનોનેજ  
નહિ પણ યુદ્ધમાં પોતાના પિત્રાઈઓ, કુટુંબીઓ અને એક વખતે  
બહાલા સગાઓને પણ સામા થાય તો પીંખી નાખી હર્ષ પામે, અ-  
ને તેમના પોતાને હાથે ઝીણા કટકા કરતાં કદાચ ત્રાસ ન આવે,  
તો પણ આ વખત પોતાની પુત્રી— જે તેના કુળનો નાશ કરવા સા-

મી ઊભી રહી હતી- તેને બીજા માણસ પાસે, પોતાની પુંઠ પછ-  
વાડે ડુંડી કરવાની વાત સાંભળી તેનું હૃદય ધબકવા માંડ્યું. તેના ગા-  
ળા નરમ પડી ગયા. તેના મનમાં સંકલ્પ વિકલ્પ થવા લાગ્યા. જિશી  
બાવા ઉપરની અદ્વા, તેમનું મળી આવેલું કહેવું, અને તેમના બ-  
વિધ બાબતોનો ચિંતાર, તે સાથે રજપુતને ઘેર પુત્રી આવે એથી  
તેના મનને જરા ઉપજેલો સંકોચ અને છેવટ ગમે તેવી તોપણ  
પોતાના લોહીની એકની એક- ઉમરભરમાં પહેલી પુત્રી,- સંબંધી  
વિચારથી તે ચિત્તમ્ભ્રમ જોવા થયો, અને એથી તેના અંતઃકરણ-  
માં ચિંતાનો અગ્નિ સળગ્યો તેની ઘણી માઠી અસર રાણીની પેઠે  
તેની તબિયત ઉપર થઈ અને તેથી જિશીજીએ પુત્રીના પગ પાર-  
ણામાંથીજ પારખેલા હોય એમ તેને લાગ્યું. આવી રીતના વહેમમાં  
સીમાડા પર ભેદાન થયાના સમાચાર સવારમાં આવવાથી સેનાપતિ  
તે તરફ ચઢી ગયો એ વાતે- જોકે એવું બહુ વખત બનતું તો પણ  
આ વખત તો-ટેકો આપ્યો; અને પાસેના જૂના પુરાણા ડોસાઓએ  
અડપગી પુત્રીનો આ પ્રભાવ છે એવું સમજવાં રાંક જીવનો વેળાસર  
અંત આણવાનું કરવા માંડ્યું. રાજનું મન જરા ડગમગતું જોયું કે- સા-  
હીને બુદ્ધિ નાહી- એવી ઉમરના પુરુષોએ દરબારની એરજવાહી, રાજ-  
બક્તિની ખાતર હૃદવાળી નાંખી. અડધી હા ને અડધી ના થઈ કે તુ-  
રત એક માણસને આ કુકૃત્ય કરવા ભરોસાદાર શ્રોધી કહાડી શણગારી  
એક તરફથી તૈયાર કરવા લાગ્યા. બીજી તરફથી રાણીવાસમાં અબર  
કરી વાત એવી ભારે કરી દીધી કે રાજાનો દુશ્મન હોય તે આ વાતમાં  
નકાર કરે, રાણી પલંગ ઉપર તરફડતીજ રહી, રાજા પોતાના પાટ ઉપર  
ગડબડતોને તર્કવિતર્ક કરતોજ રહ્યો, ને ખાસાં માણસો- દરબારનું  
બહું ઇચ્છનારાં- રાતદિવસ ધનામ લઈ ધર બરનારાં- અને પોતાના  
મનથી સમગ્રણાં ડાહ્યાં અને વાકફગાર હતાં તેમણે- ગરીબ પ્રા-  
ણી- નિરપરાધી બાળા- તેની માની આંખની કીકી- અને બા-  
પની જીવન દોરી- અરે! પરમેશ્વરના ધરના એક મૂગા અસાન પ્રા-  
ણીનો- ઘડો લાડવો કરવા ગુપચુપ દોડ ધામ કરી મૂકી. ક્ષણ-  
વારમાં ધારેલ માણસ તૈયાર થઈ દરબારગઢની પાછલી બારીથી



જ્યાં આપણે રોતી રાણીને સુવાવડી સૂતી મૂકી છે ત્યાં આબો. અંધારામાં ઊભા રહી "હું હાજર છું" એટલું ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે ડોસી સમજાવતી હતી ત્યાં બોલ્યો કે એક અવાસણ કીમતી શાલ ઉપાડી લાવી; બીજાએ ધીમેથી છો રોતે તેમાં મૂકી; ત્રીજાએ અંધારામાં ઊભેલ માણસને પાછલે બારણે જવા કહ્યું; ચોથાએ ત્યાં જઈ એ વિશ્વાસુ માણસ- ગરીબ બાળાના કાળ- નિર્દય ધાતકતા હાથમાં સોંપી તેને બહાર કાઢી બારી વાસી, અને એ રોતે આગળથી કરી રાખેલા સંકેત પ્રમાણે ઝપાટામાં હાથો હાથ નિમકહલાલીના કામમાં ગળસંપન્ન હિસ્સો લઈ પૂરું કરી સહુ વેરમ્ ખેરમ્ થયાં.

એક બુદ્ધા નેશીના કહેવા ઉપરથી આ બધું થયું, જે કદાચ તેનું વરતવું ખરું હોય, એટલે અમુક મુદતની આ છોકરી થાય ત્યારે રાજના કુળનો નાશ થવાનો હોય, તો તે શું આ પ્રમાણે કરવાથી મટી જાય એમ હતું? જેમ માતાને બકરું કે પાડું આપવાથી ધારેલ કામ થાય, ભેરવ કે વીરની સાધના કરવાથી અને તેમને અમુક દાન આપ્યાથી ધારેલ કામ થાય, તેમ વિધિના ઘરમાં પણ જીવતી ખોટ હશે એટલે એક બાળાનો ભાગ આપવાથી તે તેનો નિશ્ચય ફેરવી નાંખશે એવા વિચાર શું નેશીબાવાને આવ્યો હશે? હરિ હરિ! ઈશ્વરનું નિર્માણ કોઈ પ્રકારે કોઈથી ફેરવું નથી. પછી કદાચ આગળથી નેશીએને જણાતું હોય તોપણ તે ન કહ્યું હોત તો તે વાત થતાં સુધી તો બધું સંપ જંપ રહેત. રાજ તથા રાણીને નાહક આવથી ખેચેન કીધાં. નિરપરાધી બાળાનો પ્રાણ લેવાની ખાસ પુક્તિ રચી તે કરતાં ચુપ રહ્યા હોત ને થવા કાળ હોત તે વખતે તે સુજબ થાત તો ત્યારે કોઈ ખોટા ગ્રહ કરવા માટે તેમને ઠપકો દેવા ન આવત. પણ એ બધું ફાગર છે. જે તેઓ ખરું ભવિષ્ય જાણે તો "વૈદ્યનાં મરે નહિં ને નેશીનાં રાંડે નહિં." પ્રભુની કરેલ કુદરત નજરે નેવા છતાં સમજતી નથી તો થવાની વાત જાણવાનાં ફાંફાં મારવાં એ કેટલી મૂખાંઈ છે! તેની કુદરતનો એજ તેજ જાણે છે. પણ જે કાળે જેમ બનવાનું હોય તેમ સાહિત્ય મળે છે ને આવખત પણ તેમજ થયું એટલે હવે આપણે નેશી મહારાજને ક્ષમા કરીએ.

## પ્રકરણ ૩ જું.

કડલીના કિલ્લાથી એ ગાઉ ઉપર આવેલું એક ઉજડ મેદાન ઉજ્જનાળાની મધ્ય રાતે ઉજ્જવળ દૂધ જેવું દેખાતું હતું. ખરોખર માથા ઉપર આવેલ અંદરનાં કિરણો સંકેત રેતાળ જમીન ઉપર પ્રકાશી રહ્યાં હતાં તેથી રેતીની અંદરના કેટલાક રજકણો અગમગતા હતા. વચમાં વચમાં થોર, કેરડા, ખીજડા, અને ખોરડીનાં બાથાં કાળાશ પડતાં, ઘોળા અંદરણાની જાજમ ઉપર ભાત પાડ્યા જેવાં દેખાતાં હતાં તેમાંથી તમરાંનો તીણા આવાજ આવતો હતો તે શિવાય ચારે તરફ નજર કરતાં શાન્ત જગ્યા માલમ પડતી હતી. દિવસના તાપથી તપી ગયેલી રેતી લગભગ ડુંડી યઈ ગઈ હતી તે ઉપરથી કદી કદી પવનની મંદ મંદ લહેરો આવતી હતી. ચારે તરફ ઝાંખાં ઝાંખાં ઝાડો દૂર નજર ઐચવાથી જણાતાં હતાં, ને તેનો પાસે પાસે તાપના ભડકા દેખાતા હતા તેથી, તથા વખતે તે તરફની પવનની લહેર સાથે કૂતરાંના ભસવાનો ઝાંખો આવાજ સંજળાતો હતો તેથી, તે ગામડાં હોય એમ લાગતું હતું. આકાશ નિર્મળ હતું; ને તેમાં તારાઓ અગી રહ્યા હતા. આસપાસની જમીન પડતર સુકી અને સપાટ હતી ને તેમાં એકે મોટું ઝાડ સમ આવાને પણ નહોતું. રેતી એટલી બધી પડી હતી કે તેમાં ચાલતાં પગ કાંડા સુધી ઉતરી જાય; બીજા દેશના ગમે તેવા જોરાવર બળધે હોય પણ તે થોડું ચાલતાં હાંફી જાય; અને જો જખરો વંટોળીઓ આવે તો માણસ ગુંગળાઈને આંધળો બીંત થઈ જાય. આ જંગલની અંદર એક કદાવર માણસ જોરજોરે કિલ્લા તરફથી ચાલ્યો આવતો હતો. તેણે જખરું મુંથણને કડિયું પહેરેલ તથા માથે ફાળિયું ખાંધેલ હતું. ખોકાની એવડી તો મોટી વાખી હતી કે તેના મોટા ગોળ ચળકતા ભયંકર ડોળા અને જડી રૂઢાં જેવી ભમર આસપાસના શાહી વરણા ચહેરાના થોડા ભાગ શિવાય કશું દેખાતું ન હોતું. તેણે જડા લુગડાની કમર ખાંધી તે ઉપર આંખડાના કમરપટામાં લાંબી તલવાર ખાંધેલી હતી. એક ખભે પાવડો ને તે હાથમાં કોદાની કોથ તથા બીજા ખભા ઉપર કીમતી શાલ

ના ગોટાળા જેવું હતું તેને કોશ વાળા હાથે ઝાલી રાખેલ હતું. તે ધોક ચીલાથી ધણો દૂર ઉભાંગડ ચાલ્યો. આવતાં આવતાં એક થોરના ગુંડા પાસે અટક્યો. સાસ હેઠો મૂકી હાથમાંથી કોશ તથા ખભેથી પાવડો હેઠો ફેંકી દીધો; અને ખભેથી શાલ વાળો મોટાળો ઉતારી ધોખેથી નીચે મૂક્યો કે તુરત તે હાલવા લાગ્યો. તેમાંથી નાના જોકરાના રોવા જેવો આવાજ જારી થયો. તે હાંફતો હતો, તેને શરીરે પરસેવા એટલો ખષો થયો હતો કે તેથી તેનું કડીયું એડું ધણું બીંબાયું હતું; અને તેથી તે ઉતાવળો આવ્યો હોય એમ લાગતું હતું. સાસ પાસે તેણે કેટલીક વાર લાંબી નજર કરી જોયા કર્યું. આમ તેમ થોડીવાર બટકીને એક જગ્યા પસંદ કરી ત્યાં કેટલાક કાંટા અને મોટાં મોટાં ઢેંકાં એકઠાં કર્યાં ને એક ખાડો ખોદવા લાગ્યો. લગભગ એક ઘન હાથ ખાડો ખોદી માહેથી ધૂળ કાઢી રહ્યો કે તુરત તેણે પોતાની પીઠ તરફ પગસંચાર સાંભળ્યો. પાછું વળી જોવા લાગ્યો તો એક જોયો મજબૂત શાહીવરણો માણસ આવતો દેખાયો. તેના હાથમાં જળરો કડીઆળી ડાંગ તથા તીરકામડું હતાં. તેણે ટુંકું ફાટેલું મેલું અને પાંચ છ સળ વાળું સુંથણ પહેરેલ હતું. માથે એક ફાટેલો ચીથરાનો કપડો લપેટ્યો હતો તેમાંથી તેની કાળા વાળ વાળી ખોપરી તથા એક ખોસેલી ઠીકરાની ચલમ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. તેનું દિલ ઊઘાડું અને તે ઉપર પ્રજ્ઞા જાડા વાળ ધટ્ટ ઉમેલા હતા. તેના મા ઉપર દાઢી મૂંછોના વાળોની ઘટા એવી હતી કે ઉમરબરમાં કદી તે ઉપર અચ્છો ફરેલ હશે કે નહિં એ વાત નક્કી કરવી મુશ્કેલ હતી. શાલના ગોટાળામાંથી જોકરાનો આવાજ આવતો સાંભળી તેનું ધ્યાન તે તરફ લાગેલું હતું ને તેનો ધરાદો તે તરફ જવાનો હોય એમ તેના હોંડ્યા આવવાના ધોરણ ઉપરથી પાસે આવતાં સમજાયું કે તુરત પેલો ખોદનાર માણસ સજ થઈ ઊભા થયો. પોતાની કમરમાંથી તલવાર ખેંચી નાગી કરી હાથમાં પકડીને શાલના ગોટાળા ખાડો આવીને ઊભા અને હાકારો કરી બોલ્યો “ખબરદાર છે. જો એક ફગલું પણ આગળ વધ્યો તો મારો જમશ.” આવા શબ્દો સાંભળતાં આવનારે પોતાનું કામડું સજ કર્યું, બાયામાંથી તીર કાઢી

પણુછ પર ચઢાવ્યું કે સામા માણસે પોતાની પાસે પડેલ કોશ તેના તરફ જોરભર ફેંકી પણ તે તેની ધારણામાં નિષ્ફળ જઈ ભોંય પર પડી એટલામાં પણુછ પરથી તીર છૂટ્યું અને આડો ખોદનારના છાતીમાં વાગ્યું. તુરંતજ તે ઉછાળ્યો, એક છલંગ મારી ક્ષણમાં દુ-શ્મનના મો પાસે આવી પડ્યો અને એવા તો જોરથી તગમગતી તલવાર તેના ખભા ઉપર ચોડી કે તેથી જનોઈની પેઠે ધણી આડો જ ખમ ઉતર્યો. જખમીએ પણુ ડગમગતે દિલે પોતાની જખરી ડાંગ ફેરવી પુણું જોરથી આડો ખોદનારના લમણા ઉપર મારી એટલે તે તમર આઈ નીચે પડ્યો. જખમીને પણુ જખમ ડરવાથી તમર આંધું ને તે નીચે પડ્યો. જખમમાંથી પુષ્કળ સોહી વહેવા લાગ્યું અને પરિણામ એ આંધું કે તે માણસ છેવટ હાલતો ચાલતો બંધ થવા લાગ્યો. તેનું મો અને ડોળા ફાટી ગયા હાય પગ તણાઈ જવા લાગ્યા અને અંતે બીચારો વિના કારણ ઈશ્વર સમક્ષ હાજર થયો. તેને સામા વાળો ઉતાવળિયો તો જેમ પ્રથમ પણુ તલવાર લઈ અવલથી સામો થયો હતો તેમ ઈશ્વર પાસે પણુ ડાંગ વાગતાંજ દોડી ગયો હતો. હરિ હરિ! માણસનું ધારવું કશા કામનું નથી. ક્ષણ પછી શું થશે એ તે જાણી શકતું નથી. ઈશ્વર જે ધારે છે તે થાય છે અને તેની આગળથી કોઈને ખબર પડતી નથી. આ આડો ખોદનાર રાજાનો વિશ્વાસુ માનીતો રાણીવાસમાં અંધારામાં આવી “હાજરહું” કહેનાર કોળી ઠાકરડો પેચાછ નામનો હતો. બીચારી બાળા! નહોતી તેનામાં બોલવાની કે બૂમ પાડવાની શક્તિ, કે નહોતી તેનામાં દોડી નાશી જવાની કે સામા થવાની તાકત. નહોતું કોઈ તેનું મદદગાર, કે નહોતું કોઈ તેનું વાલી. અરે, જે તેનાં ખરં વાલી હતાં તેણેજ તેનું મોત આણવાને માટે આ જગ્યાએ મોકલી હતી. તેને માટે આડો ખોદાઈ તૈયાર થઈ ગયો હતો અને તેમાં તેને મૂકી ધૂળ વાળી નાંખે એટલુંજ તેનાં સોએ વર્ષ પૂરાં થવામાં બાકી હતું. એવી અશક્ત અસાનને અનાથ છોકરી મોતના પંજમાંથી સટકી ગઈ—તેની કબરના ખૂણા ઉપરથી બચી ગઈ. અને જે રાજાનો માનીતો, હથિયારબંધ, સાવ-ધ, અને બહાદુર માણસ, જેના સ્વપ્નામાં પણુ નહોતું કે મોત પાસે

છે, જે પોતે કાળરૂપ થઇને આવ્યો હતો, તે પોતેજ કાળના મોમાં ગયો. તેના ખોદલા આડામાં હવે તેનેજ દટાવાનું રહ્યું. બીઆરી છો. કરીના તો આખી ઉમર જાણવામાં ન આવ્યું કે તેના ઉપર આવી આકૃત આવી હતી. જગન્નાથ ઈશ્વરે તેની સહાય કરી. જેનું કોઈ નહિં તેનો પરમેશ્વર એ આ વખત રૂપરૂ સિદ્ધ થયું. અને તેને વિના અપરાધે મારનારને પ્રોગ્ય શિક્ષા કરી. તેના જોડે પડેલ માણસ વગડાનો ભીલ હતો. તે બિઆરી શું ધરાદાથી બહાર નીકળ્યો હશે? તેનાં છોકરાં બહારી તેની કેવી રીતે વાટ જોશે? તેના મનમાં શા શા વિચારો હશે? તેને તેનું મૃત્યુજ આ જગ્યાએ એવી લાગ્યું. તેને પેથાજીનું નામ પણ નહોતું આવડતું તેમ પેથાજી પણ તેનું નામ નહોતો નહોતો. માણસને ઘડી પછી શું થશે તેની અપર પડતી નથી. પોતાની સત્તાથી તે ક્ષણભર વધારે જીવવા શક્ત નથી. પગ નીચે મોત ચાલ્યું આવે છે. ક્યારે ન કેવી સ્થિતિમાં પકડશે, એનો ભાસ પણ થતો નથી; છતાં માણસ તેને દૂરને દૂર સમગ્રી અસાવધ રહે- છે, દુનિયામાં મહાપ્રભુને ભૂલી માથા ફેડ કર્યાજ કરે છે એનું પરિણામ શું આવશે? વાંસેથી કેટલું પસ્તાવું પડશે? ત્રાહિ! વિશ્વનાથ ત્રાહિ!!

થોડી વાર સુધી જેમનું તેમજ રહ્યું. આશરે એક ઘડી બાદ એક માણસ ગધેડા પર સ્વાર થયેલો અનાયાસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. હાથ લાંબા કાળા છેડાવાળો તરફાળ તેણે માથે બાંધ્યો હતો. ચીણ-દાર પાસાબંધી કડીયું અને એક વેંત પગ ઉઘાડા રહે એવું ટુંકું સુંથણ પહેર્યું હતું. એક અબા પર મોટી કડિયાળી ડાંગ તથા બીજા હાથમાં નાની તુરતની કાપેલી કેરડાની સોટી હતી. દૂરથી તેણે ધાર્યું કે આ કોઈ માણસો સૂતેલાં હશે પણ જ્યારે તે પાસે આવ્યો ને બરાબર ધારીને જોયું ત્યારે તે જોડા બિઆરમાં હતો ત્યાંજ ચંબ્યો. તુરત તે ગધેડા ઉપરથી ઊતર્યો અને પાસે જવું કે નહિ એ ગભરાટમાં પડ્યો. ઉઘાડી તલવાર, સોહીથી રાતી થયેલ રેતી, બાંયમાં પડેલ કોથ તથા જખમી ભીલ જોઇને તેણે નફી કર્યું કે લઠાઈ ચવાયી આ માણસો પડેલાં છે; ને તેઓનાં વિકરાળ ફાટલાં ફીકાં મો, જ્યારે પથરે લુગડાં, વેરમૂ ખેરમૂ અવ્યવ અને ગતિ તથા શ્વાસ-

હીન શરીર જોવાથી તે મુડાંનું તેણે જાણ્યું. આસપાસ જોતાં તેને કસબી શાત્ર હાલતી લાગી એટલે ફરીને જરા અમક્યો પણ તેમાં થુંછે એ જોવાની અપેક્ષામાં અચકાતો સંકોચાતો પાસે જઈ જોતાં તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે જાગે છે કે ઊઘે છે, સાચું જીવે છે કે ખોટું, એ વિષે કેટલુંકવાર સુધી ચિત્તભ્રમ જોવા રહ્યો. આ શાત્ર તરફ તેણે કેટલીક મિનિટ સુધી એકીનજરે જોયા કર્યું. અહા ! રાત્રી યોગ જરીન શાલના ગોટાળા વચોવચ ધોળું દૂધ જેવું હાથપગ હલાવતું છોકરું !! તેના તમામ અવયવ ધારબંધ ને મજબૂત હતા. તેના મુઠ્ઠાઓ વાળેલી હતી. તેના સુકાએલા જોવા વાળ હજી એક આછા સુતરના દોરાથી બાંધીને તે દોરો તેના ગળામાં લપેટેલા હતો. તેથી જણાતું હતું કે હજી તેના નાળ પણ ખરી ગયેલ નથી. અને એ બાળક એક બે દિવસનું જન્મેલું છે. આ ભૂત હશે કે માણસ !! કોનું બાળક, આંહિં કેવી રીતે આવ્યું હશે, એ વિષે ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. કીમતી શાત્ર તથા છોકરીની કાંતિ-જેમાં ચંદ્રના પ્રકાશથી વધારો થતો હતો-તે ઉપરથી તેણે નક્કી ધાર્યું કે એ કોઈ શ્રીમંતનું ફરજંદ છે. આસપાસ ફરી પોતાની જિજ્ઞાસા મટાડવાને તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યાં ત્યારે તેને ધોરના ઝુંડાના થડમાં ખોદેલ ખાડો કોથ તથા પાવડો નજરે પડ્યાં પણ એથી તે શું સમજે? છોકરીતો જીવતી હતી. તેના પાસે આવા બે જીવદી તરેહના મરેલ માણસો પડ્યા છે એ શું હશે? આ બાબત તેણે આશરે બે ઘડી સુધી પોતાના મનમાં ગડમથલ કરી પણ કોઈ રીતનું સમાધાન થયું નહિ. અને યા્ય પણ શી રીતે? આ ભેદ સહજ સમજાય એવો નહોતો, અને હોય તો તે કલ્પનાથી સમજવા જેટલી તેનામાં અક્ષમ નહોતી. આટલી વાર સુધી બાળક તથા મુડાં હતાં તેમનાં તેમ રહ્યાં એટલે તેણે આ બાળક ભૂત નહિ પણ માણસ છે, તેને કોઈ મોરી લાવ્યું છે, એમ તેના મનમાં નિશ્ચય થયો. છોકરીને ઘણી રૂપાળી જોઈ તેથી, પોતાને પેટે કાંઈ પણ સંતાન ન હોવાને તે થવાને માટે ઘણા ધડ પછાડા આપી ઉમર માર્યા છતાં કાંઈ નહોતું વળ્યું તેથી, અને પોતાનો વિચાર પોતાના બાઈનાં છોકરાં-

માંથી એકને ખોળે લેવાનો હતો તેથી, આ ન ધણિયાતી બાળા તરફ તેની દાનત દોડી, અને તેને ઉચકી લાવનાર તથા તેનો હરીફ બંનેને કદી ન ઉઠે તેમ પડેલા જોઈ વધારે હીમત આવી તેણે ઘડીભર મનમાં વધારે વિચાર કર્યો અને અમુક નિશ્ચય કરી આસપાસ જોઈ તુરત છોકરીને સંભાળીને ઉચકી લીધી. હવે તેને આંહું ક્ષણભર વધારે રોકાવું સલામતી ભરેલું ન લાગ્યું એટલે તુરત ગધેડા ઉપર ચઢી બેઠો. અને આ બંને મુડદાંને આંહિ શિયાળા યા જંગલી જનાવરોના આરાને માટે મૂકી, અનાથ-લાંબા વખત જીવવા, અનેક તરેહનો સંસારિક અનુભવ લેવા, અને જીદા જીદા ફેરફાર કરાવવાને માટે પેદા થયેલ-છોકરીને ઈશ્વરપ્રેરણાથી રક્ષણ કરવા પોતાની સાથે લઈ નેરથી એડિયો મારતો ચાલી નીકળ્યો.

સિંધનાં ગધેડાં જ્યાં અને મજબૂત હોય છે. તેઓની ચાલ રેવાલ અને સુખકારક હોયછે. તે મુજબ આ ગધેડું પણ ઉત્તમ જાતનું હતું. એટલે તેને માર આઈને ચાલવા કરતાં ઈશરાથીજ ઉતાવળ ચાલવું પસંદ હતું. કારણ તે તેના ધણીનું માનીતું હોવાથી ખાધેલું પીધેલું અને શરીરે પુષ્ટ હતું. છોકરીને પણ રાણીએ પોતાથી જીદી પડવાની જાણી છેલ્લી વખતને માટે પુષ્કળ ધવરાવી મૂકી હતી તેથી તેણે પણ સેજસાજ “જાડું” “આંહાં” કરવા શિવાય ઝાઝું રડીને હોડવામાં ખતલ પાડી નહિં. તે સાથે સવાર પોતે તો જમ અને તેમ જલદી ઘેર પહોંચવાને આતુર હતો એટલે આશરે પાછલી ચાર ઘડી રાત રહી હશે તે વખત તે પોતાના ગામની પડોસમાં આવી પહોંચ્યો. ઝુંપડાં તથા ઝાડવાં બરાબર નજરે પડવા લાગ્યાં, લોકોના વાડા તથા ખજવાડો એક પછી એક આવવા માંડ્યાં. કૂતરાંના બસવાનો અને વાડાઓમાંથી વખતે વાછડાવાછડીને આવવા કાને પડવા માંડ્યો. અને છેવટ ઉકરડો મૂકવાથી તે એક મોટા કાંટાની વાડના ઝાંપા આગળ આવી પહોંચ્યો કે તુરત ગધેડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. ધીમેથી ઝાંપો ખસેડી કાંટાની વાડમાં પેઠો તો સામે એ માટિયર ચોરડા જણાયા. તેના આગળ ધાસ અને ઝાંખરાંનું એક નાનું દાળિયું ખેંચું હતું. ને તેને વાંકી ઝાડની

પાતળી ડાળિયોના ટેકા મૂક્યા હતા. વાડની એક બાજુ તરફ મોટો કચરાનો ગંજ પડેલો હતો, બીજી તરફ પલાળેલી તથા કોરી માટી, બે ચાક, કેટલાંક કૂટલાં, ચપણાં, તગારિયો, તાવડિયો વગેરે કાચી માટીનાં છુટાં છુટાં પડેલાં હતાં તેથી તે સૂકવવા મૂકેલ હોય એમ સમજાતું હતું. ત્રીજી તરફ ઘડા કોટીયો વગેરે પુષ્કળ પકવેલાં વાસણોનો ગંજ મારેલો હતો. ઓરડાની વાંસે ખુલ્લી જગ્યામાં વાડની અંદર હારબંધ ગધેડાં ઊભાં હતાં તેમના તમામના પગમાં ગાળા હતા. આટલા ઉપરથી સાફ સમજાયું કે આ માણસ કુંબાર હતો. તેનું નામ હડમતીઓ હતું. તેણે આ છોકરીને પોતાને ઘેર પાળી પોષીને મોટી કરવા અને પેટની દીકરી ગણી રાખવા નિશ્ચય કર્યો હતો. ગામના પટેલ સાથે તેને વેઠ બાબત તકરાર ચલાવી તે શેહેરમાં ગયો હતો ને ત્યાં કામદારોએ પટેલની રૂપ રાખી ગરીબનું ન સાંભળ્યું તેથી તે ઉચ્ચાળા કરી બીજે ગામ જઈ વસવાનો ઠરાવ કરીને જ ઘેર આવતો હતો એટલે એક દિવસ ઘરમાં છોકરી છાની રાખી બીજે દિવસ રાતે નીકળી પડવું અને પછી દૂર દેશાવર અન્ન-ભજા ગામમાં આ પોતાના પેટની છોકરીએ એમ જાહેર કરવું તેને સલાહ અને ડહાપણ ભરેલું તથા સવડ પડતું લાગ્યું. ગધેડાને ત્યાં જ યાંબલીથી જેમ તેમ ટેકવી તેણે પોતાના જમણા ઓરડાની સાંકળ ખડખડાવી. કેટલીકવાર ખડખડાટ કર્યો તથા હાકો મારી એટલે માંહે ખડખડ થતું સાંભળ્યું. સાંકળ ખડખડીને બારણાં ઉઘડ્યાં એટલે માંહેથી પુછપરછ કરતી વાળના ડુચ્છા સમા કરી માથે લુગડાનો છેડો નાંખતીને આંખો ઓળતી એક બૈરી બહાર આવી. તે તેની સ્ત્રી હતી. ઘણીએ દીવા કરવા કહ્યું એટલે તેણે બીજી ઓરડીમાં જઈ ચુલો ખંખોળી ફૂંકી તાપ કરી દીવા કીધો, અને તે બીંતમાં ખોસેલ બે લાકડાની નાની ખીંટીઓ પર મૂકી બે હાથે માથું ખણતી કુંબાર સામી આવી ઊભી એટલે તેણે તુરત યથાસ્થિત માંડીને વાત કહી અને પોતાની પાસેની છોકરી તેને સાંપી. કુંબારણી તો સ્વસ્થવાન બાળા જેઈ ગાંડીજ થઈ ગઈ. વારે વારે તેને બચી કરવા લાગી દીવા પાસે જઈને બેવા લાગી, અને છેવટ તે બીચી-



રીને એટલી બધી ચુંથી કે તે રડવા માંડી. સાઈ હતું કે તેનું ઘર બી-  
જાં-ધરોથી જરા વેગળું હતું, નહિતો તુરત આડોસી પાડોસી પુછ-  
પરછ કરત. ડુંભારે બીજાં લુગડાં ઉતારી ફક્ત ચોરણો રાખ્યો. ચુલા  
પાસે જઈ હુકો બરી આવી ગવિડું ડેકાણે બાંધી ઝાંપો બંધ કરી  
ખાટલા પર આવી બેઠો કે ચંદ્ર અસ્ત થયો. ધંટીઓના આવાજ  
આવવા લાગ્યા ગામમાં ધીમે ધીમે માણસોની બાલ ચાલને ખડ-  
બડાટ થવા માંડ્યો. વાછડાં, પાડાં, ખરાડવા માંડ્યાં. કેટલાક ભકતો  
પડ્યા પડ્યા પરભાતિયાં લલકારવા લાગ્યા. એકતો ધીમે ધીમે સાં-  
તીડાં જોડી એતર તરફ ચાલ્યા. આસપાસનાં ઘરોમાંથી વલોણાંના  
આવાજ તથા તે સાથે બેસુરાં, જડા સાદનાં ગીતોના સાદ કાને આ-  
વવા શરૂ થયા. ડુંભાર પણ હુકો પીતે પીતે ઝોકાં ખાવા અને છે-  
વટ લાંબા પગ કરી યાક તથા ઉજ્જગરાનો માર્યો નિદ્રાદિવીને વશ  
થઈ એટલા તો જોરથી ધોરવા લાગ્યો કે તેનો આવાજ આસપાસ  
ચુપચાપ હોય તો ત્રીજા ઘર સુધી સંભળાય!! ડુંભારણને સવાર સુ-  
ધી નિદ્રા આવી નહિ. તેતો ગાંડી થઈ ગઈ હતી. ઘડી બરમાં પ-  
ડોસમાં રખારીને ઘેર જઈ બકરીનું દૂધ લઈ આવી છોકરાંને ચુસા-  
ડવાની માથાફાડ કરી અને એવીજ ગડમથલમાં સવાર પાડ્યું. આ-  
ખો દિવસ ડુંભારે પોતાને ગામમાંથી નીકળી ઉચાળા બરવાની તૈ-  
યારી કરી અને ધારેલા સંકેત પ્રમાણે તમામ બંદોબસ્ત કરી રાતે  
પોતાનાં ગઘડાં લઈ નીકળી પડ્યો.



## પ્રકરણ ૪ થું.

એક દિવસ સવારમાં જુનાગઢ શહેરના મહેલ્લા, બજારો, ફુકા-  
નો. ઘરો અને ધોરી રસ્તાઓમાં બાળક ડોસાં અને જવાન પુરૂષ  
અને સ્ત્રીઓ એકજ વિષય વિષે આશ્ચર્યથી પોતપોતાની બુદ્ધિ  
પ્રમાણે કલ્પના કરી ચર્ચા ચલાવી રહ્યાં હતાં. કારખારીઓ, કારકુનો,  
જાગીરદારો, સરદારો, અને તમામ સરકારી ધજવદાર તથા હલકા  
નોડરો પેનાસર જમી પરવારવા અને બીજાં લુગડાં પહેરી

કચેરીમાં જવાની ધામધૂમમાં પડ્યા અને કેટલાક હતાવળિયા  
 બૂખ્યાજ બનીઠી રાજગદી તરફ ધસ્યા. ચારણ, બાટ, બ-  
 વાયા, ગવૈયા, અને માગણુ જત જ્યોને કવિતા બનાવતાં, આ-  
 વડતી હતી તેઓ નવી બનાવી કાગળો સાથે લઈને તથા જ્યો  
 કાવ્ય બનાવી જાણતા નહોતા તેઓ જૂની આ પ્રસંગને અનુસરતી  
 કવિતા મોઢે ગોખીને ઇનામ મેળવવાની આશામાં ઉલટભેર ઘરમાં-  
 નાં કડાં તોડા કંઠી વગેરે દાગીના દિલ ઉપર લાદીને શુકન જોઈને  
 દરબાર તરફ ચાલ્યા. જોશી, પુરાણી, વેદિયા, અને પ્રાસણો  
 મોટાં મોટાં ટીલાં કહાડી વિભૂતિ ચોળી હાથમાં માળાઓ લઈ સ્વચ્છ  
 ચહેરા અને ધોએલ ધોતીઆં ધારણ કરી વધારે દક્ષણ મળવાને  
 લાંબા પાઠ અને વધારે વાર પૂજન કરી ઘરમાંથી માંગલ્ય શ્લોક  
 બોલતા નિસર્યા. શરાફી, વેપારી, અને ખીજ શાહુકારો રા. નવધ-  
 ણના ગાદી ઉપર બેસવા વખતના ચોપડા કહાડી તેમાંથી રકમ  
 શોધી કહાડી તેટલા રૂપીઆ નવા રાજને નજરાણો કરવા ખીસામાં  
 નાંખી દીવાળીનાં ભુગડાં પહેરી છોકરાઓને શણગારી સાથે લઈ  
 ધીમા ધીમા રાજમહેલ બણી ચાલ્યા. માળીઓ ધુલ લઈને, કંદોઈ-  
 ઓ થોડી મીઠાઈ લઈને, અતારીઓ અતારની ખેચાર શીશીઓ લઈને,  
 સાંધુઓ, અતીતો, વેરાગીઓ, શ્રીફળ લઈને, વેળાસર સારી જગ્યા-  
 યે જઈ બેસવાને ઉતાવળા નિકળ્યા. અને ખાકીના ઉત્સવ જોવાને  
 હોશીલા અને હરેક મેળાવડામાં વગર તેડે ધક્કા ખાવાને શોકીલા  
 તથા અભ્યાસી સારી જગ્યાએ ઊભા રહેવાને દોડતા દોડતા જતા  
 શહેરના હરેક ભાગમાંથી નજરે આવતા હતા. તમામ શહેરના લોકો-  
 નું મન અને તન દરબારગઢ તરફ ખેંચાતું હતું, અને થોડા વખ-  
 તમાં બનરો સુતી, મહેલાઓ ખાલી, અને જાહેર રસ્તાઓ ઉપર  
 વિરલાં માણસ હરેકર કરતાં દેખાવા લાગ્યાં, અને ટુંકામાં, જૈરાં છો-  
 કરાં ડોસાંડગરાં માંદાં અને જોને અગત્યનું કામ હતું તે શિવાય  
 ગણતરીનાજ મરદો આ વખત રાજમહેલ ગયા નહોતા.

આ તમામ લોકો મોટા કિલ્લાના મધ્ય ભાગમાં એક વિશાળ  
 મોગાનમાં આવેલા પુરાતન પણ બબકાદાર નકશીથી કોરેલા મજ-

ખૂત પથ્થરોના ખાંધેના ગચ્છી વાળા સ્વચ્છ સફેદ મહેલ આગળ જતા હતા, આ મહેલ સો હાથ લાંબો તથા પચાસ હાથ પહોળો, જમીનથી પાંચ હાથ ઊંચો હતો. તેની ત્રણે બાજુએ મધ્યમાં મોટાં મોટાં ખાર તથા વચમાં ત્રણ ત્રણ હાથને અંતરે નાની નાની ખારીઓ રંગબેરંગી હતી. ખાસ મકાનની આસ પાસ ત્રણે બાજુએ ઢાંકેલ ફરતી હતી. આ ફરતી ચાર હાથ પહોળીને તેના છેડા ઉપર વચમાં નકશીદાર સ્તંભો સુંદર કોરણીદાર કમાનોથી નોડાએલા હતા. ત્રણે બાજુ તરફ સળંગ પગથીઆં સફાઈદાર પથરોનાં ખનાવેલાં હતાં. આ મકાનમાં પાંચ પાંચ હાથને અંતરે સુંદર કોરણીના રંગબેરંગી પથ્થરના સ્તંભો હાર બંધ ચોકડી પાડતા હતા ને તેથી મકાનની શોભામાં વધારો થયો હતો. આખું મકાન બબકાદાર ચોનીખાનાં, અરીસાઓ, તથા સામાનથી સમારેલું હમેશ તૈયાર રહેતું હતું. નીચે સુંદર રંગબેરંગી બુદ્ધાદાર ગાલીચાઓ બિછાવેલા હતા. આ મકાનની ચોથી બાજુ એટલે પશ્ચિમમાં એક મોટું ખાર રાજમહેલના ખાનગી ચોકમાં પડતું હતું ને તે હાલ બંધ હતું. તેનાથી ચાર હાથને અંતરે અંદરવાર એક સોનાનું ચળકતું સિંહાસન ધારી ધારીને જોવા જેવું હતું. બંને બાજુ જોરાવર સિંહ પછવાડે પ્રકાશમાન સૂર્ય, સિંહના પગ જેવા પાયા, અને આસપાસ પુતળી, વગેરે રચના જોવા લાયક હતી. તેના ઉપરના ચળકતા સોનાના છત્રની કીંમત કરવી કઠણ હતી. આસપાસ મોતીની ઝાલર નીચે ઘાટબંધ નીલમ લટકાવેલાં હતાં. અને ટુંકામાં, આ દેશના અસલના કારીગરોની ચતુરાઈ અને રાજ્યકર્તાની સમૃદ્ધિના નમુનારૂપ મધ્યમાં ખાલી પડેલું હતું. નીચે દસ દસ હાથમાં જરીન ગાલીઓ હતો. જમણી તરફ આ ગાલીચા ઉપર ત્રણે ઊંચા ગાદીઓ બિછાવેલી ખાલી પડી હતી ને તે પછી કમચાર આઠદસ ગાદીઓ અને ત્યાર બાદ સુઠનીઓ ઉપર સુનાહીરામાં લાદેલા રંગીન વસ્ત્રોથી શોભીતા સુનાની મૂઠદાર તલવાર તથા શોભીતી ઢાંસો વાળા દેખીતા શૂરા કદાવર રૂપાળા રાજાના બાષાતો, સરદારો, અને ખાસ ઈનામદાર અમીરો છટાબંધ બિરાજેલા હતા. તેમની નીચે ગાલીચા ઉપર

તેમના જેવા ડોળના પણુ ધરેણાં લુગડાં તથા દરબનાં ઉતરતા અમીરો અને નોકરો હાર બંધ હોશીયારીથી બેઠા હતા. દરેક અમીરની પછવાડે તેના ખાસ નોકર હાથ ખાંધીને ઊભા હતા. સિંહાસનની ડાબી બાજુએ મુખ્ય પ્રધાનની ગાદી ખાલી પડેલી હતી તેની નીચે કારબારિયો, દેસાઈ, મજબુદાર, મહેતા, વૈદ્યો, અને બીજા નોકરો, જુદા જુદા પોશાક અને ડોળના ગાલીઆ ઉપર હાર બંધ બેઠેલા હતા. સિંહાસનની જમણી તરફ અમીરોની હારથી પાંચ હાથ આગળ એક જુદી હારમાં શાસ્ત્રી, પુરાણી, વેદિયા, અગ્નિહોત્રી અને બીજા પવિત્ર વિદ્વાન બ્રાહ્મણો, કેટલાક અમુક ગામો અને કેટલાક ખેતરો ખાનારો, તથા બાકીના વર્ષાસન ખાનારો મક્ત કરતાં સોંધો આશિર્વાદ દેતા એટલે સાડા વણુ બોલ બોલી તેના બદલામાં દક્ષણ લેવાને તત્પર કેટલાક દેશી અને કેટલાક પરદેશી હાર બંધ શોભીતા દેખાતા હતા; અને ડાબી બાજુએ શાહુકારો વેપારિયો, અને શહેરના બીજા ઈજતદાર ગૃહસ્થ બેઠેલા હતા. સિંહાસનની સામે ગવૈયા બૈયા બાઠ ચારણ વગેરે માગણ પોતપોતાનાં સાજ લઈ આશબિર બેઠા હતા. તેમની વાંસે વગ વાળા તમાશગીર-હલકા વડના સીપાઈ ખીમો ખીમ ઊભા હતા. મકાનની આસપાસ ફરતીમાં તથા ઓગાનમાં બેશુમાર માણસો શોર બકોર કરતા, ધકમ્ ધકા કરતા, કેટલાક લટકતા, મજબૂત અને લુચ્ચાઓ આગળ ધસતા અને અશક્ત ગરીબો પાછળ પડતા, એટલા બધા એકઠા થયા હતા કે સાથે બે સીપાઈ “અસો અસો” કરનાર હોય તોપણ કચેરીમાંથી બહાર જવું તથા બહારથી કચેરીમાં આવવું કેટલાકના ધકા બાધા વિના અને લગભગ પા કલાકની વાર થયા વિના બની શકે નહિ. કચેરીના સ્તંભોને ટેકીને ઊભા રહેલા સોનાની તથા રૂપાની છડીઓ વાળા છડીદારો આવનારા માણસોની બેઠકના સવડમાટે વારંવાર બેઠેલાને ઉઠાડતા પાછા બેસાડતા કઈકને હડાડતા અને આમ તેમ એવા ડોળથી દોડ ધામ કરી રહ્યા હતા કે જાણે તમામ કારોબાર પોતાને માથેજ હોય !! સિંહાસનની સામેના બારણા તરફ બહાર નીચે જાત જાતનાં વાજાં વાળા તથા ધટિકા

ઉપર નોખત વાળા વધાઈ વગાડવાની આતુરતામાં પોતાનાં વાળં શેકી-ઠોકી-ફૂંકી-રાખી હુકમ મળવાની બાટ ભેતા ઊભા હતા. આ જનસમૂહની પછવાડે ગાડી, રથ, મ્યાના, પાલખો, ઘોડાં વગેરે કચેરીમાં પધારેલા અમીરોનાં વાહનો આમ તેમ એટલાં બધા દેખાતાં હતાં કે તે ગણવા જતાં ભૂલી ગયા વિના રહેવાયજ નહિ. કેટલાક નોકરો ગાડીઓ અને રથો છોડી બળદો બાંધી તમાચા ભેવા સાધ્યા જતા અને તેમના બળદ છુટી જવાથી દોડમ્ દોડા થઈ રહેતી. ભાઈયો, પોતાની પાલખી મીઆનામાંના ગાદી તકીઆ કોઈ ઉપાડી જશે તેની ચિંતા રાખ્યા વિના લોકોનાં ટોળાંમાં શામીલ થઈ ગયા. કેટલાક રાવતો મસ્ત ઘોડાઓને પકડી ઉદાસ ચેહેરે પોતાથી ભેવા ન જવાયને લીધે લાચાર થઈ ઊભા હતાને સર્વથી કનિષ્ઠ નોકરી માની તેને ધિક્કારતા હતા. કેટલાક વૃદ્ધ રા. નવધણુને ગાદી ઉપર બેઠા વખતની વાતો કરી સંતોષ પામતા અને કેટલાક નિરાંતે બેઠા ઓકાં ખાતા હતા.

આ વખત જુનાગઢનો મહારાજ-જેની હકુમત આખા કાઠી-આવાડ એટલે વઢવાણ સુધી હતી. તે-રા. નવધણુ ગાદી ઉપર હતો. તે અશક્ત, અને વૃદ્ધ, વધારે વાર જીવવાને તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો તેથી, પોતાની હયાતીમાં પોતાના ચાર પુત્રો વાંસે લટી કલેશ ન કરે તેઓને યોગ્યતા મુજબ મુલક મળે માટે, પોતાના શાણા સામંત, મુત્સદી, અને સજાહકારોની ઉત્તમ સલાહ લઈ, તેમનો જંદો-ખસ્ત કરવા અને ચારેમાં એક હોય તેને રાજ્યાસન આપવાની બાંજગડમાં લાંબા વખતથી પડ્યો હતો તેનું આ વખત પરિણામ લોકપ્રસિદ્ધ થવાનું હતું. અને તેથી કચેરીમાંના તથા બહારના માણસોની વાતનો વિષય એક, એટલે એજ હતો; પણ તેઓના દિલની ચાહત જુદી જુદી હતી. રા. નવધણુની કૃપાવાળા અર્મારો, મોકરો, અને માણસો હવે પોતાનું શું થશે તથા રાજાજીએ જીવતાં જીવત આ વિચાર કર્યો ને કદાચ આયુષ્ય લંબાયું તો દુઃખી થશે ખરોટ ફિકર કરતા હતા. કેટલાક પોતપોતાના વગીલા કુંવરને યોગ્ય ગણી તેને ગાદી મળવાનું કલ્પતા હતા. કેટલાક મોટાનેજ ગાદી

મળજી એમ ધારી તે ઉપર ધોરણ બાંધતા, પણ ત્રાહીત માણસો, અને કુલ સરવાળે રાજ્યનાં ઘણાં ખરાં માણસો, નાનો કુંવર કું-શિયાર, શૂરો ને પિતાને જ્ઞાતો છે, તમામ સરદાર નોકરો તેના પ-ક્ષમાં છે અને પ્રજાનું હેતુ પણ ન્હાની વયમાં પોતાની સુચાલને રહેમદિલીથી વિશેષ મેળવ્યું છે માટે તેજ ગાદી ઉપર બેસશે એ-મ કહી તેજ બેસેતો સાઈ એમ અંતઃ કરણથી ચ્હાતા હતા. સારાંશ સહુ પોતપોતાને સુજ્ઞતા તર્ક કરતા અને પાસે બેઠેલ કે ઊભેલ માણસને એ વિષેનો ખુલાસો પુછતા. પણ વૃદ્ધ મહારાજાએ હજી કાંઈને કાંઈ કહ્યું નહોતું. અને જેમની સલાહ લીધી તેમને પણ વાત ગ્રુપ્ત રાખવા કહેલ તેથી ખાતરીથી કાંઈ કશી વાત બહાર પાડી શકતું નહોતું.

આ પ્રમાણે એક પ્રહર પહેલ જે જગ્યાએ ગણતરીનાં માણસો હતાં ત્યાં આટલાં બધાં માણસો શું થશે તે જાણવાને અતિથય ખાંતી, મનમાં ઉપજતા તર્કને ખરો માની તે ઉપર હવાઈ મહેલ બાં-ધતા અને ઘડીકમાં સંકલ્પ વિકલ્પ કરતા આ જગ્યાએ આવી રીતની મિસલથી એકઠા થયેલા જોઈ હરેક આંખને સાનંદાશ્ચર્ય પમાડનારું અને સોરડના ઘણીના સરદાર અને રૈયતના ખ્યાર અને વૈભવ દર્શાવનારું લાગ્યા વિના રહેજ નહિં. તોપણ મુખ્ય સિંહાસન ખાલી હોવાથી ચંદ્ર વિનાના તારાઓ જેવું ઝાંખું, મહેતાજી વિનાના નિશા-નીઆઓ જેવું બેઅંદોઝરતવાળું દેખાતું હતું. પણ જ્યારે તમામ કચેરી પૂરી ભરાયાની વરધી રાજાજીને પહોંચી તેથી પોતાને જે કહેવાનું હતું તે ખાસ પ્રધાનો અને પુત્રો ને કહી ચુક્યા, જેના પ્રારબ્ધમાં જે નિર્માણ હતું તે મળી ચુક્યું અને જોશી મહારાજાની ધારે-લી પળ આવી પહોંચી, એટલે વધારે વાર એમનું એમ ચાલ્યું નહિં. જેવું સિંહાસનની પછવાડેનું બારણું ઉઘડ્યું કે તમામ તુરત એવું ચુપાચુપ થઈ ગયું કે એક પૈસા બોમ પર પડેતો તે પણ સંભળાય. સર્વની નજર આ બાર તરફ એવી દોડી કે પાસેનો માણસ તલવાર ખેંચી ઝટકો મારે તોપણ તે વાગતાં સુધી ખખર ન પડે. લોકોનું અજાયબીનો-અટકોનો-ને આતુરતાનો-છેડો આણવાને બારણા-

માંથી બીજીક માણસનું ટોણું આવતું જણાયું, એટલે તમામ બેઠેલા ઊભા થઈ ગયા.

આ સમૂહના અગ્રભાગે એ કદાવર મોટી કુંદોવાળા, પુષ્ટ, વિભૂતિ અને ચંદનથી ચિત્રાએલા ચહેરાના, ગળામાં રુદ્રાક્ષની માળાવાળા, આનંદમય ચહેરે ચાલ્યા આઆ હતા. તેમાંના એકની પાઘડીમાં ટી-પાણું દેખાતું હતું તેથી તે રાજજ્ઞેશી હોય એમ જણાયું. જો કે તેના જમણા હાથમાં મોટી માળા હતી ને તેના મણકા એક પછી એક પડવા સાથે તેના હોઠ હાલતા હતા તો પણ તેના મનમાં તો જીદાજ તર્કો અને વિચારોની માળા ફરતી હોય તેમ તેના ચહેરા કદી દેતા હતા. તેની જોડે તેના જેવા બીજા માણસના હાથમાં સોનાની રિકાખી ને તેમાં કુંકાવટી પુલના હાર ને બીજા એવાજ સામાન હતો. આ બંને આગળ ચાલતા હતા તે યોગ્ય હતું. કારણ કે આ વખતે તેઓ હુકમદાર હતા. તેમના બતાવેલ વખતે, ફરમાવ્યા મુજબ, રાજને તન મન અને ધનથી કરવાનું હતું. તેમની વાંસે આવનાર માણસનું વર્ણન ખરાખર કરવુંજ જોઈએ. કારણ જેમ આ બધો મેળાવડો તેને જેવા સાંજેજ આંહિં થયો હતો તેમ આપણને પણ આઆ મેળાવડામાંથી તેનીજ ઓળખાણ આવગળ કામ આવશે.

આ ભાગ્યશાળી પુરૂષનું નામ રાજેંગાર હતું. તેની ઉંમર આશરે પચીસ વર્ષની હતી. તે કદે મધ્યમ, અને શરીરે પુષ્ટ, ગૌરવર્ણ અને ધાટીલા અવયવવાળો હતો. તેજસ્વી વિશાળ લલાટ નીચે કાળી બમરો જોડાએલી હતી. લાંબી અને રતાશ વાળી આંખો મીઠીપણ રોબદાર લાગતી હતી. સીધા અણીયાળા નાકની નીચે કાળી ઘટ્ટ મૂછો વાંકી વળેલી હતી. રાતા હોઠની સાથે દાઢી વચમાંનો ખાંડો (ચિબુક) મુખાકૃતિની શોભામાં વધારો કરતો હતો. ગૌરવર્ણ ગાલ ઉપર વખતા વખત જવાનીની રતાશ વધારે તરી આવતી હતી. તેની આમડીનો રંગ ગૌર તો પણ રતાશ પડતો હોવાથી તેણે ધાતુ ખાધી હોય એમ લોક જીહ્વું અનુમાન કરતા. તેની ગરદન ઊંચી હતી. અને તેના હાથના બુજ પગની પિંડલી અને શરીરનો ખાંધો તથા દેખીતી અપજતા ઉપરથી તે બાજકપણથી કસરતનો પુરો અભ્યાસી છે એવું

જોતાંજ જણાવું હતું. વિધાતાએ તેના દરજ્જાને ઢાળવું રૂપ ચહેરા ઉપર તેજ તથા બળ આપવામાં કસર નહોતી કરી. અને તેમાં તેના આ વખતના આનંદદાયક સમય તથા શણગારે એટલો વધારો કર્યો હતો કે તેના સામું જોતાં આંખ તૂપ થાયજ નહિ. ઉમરના પ્રમાણમાં ચહેરા પર ગંભીરતા વિશેષ હતી. મજબુતાઈને સાથે સુકુમારતા કે-વી શબ્દ છે એ જાણવાને તેને અવશ્ય જોવો જોઈએ. માથે લાલ મંદીલ ઉપર જડાવ શિરપેચની અંદરનાં દરેક નંગ ધારીને જોવા લાયક હતાં. કાનનાં કર્ણકુલ ગળાના લચ્છાદાર મોતીના કંઠા અને હાથના જડીત બાજુબંધની કીમત સંભળી આશ્ચર્ય ઉપજે. હાથમાં વીંટી તથા પગમાં ખેસતો સુનાનો તોડો પણ ધાટમાં કારી-ગરીના નમુના હતા. રાતા કીમતી શેલાને કમરે બાંધી તે ઉપર જ-ડાવ ચકીતદાર કમરપટો ધણો સરસ દેખાતો હતો. જમણા હાથમાં મોટી માણકની મૂઠવાળી તરવાર રાજ્યના અજ્ઞાતામાં એકજ પણ દેશ પ્રસિદ્ધ હતી, અને તેની સાથેની મોતીની બરેલી ઢાલ જોવાનું દરેક અવેરીને મન થતું. સુગંધીના લેપનનો તો તેને અભ્યાસહોવાથી તેના પરસેવામાંજ ખુશબો રહેતી પણ આ વખત તેનાં લુગડાંએ લગારેલું અતર તમામ પરદેશી ખુશબોઈના સંગ્રહસ્થાનમાં પહેલે નંગરે ધણા-જ વખાણને સાથે ધનામ મળવે એવું હતું. સામું જોનારની આંખને ગ્રાંખવી નાંખે એવો તેજસ્વી રાજપુત લટકતી ચાલે બારણામાંથી બહાર નિકળતાં પૂરો દેખાયાથી બલબલા અમીરો અને કહેવાતા રૂપાળા પુરૂષો મનથી ગ્રાંખ્યા પડી ગયા. તેની વાંસે સોનામાં ગરકાવ સોહામણા જે માણસો ચમ્મર તથા મુરછલ લઈ અદ્યત્થી રાજ્ય-રીત પ્રમાણે આલ્યા આવતા હતા. તે પછીના માણસો એવા ગબડ સબડ ચાલતા હતા કે તેમનું વહન કરવું કઠણ હતું અને આ વ-ખત એવા જુજ સરદારો ને કારખારીકે ખીજમતદારોના સામું જુ-વે પણ કોણ? જે બ્રાહ્મણ રા. જૈંગાર તથા વાંસે વૃદ્ધ પ્રધાન સિંહાસનને પડખે થઈ તેના મો આગળ આવ્યા. ચમ્મર અને મુ-રછલ વાળા સિંહાસનની પછવાડે ઊભા રહ્યા. અને કચેરીમાં ખેડેલા વિદ્વાન બ્રાહ્મણોમાંથી પણ મોટા મોટા આગળ સિંહાસન પાસે આવ્યા.



કુળદેવ ઈષ્ટદેવ અને વડીલોનું સ્મરણ કરી સૂર્યદેવ સામા પ્રણામ કરી  
ઈશ્વરનું ધ્યાન શુદ્ધ અંતઃકરણે કરતાં સિંહાસનપર પગ દીધા તેવા  
એટલો બધો ઘોંઘાટ થયો કે તે સાંભળી ગર્ભણીનો ગર્ભ છુટી જાય,  
કાચો પોચો માણસ ચિત્તભ્રમ થઈ જાય, કાનના કાચા પડદા વાળો  
માણસ બહેરો થઈ જાય, અને માંદા માણસને સનેપાત ઉપજે.  
રાજગોરે રાજના કપાળમાં કુંકુમનો ચાંદલો કીધો, અક્ષત ચોડ્યા,  
કુલના હાર પહેરાવ્યા. એકદમ રૂપાસુનાની ધૂપદાનીમાં કરતૂરીની  
બચીઓ સળગાવી લોકોની બીડથી બગડેલી હવા સુગંધમય કરી નાંખી.  
અને છેવટ તમામ બ્રાહ્મણો ચહેરા ઉપર નસો તરી આવી એટલા  
જોરે તથા ઘડીબરમાં સાદ બેસી માથું ફુગવા આંખું એટલા  
ચારથી માંગલિક તથા આશિર્વાદના મંત્રો બોલી પાંદડાંઓ વતે  
પાણી છાંટતા તથા અક્ષત ફેંકતા લાગ્યા. ચમર તથા મુરછલ  
થવા લાગ્યાં. ચોબદારોએ નેકી પોકારીને તમામ રૈયત “સોરઠપતી  
રાખેગારનો જય” બોલ્યા કે પુરે જોશથી ટુટી ટુટી જવાનો ભય રા-  
ખ્યા વિના વાજંત વાળા પોતાનાં વાજંતો વગાડવા લાગ્યા. નોખત સ-  
રણામનો આવાજ વધારે દૂરથી નહિં સંભળાય એમ કલ્પી તેના વ-  
ગાડનારે વધારે ફૂંકીને તથા ઠોકીને વગાડવા માંડ્યા. બહારના લોકો.  
માં નવા રાજને નિરજવાની આતુરતા એટલીબધી વધી કે સામટી  
ધકમ્ ધકા તથા ઠેલમ્ ઠેલા થઈ. કેટલાક ચગદાયા, કેકની પાઘડી  
ગઈ, કેટલાક પડી ગયા તથા લોકોના પગના ઠેસા ખાવા તથા ખૂંચો  
પાડવા લાગ્યા. કેકનાં ધોતિયાં નિકળી ગયાં ને “જબરો જીતે” એવો  
ડોળ તે વખત થઈ ગયો. અને જોવાનું પણ એવુંજ હતું. આવા ઠા-  
ક માઠથી આવી સભામાં આવા સિંહાસન ઉપર અને આવો રા-  
જ્યપતિ કેવો દેખાતો હશે તેની કલ્પનાજ મનને આનંદ પમાડે છે.  
બ્રાહ્મણના આશિર્વાદ પૂરા થયા કે જમણા હાથમાં રૂમાલમાં સોના  
ચેરો અથવા રૂપા નાણું મૂકી ડાબો હાથ અડાડી તમામ નાના  
મોટા બંને મિસલ વાળા નજરાંણા તથા નછરાવળ કરવા એટલે રાજને  
માથેથી અમુક નાણું ઉતારી પછવાડે ઝિભિલ માણસને આપવા માંડ્યા.  
આ કામ બહુ ઝડપથી ચાલ્યું મહારાજ નજરાણાને ફક્ત હાથજ

અડાડતા હતા ને પાસે ઊભેલ માણસ તે લેતો હતો પણ તેમાં સારો વખત ગયો ગવૈયા બવાયા ને ગણિકાઓ પણ પોતાનાં સાજ સહિત આ શેર બકોરમાં કોઈ સાંભળે કે સામું પણ જીવે તેમ નહોતું છતાં પોતાનું કામ કરવા લાગ્યાં. નજરાણા થયા પછી કવિયો ભાટો ને ચારણ-એ પોતાની કવિતા છંદને ડીંગળ કહ્યાં. ગોર મહારાજ તથા જિંશી બાવાને એકેક મોટું ગામ મળ્યાનો હુકમ પ્રસિદ્ધ થયો. કડાં કુંડી તોડા પેઠ મંદિલ દુપટા શાલ પાઘડીઓ ગાયો ભેંશો ઘોડા અનાજ અને છુટક રૂપા નાણાની લખ લૂટ ચલાવવાનું કામ એક મોટા અમીર અબ્બાસખાનખાન અને બે કારકુનને સોંપવામાં આવ્યું. પણ પરચુરણ વહેંચવાનું કામ કચેરીમાં ગડખડ ન થાય માટે પાછલા પહેર ઉપર રાખ્યું. તો પણ સાકર વહેંચવાનું કામ કચેરીમાં અને મેદાનમાં એટલું બધું ચાલ્યું કે કોઠારીને સાકર ખુટી પડવાનો ભય લાગવાથી બજારમાંથી માણસ ઉપર માણસ મોકલી સાકર મંગાવવા અને વેચનારાઓને ઠપકો દેવા તથા તેમના “વરનારનું વરે ને તારું પેટ બળે” એવા જવાબ સાંભળી ઉદાસ તથા ફિક્કરમંદ થવા માંડ્યો. બંદીખાનાના કેદીઓને મુક્ત કરવા, ને આંધળાં પાંગળાં અશક્ત નવારસને જમાડવા તથા વસ્ત્ર નગદી આપવા ખાસ માણસ નક્કી કર્યાં. પુણ્ય દાનના કામનો બંદોબસ્ત થયો કે મહારાજાએ વૃદ્ધ પ્રધાન જે પોતાની ગાદી ઉપર બેઠો હતો તેના સામુ જીયું એટલે તેમણે ઊભું થવાનું કરતાં તમામ માણસો ઊભા થઈ ગયા બહારના ટોળામાં ગડખડાટ વધ્યો. ટોળા બંધ અમીરો શાહુકારો નોકરો એક પછી એક પ્રણામ કરવા લાગ્યા. વાહન વાળા નોકરો પોતાનાં વાહન સજ કરવા દોડ્યા અને સર્વના જાણવામાં આવ્યું કે મહારાજ ખારોખાર ગુરુ દત્તાત્રેયનાં પગલાંનાં દર્શન કરવા પધારે છે તેથી લોકો એકદમ તે તરફના રસ્તા ઉપર પેરાવા લાગ્યા. રાજાજીના ઊભા થતાં જય જયકારનો શબ્દ એટલા શેર-થી નિકળ્યો કે વાજીત્રોના નાદ તેમાં ડુબી ગયા. અમીરો પોત પોતાના વાહન તરફ ચાલ્યા પણ ગડખડ એટલી થઈ કે અમીરને ગરીબ ખેસનારાને ઊભા રહેનાર તમામ શ્રેણ ભિળ થઈ ગયા. તેમના ટોળામાંથી માર્ગ કરતા રાજાજી ધીમે ધીમે કચેરીના દરવાજા બહાર આ.

બા. મણિમય સુવર્ણની અંગાડી વાળા મદોનમત ઊંચા કાળા રૂપાળા હાથી ઉપર નાની રૂપેરી નિસરણી પર પગ દર્શિયજ્ઞાને પુંઠે વૃદ્ધ પ્રધાન પણ અંમર લઈ બેઠા કે જ્યકારે ને વાળુંવની સલામી સાથે હાથી ઊભા થતાં સર્વ જનસમૂહને રાજાને નિરખવાનું સમું પડ્યું તેથી તથા તે સાથે પોતાનો પ્રિય વજીર બહાલ રહેલો જોઈ પુર આનંદમાં આવી ગયા. વાજતે ગાજતે છડી સવારી લોકોના ટોળાથી ધેરાએત્રી શહેરના જે રસ્તા ઉપર થઈ ચાલી તે રસ્તા પર આવેલા ધરોના ઓટલા બારી ને છાપરાં ઉપર લોકો જ્ય જ્ય શબ્દ ઉચ્ચારતા તથા હાથી પાસે આવે ત્યારે ડુલથી વધાવતા અનહદ આનંદમય દેખાતા હતા. સવારી કિલ્લા બહાર કુળદેવીને મંદિર અટકી. ત્યાં ઉતરી માતાજીનાં દર્શન કીધાં. અને ત્યાંથી સુખપાલમાં બિરાજી દત્તાત્રિય તરફ ખાસ છડી સવારી ચાલી. બાકી તમામ સામાન ત્યાંજ રહ્યો. સાથે જબરા અબ્યાસી સીપાઈ ઘોડા જેવી ઝડપથી હરણની પેઠેઠેકતા ચાલ્યા ને આગળથી કીધેલ સવડ મુજબ ટપાલે ટપાલે બદલાતા ગયા તેથી ઝડપથી ત્યાં પહોંચી. પાંચ મિનિટ ત્યાં રોકાઈ એવીજ ઉતાવળથી પાછા પધાર્યા એજ સુખપાલમાં રાજગઢીને બારણે આવી સહુની સલામ લઈ રાજમહેલમાં પધાર્યા.

શહેરમાં ધરો ધર દરેક માણસ આ હકીકત વિષે વાત કરી રહ્યું હતું. જેઓ જોઈ આવ્યા તે કહેતા તથા ધરમાં રહેલ માણસો ઉલટબેર સાંભળતા હતા. કેટલાક સારી જગ્યા મળ્યાનું કહી આનંદ પામતા હતા ને કેટલાક કચેરાવાથી કાંઈ ખોવાથી અથવા બરોબર ન દેખાયાથી કચવાતાને પાસે ઊભેલનો દોષ કાઢતા હતા. કેટલાક રાજાના રૂપને, કેક તેના ગુણને, કોઈ કચેરીના ઠાઠને, ને કોઈ થયેલ દાન ખેરાતને વખાણતા હતા. જેઓને ધાર્યા મુજબ કે વધારે મળ્યું તેઓ આનંદ પામતા, ને જેઓ લોભી હતા, જેઓની આશા પૂર્ણ ન થઈ તેઓ મક્ત વગર અમે મળેલ ઉપર સંતોષ ન પામી ઉદાસ થતા હતા. આપનારને નિંદતાને બીજાનું સાંભળી અદેખાઈથી બળતા હતા. નવા રાજાની શુદ્ધિ, સ્વભાવ અને શૂરવી લોક માહિત હતા તેથી તેઓ તેને આશિર્વાદ દેતા. તેની કબુલ-

હી ચારે પ્રતિસાચો નિર્વિગ્ને પાર ઉતરે એમ પ્રભુ પાસે માગતા અને તે રા. નવધણુથી પણ સારો નિવડશે એવું ધારતા હતા. આ પ્રમાણે વાતો કરવા, સાંભળવા, અને તે ઉપર વિચારો આપી તર્કો બાંધવાનું કામ તેઓની ક્ષુધાએ વધારે વાર ચાલવા દીધું નહિ. તમામની વૃત્તિ બોજન તરફ દોડીને તેથી સહુ પોત પોતાને ધંધે વળગ્યા.

મહારાજ રા. ઐંગાર સુખપાલમાંથી જીતરી રાજમહેલના એક બચ્ચ એરડામાં પેઠો તેની આસપાસની બારીઓ બંધ હતી. અને તેમાં ગણતરીનાજ ચાકરો હતા. એક મોટા સોનેરી છત્રપલંગ ઉપર સાઠેક વર્ષની વયનો એક ડોસો પાસાભર સૂતો હતો. કરચલી પડેલી તથા સુકાયા જેવી તેની આમડી, જડી ઉતરેલ અને તેજહીન આંખો, હાડપિંજર જેવું લોહી માંસ વિનાનું ને તેમાં તમામ નસો અને હાડકાં બહાર તરી આવેલ એવું શરીર, કરમાઈ ગયેલ ફીકો ચહેરો, અને એવાં બીજાં ચિન્હો ઉપરથી તે હવે આ દુનિયામાં થોડા દિવસનો મીજમાન છે એમ રપજ સમજતું હતું. આ માણસ રા. નવધણુ હતો. તેના આગળ આવતાંજ લાયક પુત્ર રા. ઐંગારે સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કીધા અને પાસે આવી બેઠો એટલે સૂતે સૂતે માયાણુ પિતાએ તેના માથા ઉપર હાથ મૂક્યો અને ખોખરે આવાજે બાળ્યા તુટ્યા શબ્દોથી વચમાં ઉધરસ અને દમથી અચકાતો ડોસો બાળ્યો કે “પ્રિ પુત્ર! રાજ થવું કેટલું જોખમદારી ભરેલું, કેટલું ખર્ચદારી રાખવાનું, અને કંકણ કામ છે એ તું જાણે છે માટે પ્રજનનું રક્ષણ કરી તેને સદા પ્રસન્ન રાખી આશિર્વાદ સંપાદન કરવામાં તન મન અને ધનની દરકાર નહિ રાખેતો સુખી થઈશ. વધારે શું કહ્યું?” આટલું સાંભળી હાથ જોડી નમ્રતાથી પ્રતાપી રા. ઐંગારે બાળ્યો “પૂજ્ય પિતાજી આટલા દિવસ હું સ્વતંત્ર હતો. મારા તન મનનો મુજ્જિયાર હતો. પણ હવે હું પરતંત્ર સોરઠની પ્રજાનો મોટો નોકર થયો. એ હું સમજ્યો છું. એવા કોણ મૂખે હથે કે હજારો લોકનું અચ કરવાનું પોતાના હાથમાં હોવા છતાં તે ન કરી ઇશ્વરની અપ્રસન્નતા, દુનિયામાં અપવશ, અને મુવા પછી નહાઈ નામ મૂકી જવા સ્થાથે? એ-

વા કોણ પેઠભરો અસાધવાન હશે કે બીજાનું રજેલું અને તેની મં-  
 હેનતથી મજેલું તેનો કોઈપણ રીતે બદલો વાળ્યા વિના મફત આઈ-  
 પી મોજ મારી ગમે તેમ ઉડાવી નાંખશે ? એવા કોણ માથા-  
 ફરેલ અને અસાધ્ય હશે કે ઇશ્વરઆત્મા ઉદ્ધવન કરી પોતાની ફ-  
 રજ, લોકોનું કલ્યાણ કરવા તેમને ન્યાય આપવા અને રક્ષણ કરવાનું  
 બૂલી આખી ઉમર પડી રહી નીશાપત્તા અને કુનીતિમાં તમામ વખ-  
 ગાળશે, અથવા મરવું છે, મહા પ્રમુને જવાબદેવો છે એ બૂલી બિ-  
 ચારી પ્રજાને ધોળે દિવસે અન્યાયથી લૂંટશે, શહેર વચ્ચે ધૂતશે અ-  
 ને ખરાબ કરી તેની આંતરડીનો શાપ લેશે ? રૂપાળા, બહાદુર, પૈસા-  
 વાળા હોશિયાર અને પ્રતાપી પુરૂષના પુત્ર થયા એટલે તરી પાર ઉ-  
 તર્યા, રાજમાસનને લાયક થયા એમ નથી, પણ પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ તે  
 બધાના ઉપયોગી થઈ કરી બતાવવામાં લાયકી છે. રાજાની કાંઈ  
 જાત નથી. તે કાંઈ ઇશ્વરને અધિક પ્રિય નથી. જેમ વિશ્વમાં બીજાં  
 માણસ છે તેમ તે પણ છે. પ્રજાની પ્રીતિ, મરજી અને તેના પ્ર-  
 તાપથીજ રાજા થવાય છે. જ્યારે હજારો સૈન્યો મહાશ્રમ, યજ્ઞ અ-  
 ને વખત ખરચી પેદા કરેલ દ્રવ્યમાંથી તેને ભાગ આપી અનેક  
 પ્રકારે મોજ મળ, કુનિયામાં સ્વર્ગ સુખનો સ્વાદ ચખાડે છે, ઇશ્વર  
 ઉતરવું તેને માન આપે છે, તેને માટે પોતાના તન મન અને ધ-  
 નની દરકાર નથી કરતા, અને તેને ધણી, મહારાજ, કહી કહીને ત-  
 થા આશિષો દઈ દઈને પોતાની જીભ ધસવી નાંખે છે, ત્યારે તેના  
 બદલામાં રાજા જે કરે તે થોડું કહેવાય. એટલા બધા આભારનો બદલો  
 એક તો શું પણ અનેક બચમાં આપવો કઠણ છે. માટેજ હું રાજા થયો  
 ત્યારથી એ પ્રજાના હિત સાંઝું તેમને શાન્તિમાં રાખવા સાંઝું, માંઝું સુખ  
 મારી ઊંઘ વિશ્રાંતિ અને ખુશી, અરે ! વખત આવે તો મારી દેહ અને  
 અમૂલ્ય જીવ પણ ધોળ્યાં કરવા શુદ્ધ મનથી નિશ્ચય થયો છે. ગમે  
 તેવા પ્રતાપી શૂરવીર, ગમે તેવી મોટી સેનાવાળો રાજા, મારી પ્રજાના  
 સામે જ્યાં સુધી હું એ પ્રજાનો રાજા છું અને મારા ખોળિયામાં જીવ  
 છે ત્યાં સુધી તાણીને આંખ પણ કરી શકનાર નથી તો પછી શું  
 મગફૂર છે કે મારા નીમેલા, તાપાના, મારા લૂણથી ઉછરેલા માણ-

સો કોઈ રીતની કનડગત કરે? જમ હું તેમને માથે બોલશ પ રહે-  
વાનો નથી તેમ મહારા કોઈપણ, વહાલા, સગા, અમીર મુસદ્દી કે  
મોટા સરદારને પણ આજસુ રહેવા, મક્કતમાં આવા, અને મન-  
માં આવે તેમ વર્તવા દેવાનો નથી. મારા પોતાના છવ અને વૃષ્ટિ-  
એને નિયમમાં રાખીશ તો એથી વહાલું ખીન્નું કોણ છે કે તેની આ-  
તર હું મારા નિયમ તોડીશ ? મારા મનમાં ઘણી ઘણી ગોઠવણો અ-  
ને ધારણાઓ છે. ઈશ્વર સારી નિવાડે એ ધારણાઓ! ઈશ્વર પાર  
પાડે એ ગોઠવણો! પિતાજી, વખત તંગ છે એટલે અધિક શું કહું? પ-  
ણ દુકામાં એટલુંજ કે આપનું કહેવું હું યથાસ્થિત સમજ્યો છું. ઈ-  
શ્વર આપના પુણ્યપ્રભાવે અને આશિર્વાદથી મારી સુમતિ રાખી  
મારી એ આશાઓ પાર પાડવામાં સાહાયકારી રહે!" હાજર રહેલા  
તમામ બોલી બેઠ્યા "તથાસ્તુ". રાજાની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ  
બ્રાહ્મ આબ્યાં તે મનમાં બહુ સંતુષ્ટ થયો અને તુરત પોતાના લાયક  
પુત્રને બોલન કરવા જવાની આજ્ઞા આપી.

આ પ્રમાણે રા. ઐંગારને રૂપથી, ગુણથી, સ્વભાવથી ઓળખા-  
વતાં એક વાત રહી જાય છે ને તે આ પ્રસંગેજ જાણવા યોગ્ય છે.  
રા. નવધણને ચાર પુત્રો હતા ને તેમાં રા. ઐંગાર સહુથી નાનો હતો.  
પણ તેને ગાદી ઉપર બેસાડવામાં તેના આ સદ્ગુણોજ સાધનરૂપ  
યથા પડ્યા. તેણે બાહ્યાવસ્થામાંથી પ્રજાની, નોકરોની, અને પિતાની  
પ્રીતિ મેળવી યોગ્યતા પ્રસિદ્ધ કરી હતી. પણ તેમાં તેણે છેલ્લે જતાં  
હોયું મૂક્યું અને તેથી તેને રાજ્યાસન તુરત મળ્યું. રા. નવધણ મહી-  
કાંઠામાં ઉમેટાના રાજાને જીતી તેની કન્યા પરણ્યો ત્યારે કન્યાના બા-  
ઈ હંસરાજ મહીડાએ તેને "કોઈક દિવસ વેર વાળી મારીશ" એવી  
ધમકી આપેલ. કન્યા પરણી ઘેર આવતાં જસદણ બાંયરાનો રાજા  
બાંયરાનો કિલ્લો ચણાવતો હતો તે બોલેલ કે કિલ્લો પૂરો થઈ રહ્યો  
હોતો આ ઠકરાળાને હુંજ રાખત. એક વખત પંચાળમાં સિદ્ધરાજ  
જયસિંહે તેને પકડી દાંતરાણું લેવરાવી છોડેલ તથા તે વખત એક  
દસોંદી બાટ તેની મશ્કરી કરેલ. આ રીતે ચારે વાર તેનું માનખંડ  
ડન થયાથી તેણે ચારે જણ પર વેર લેવા પ્રતિજ્ઞા કીધેલ તે મરણ-

સમય આઆધી રહી જતી હતી તેથી આરે પુત્રોને બાલાવી કહેતાં મોઠા ત્રણે- રાયધણુ-શેરસિંહ- અને ચંદ્રસિંહે- એકેક વાત ક્રમવાર કબુલી તે પાર પાડવા સમ આધા, પણ સહુથી નાના રા.એંગારે આરે વેર પોતે પાળવા હિમત અને હેંશ બતાવી પ્રતિજ્ઞાથી કબુલાત આપી તેથી રાજાએ બીજા દિવસ એ બાબતનો નિર્ણય કરવા ઠરાવ્યું અને તે ઉપરથી પાત્રતા ગણી આપણે ઉપર જોયું તેમ રા.એંગારને ગા-દી આપી. બાકીના મોઠા રાયધણુ- (રાયજનદા રજપુતોના મૂળપુરુષ) ને આર પ્રગણાં ને ચંદ્રસિંહ- (ચુડાસમાનો મૂળપુરુષ) અને શેરસિંહ (સરવૈયાનો મૂળપુરુષ) ને થોડાં થોડાં ગામો આપ્યાં. આ પ્રમાણે રા.એંગારે નાનો હતો છતાં તેને રાજ્યાસન મળ્યું. આપણે તેને, તેના વિભવને, તેની પ્રજાને ઓળખ્યાં તેની અગત્ય આગળ ઉપર સમજાવે.

## પ્રકરણ ૬૬.

સોરઠપ્રાંતમાં ઓઝત નદીના કિનારા ઉપર મઝેવડી નામે ગામ વસેલું છે. તેનાં ઘરો માંહેના ગડગડીઆ પથ્થરના, એક માળના બાં-ધેલા, એક ઘરની કોટડીની પછીત આ નદીના તડ ઉપર આવેલી હતી. તેમાં મધ્યમાં એક ચોરસ બારી, આશરે એક ગજ લાંબી તથા પોણા ગજ પહોળી, લોઢાના સળાઆદાર જળીવાળી હતી. આ કોટડી માંહેથી લીંપેલી, સોળ ચોરસ ગજ હતી. તેના ખૂણામાં એક ખાળ, તથા મધ્યમાં વાણનો બરેલો ખાટલો, ઉપર એક ગાંભાના ગોદડા તથા અસીસા સમેત હતો. નીચે એક પાણીનો કળસો પડ્યો હતો. આ ખાટલા ઉપર એક કુમારિકા બે હાથ જોડી, મો જોયું કરી, સ્થિર બેઠેલી હતી. તેને તેર વર્ષ પૂરાં થઈ ચઢેલું અડધું ચાલી ગયું હતું. તે તનફરસ્ત, બહુ જાડી નહિં તેમ બહુ પાતળી પણ નહિં એવા મધ્યમ કદની હતી. તોપણ તે ઘણીજ નાજુક હતી. તેના શરીરના અવયવ ઘાટીલા અને ખામીરહિત હતા. તેના રૂપનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવું અશક્ય હતું. કારણ તે પૂરી પદ્મિની હતી. તેનું મુખ પ્રત્યક્ષ ચંદ્ર જેવું ગોળ અને કાન્તિમાન, તથા તેનું વિશાળ પણ નમ્રતા બતાવતું હોય તેવું નીચું લલાટ, નજરે પડતાંજ તે પૂર્ણ બા-

ગ્યથાળી દેવાંગના કે અપ્સરા હોય એમ બાન થતું. તેની ધનુષ્યા-  
 કારની સ્પષ્ટ કાળી બમરો, અને તેની નીચે મ્હેઠી પણ લાંબી અ-  
 ણીઆળી આંખો, તેની અંદરની સફેદ દૂધ જેવી પિંડી, તથા તેમાં ગોળ  
 કાળી પુતળીથી વગર અંજને તેના ચહેરાની શોભાની અવધિરૂપ  
 હતી એટલુંજ નહિ પણ તેના સાચું ધારીને જોતાં જે મીઠાશ અને  
 મોહની લાગતી હતી અને તેમાં તેના આમ તેમ માછલીની ચપળ-  
 તાથી ફરવાને લીધે જે વૃદ્ધિ થતી તે હૃદયભેદક અને બૂખ દુઃખને  
 વીસરાવે એવી હતી. તેનું ન્હાનું સીધું નાક અણીઆળું હતું. અને  
 તેની આસપાસ ભરાવાદાર મ્હેઠા ગાલ ઉપર જ્યારે ગુલામી રંગ  
 છવાઈ જતો, અને જ્યારે તેમાં તેના ન્હાના દાડમના ધ્રુલ જેવા રંગના  
 હોઠયાળી ન્હાની મ્હેઠાની ફાડમાંથી મંદહાર્ય કરતી વખત સમાકાર,  
 દાડમની રતાય પડતી કળી જેવા દાંતોની દાર દેખાવા સાથે ખાડા  
 ( ગાલમાં ) પડતા, તે વખત તેના ચહેરા સાચું જોતાં મન ધરાયજ  
 નહિં એવું હતું. તેની ડોડીની વચ્ચેના ખાડા ( ચિજુક ) માંનું લીલું  
 ત્રાજવું અને તેના ગાલ ઉપરના કાળા શાહી જેવા તલ, એ એમાંથી  
 કોને વધારે વખાણવું એ ગુંચવડા બરેલું લાગતું. તેના પાતળા સુ-  
 ક્રમાર ન્હાના કાન અને પાતળી લાંબી ગરદન, એ તેના ચહેરાના  
 રૂપને છાજતાં હતાં. અને તેનો કમરથી નીચે પડતો કાળા મુંવાળા  
 વાળવાળો મોટલો અને તેના મધ્યમાંની શ્વેત સેંથી, તેના ઘોળા ગુ-  
 લામી ચહેરાની શોભામાં, અને તે જ્યારે છુટો હોય ત્યારે તેના શો-  
 બીતા મુંવાળા શરીર ઉપર પડતો ત્યારે તેની ખૂબીમાં, એવો વધારો  
 કરતો કે તેની કલ્પના કરવી અશક્ય છે. તેનાં કાંડાં પાતળાં, તેની  
 આંગળીઓ સીધી તથા ન્હાની, અને તેને છેડે હીરા જેવા ઘોળા  
 ચળકતા નખ બીજના ચંદ્ર જેવી કોરવાળા હતા. તેની કમર પાતળી  
 તથા તેના ઘોળા કણક જેવા પાતળા પેટમાં ત્રણ વારા પડેલા હતા.  
 તેના હાથ કમળ જેવા અને તેના પગનાં તળિયાં મેદીથી રંગેલાં  
 હોય એવાં દેખાતાં હતાં. તેની શુદ્ધ ગૌર રંગની ચામડી પાતળી પાર-  
 ઘ્વંક જેવી હતી તેથી તેનું ગુલામી લોહી તથા નસો પણ તેમાંથી  
 દેખાતી અને તેથી તે ગુલામી જેવી લાગતી હતી. અને ટુંકામાં કહીએ



તો જગત્કર્તાએ તેને પોતાને જ હાથે પુરસદ અને આનંદને વખતે સ્વર્ગની અપ્સરાનો ગર્વ ટાળવા દુનિયામાં પેદા કરી હતી. જેમ જેમ તેની ઉંમરમાં વધારો થતો તેમ તેના રૂપમાં પણ વધારો થયે જતો હતો. અને તેની પોતાની કાન્તિ તથા સૌંદર્ય એટલાં બધાં હતાં કે તેને બીજા કશાની જરૂર રહેતી નહિ. આ વખતે જો કે તેને માથે કક્ત કાળું કાજળ જેવું લોકીઆ જાડું ઝોડાણું પડેલું હતું, પણ તે ઉલટું તેના સુંદર મુખને વધારે પ્રકાશિત કરતું. તેના વાળ છુટા અને તે કમરે નીચે ગોઠડાને અડતા હતા પણ એથી ઉલટી તેના શરીરની શોભા વધતી હતી. હજી સૂર્યોદય થયો નહોતો તેથી તેણે ઊઠીને દાતણ પણ નહોતું કું, છતાં તેના મ્હેામાંથી સુવાસ નાકળતી હતી. પણ અરૂં કહીએ તો તેના શરીરની નાજીકાઈ અને સૌંદર્યથી તો તે મ્હેાટા ચક્રવર્તી મહારાજાની માનીતી પટરાણી થવાને-હીરા રત્ન આદિનાં આભૂષણોથી સણગારવા અને કીમતી રંગબેરંગી સુગંધાથી તર કરેલાં રેશમી અને જરીન વસ્ત્રો પહેરવાને-અને થોડું બોલવા-થોડું ચાલવા-થોડું ખાવા અને જેમ બને તેમ થોડી મહેનત કરવાને, સરજેલો હોય એમ અનુમાન કરાય. પણ દૈવની હસ્તગતી, પ્રારબ્ધના અપાઠથી, અસ્તોદયના ચક્રપર ચઢવાથી, આ વખતે એકલી ન્હાના ગામડામાં, ગરીબ માણસના ઘરની ઊંડી કોટડીમાં, હલકામાં હલકાં વસ્ત્ર પહેરી વાલની પણ વીંટીવિના, પુર વિચાર, ક્રિકર, અને દિલગિરીથી, ઘડીમાં ઉઠી આમતેમ ફરતી, ઘડીમાં ઊંધું મારી સૂતી, ઘડીમાં ગાલે હાથ દઈ વાંકી ડોક કરી આંસુ પાડતી, અને ઘડીમાં ઈશ્વરપ્રાર્થનામાં તક્ષીન થતી હતી.

આવી સ્થિતિમાં તે એકદમ બોલી ઉઠી-“હે ઈશ્વર ! હું જ-ગન્નાથ ! હવે મારી સહાય કર. મારું મદદગાર, સલાહકાર, કલ્યાણ કરનાર, અને રક્ષક તારા વિના કોઈ નથી. અરે ! મારાં ખરાં વાલી, સાચાં માબાપ, ખરાં હિતેચ્છુ, કોણ જાણે કોણ અને ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં હશે ! તેમણે પણ દૈવ જાણે શા કારણે મારો ત્યાગ કર્યો છે. હું પૂર્ણ સંકટમાં, ખરી બેચેનીમાં, બિવિધનું અંધારું જોઈ અથડાઉં છું અને દુઃખી થાઉં છું. ત્યાં મારો હાથ ઝાલી તું રહેતો નહિ

અહાવે તો મારી દયા કોણ આણુશે ? તારા વિના હું બીજા કોને યાચું, કોને કરગરું, અને કોને શરણે જાઉં ? મારા મનની બધા, મારા પેટની પીડ, મારા કાળજીનું કષ્ટ કોઈને કહેવાય એવું નથી. તું અંતર-જામીછે. સમરાચરબાપક સર્વજ્ઞછે. તારાથી કાંઈ છાતું નથી. તારા જેવું બીજું કોઈ સમર્થ દયાળુ નથી. માટે સમજણી થઈ તારાથી તારું શરણું પકડી તારી મદદને તારા ભરોસા ઉપર આશા બાંધી દિવસ નિર્ગમન કરું છું. મારી શ્રદ્ધિ અને શાદદાસ્ત પ્રમાણે મેં કોઈને દુઃખ દીધું નથી. છતાં કાંઈ અપરાધ તારી નજરમાં આવ્યો હોય તો ક્ષમા કર. એટલાજ સાડું મને કપાતા કાળજીથી અજપ્રહર ખેંચેત રાખવા ધાર્યું હોય તો તે ટુંકું કર. મારો અજ્ઞાનતા, મારા મનની નબળાઈ, મારી કરગર, અને પ્રાર્થના સામું જોઈ તારા મોટા દિલથી, તારા દયાળુ ક્ષમાવંત રવબાવથી, પતિત પાવન નાથ, મને ક્ષમા કર. બૂલી પડેલી, અંધારામાં અચડાતી, સંકલ્પ વિકલ્પથી ગભરાતી, તારી રાંક પુત્રીનો હાથ ઝાલ. હે દેવા ! મારો હવે એકે આરો નથી. મારી તમામ આશા માત્ર તારી કૃપા ઉપરજ આધાર રાખે છે માટે પ્રભુ સહાય થા !”

આ પ્રમાણે ખેલતાં તેની આંખમાંથી સોધાર આંસુ ચાલ્યાં. તેની છાતી ભરાઈ ગઈ, તે ડસકાં ખાવા લાગી, તેનાથી વધારે ખોલાયું નહિં, અને તે થોડીવાર સુધી ચિત્તશ્ચમ થઈ ગઈ. અને એમ થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું પણ નહોતું. કારણ કે તેની બાલ્યાવસ્થા, પૂર્ણ છૂટ ભોગવવાની, ખેડિકરાઈવાળી, નિરપરાધી અંતઃકરણની, આનંદમય, સુખકારક અવસ્થા જોતાં જોતાં તેની ખેસમજમાં ચાલી ગઈ. તે ગમે તેના જોળામાં કૂદી પડતી, ગમે તેને વળગતી, ગમે તેની સાથે હસતી રમતી અને ખેલતી, તેને અજણ્યું ને જાણીતું, લાયક ને નાજાયક, કપટી ને ભોળું, ખધું સરખું હતું. તેનું અંતઃકરણ રાગદ્વેષરહિત હતું. અને તે માટીના ઢેફાથી, ઠીકરાના કટકાથી, કે લાકડાનાં છોડીઆંથી, ગેલ કરીને એકલી આનંદમાં વજ્ર કાઢતી હતી. પોતાના રૂપનો, પોતાની હાલતનો, પોતાના બિવિધનો, પોતાની અસલ નાતજાતનો, કશો વિચાર નહોતો તેથી અને

એવાં કારણોથીજ તેની બાલ્યાવસ્થાના દિવસો સહજ જતા રહ્યા. પણ જેમ જેમ તેનામાં સમજણ આવતી ગઈ, જેમ જેમ તેની આંખમાં શરમ, તેના મનમાં વિકાર, તેના શરીરમાં ફેરફાર, વધતો ગયો, જેમ જેમ તેની બુદ્ધિ ખુલવા લાગી ને અજ્ઞાનતાના અંધકારમાંથી, બાલ્યાવસ્થાના ઊંડા ઓરડામાંથી, બહાર આવવા લાગી, દુનિયાને, તેમાં થતા એવાને, તેમાંહેના વિકારોને, સાનંદાશ્ચર્ય પામી નવા નવા જોવા લાગી, પોતાની કીમત, પોતાની રિયતિ, અને પોતાનું બિવિધ્ય સમજવા લાગી, તેમ તેમ તે જેવી બેઝિકર હતી તેવીજ ફિકરમંદ, જેવી શાન્ત હતી તેવીજ બેચેન, જેવી સંતોષી હતી તેવીજ અસંતોષી, અને કુલ બાળતમાં જેવી સુખી હતી તેવીજ દુઃખી થવા લાગી; અને જેમ જેમ તેની ઉમર વધતી ગઈ, તેમ તેમ તે બધું વધારેને વધારે થવા લાગ્યું. હવે તે પોતાનાં આડોસી પાડોસી, ઓળખીતાં અને વહાલાં, લોકોથી વાતો કરવાને પણ અંચાવા, વેહમાવા, અને શરમાવા લાગી. હવે હસતાં, ગમે તેમ બોલતાં, ગમે ત્યાં જતાં. તેનું મન ના પાડવા, તર્ક વિતર્ક કરવા, અને ડરવા લાગ્યું. તે તાકી તાકીને, ઊંડી ઉતરીને, ઘણુંજ સોચીને, બિવિધ્યના અંધારામાં, ગમના પડદા વાંસે જોવા લાગી, અને સારામાં સાચું પોતાને માટે નજરે પડવાની ઈચ્છા રાખવા લાગી, પણ તેમાં તેને કાંઈ સુઝતું નહોતું. અને તેની હાલની હાલત તેના મુરબીના વિચાર જોવાથી તેના મનનું સમાધાન કોઈ પણ રીતે થતું નહોતું. તેને એક દિવસ એક વર્ષ જેવો લાગતો હતો. એક ઘડીમાં સંખ્યાબંધ વિચારો આવતા, અને તે બધામાં તેને નાઉમેદી દુર્ભાગ્ય, ધારેલ વસ્તુ અલભ્ય માલુમ પડતી ત્યારે તેના મનમાં જે કષ્ટ થતું તે કોઈને કહી શકાય એવું નહોતું. તેથીજ તેણે સુખથી ખાવું, રાહતથી સૂવું, શાન્તિમાં બેસવું ઉઠવું, તળયું હતું, બલકે યાકનો વીસામો, દુઃખનો દિલાસો, શાન્તિના સ્નેહીરૂપ, નિદ્રા પણ તેની દુશ્મન થઈ પડી હતી; અને કદાચ ઘણું કળકળાવ્યા અને કષ્ટ આપ્યા પછી તેને નિદ્રા આવતી તોપણ બચકરે સ્વપ્નાં-દુઃખને તાજું કરાવી નવી નવી વાતો ઉપજાવનાર-તેને વધારે દુઃખી કરતાં હતાં. આવી ત્રાસદાયક સ્થિતિના

જોડા કુવામાંથી નીકળવાને તેને એકજ દોરડું જોઈતું હતું. આવા  
 ડોળાએલા મનમાં પ્રકટતી ચિંતાની અગ્નિ એલવવાને એકજ શા-  
 ન્તિકારક વસ્તુની અગત્ય હતી. તેના બિધ્યના તર્કવિતર્કનું અં-  
 ધાઈ દૂર કરવાને માત્ર એકજ દીવાની જરૂર હતી. અને તે ખરે-  
 ખરા શબ્દોમાં કહીએ તો તેના સુખ દુઃખની બાગી, સંસારની સાચો  
 સાથી, તેની આખી ઉમરને સાઈ એકજ, તેના મનગમતા, રૂપ  
 ગુણ અને સ્વભાવમાં ખરોખરીઆ, તેની નિર્મળ પ્રીતિની, તેના શુદ્ધ  
 અંતઃકરણની, તેના અમૂલ્ય ગુણ અને અનુપમ રૂપની, અને તેના  
 સાચા દેહાર્પણની કદર કરનાર, શૂરા શાણા પ્રતાપવંત બાગ્યશાળી ત-  
 નદુરસ્ત સ્વામીની તેને ખોટ હતી. તેને મળવવા તે આતુર વિકળ  
 અને દુઃખી હતી. હવે તેને ઠીકરાનાં રમકડાં, મહેલ્લાનાં છોકરાં, અ-  
 ને છેલ્લે ઝોળાખાણવાળા માણસોની સોળતથી કાંઈજ સુખ નહો-  
 તું મળતું. એ બધાં હવે ઉલટાં નિરુપયોગી અને કંટાળે ઉપજવનારાં  
 થઈ પડ્યાં હતાં. આશરે બાર માસ થયાં આવા સ્વામીની તેને જ-  
 રૂર જણાઈ હતી. ને જેમ જેમ વખત જતો, જેમ જેમ તે આશા પાર  
 પડવી અશક્ય લાગતી ગઈ, તેમ તેમ તેની અપેક્ષા અને કીમત તેને  
 વધારે જણાતી ગઈ, અને તે એટલે દરજે સુધી વાત આવી હતી કે  
 જ્યારે જ્યારે એ વાતનું તેને સ્મરણ થતું ત્યારે તેની છાતી પુર જોસથી  
 ધબકતી, તેનું લોહી આખા શરીરમાં ઘણા જોરથી વહેતું, તેનું  
 શરીર તપી જતું, અને તેના મનમાં જે થતું તે તેનું મ-  
 નજ જણી શકે. તેના મનમાં અચુટ પ્રીતિનું ઝરણ વહ્યા કરતું હ-  
 તું પણ તે કોને ખતાવે? તેના અંતઃકરણમાં શુદ્ધ પ્રેમ ઉબરાઈ જતો  
 હતો પણ તે કોને પાય? પ્રીતિ તેની રંગે રંગ પ્રસરેલી હતી પણ તે  
 હમેશને સાઈ અમે તેમ થાય તો પણ પાછી ન લેવા કે તેમાં કિંચિતે  
 ધટારો ન કરી દિનપદિન વૃદ્ધિ કરે જવા કોને સોંપવી એ તેને સુ-  
 ઝતું નહોતું. જો તેણે એ પ્રીતિ પોતાના પેદા કરનારને સોંપી હોત  
 તો તે મોટી દેવી મોટી મહાત્મા મોટી બાગ્યશાળી થઈ પડત. પણ  
 તેને સંસારસુખ જોઈતું હતું અને તેટલા માટે તે સંસારમાં તેજો  
 મોગ્ય પોતાના જેવું માણસ શોધતી હતી.

પ્રીતિમાં અસાધારણ શક્તિ છે. તે માણસમાં અમત્કારી ફેર ફાર કરવાને સમર્થ છે. બંદર જેવા ડરકુને સિંહ જેવું હિંમતવાન, બકરી જેવા નબળાને હાથી જેવો બળવાન, એ પ્રીતિ કરી શકે છે. મોટા ઘરમાં ક્ષેત્રે દિવસે ડરનાર ઓમાસાની અડધી રાતે ઘટાટોપમાં ઘોર વનમાં જવાને હિંમત ધરે છે. લોહીનું ટીપું જોઈ કમકમી ખાનાર પોતાના હાથ લોહીએ રંગી તરખાજ કરે છે. જરા તણાવો પડવાથી “ઓયરે” કરનાર અગ્નિના બડકામાં દોડતા જઈને પ્રવેશ કરે છે. એવી શક્તિવાળી પ્રીતિ છે. તે જેમ સુમાગ લગાડે સુખકર્તા થઈ પડે તેમ કુમાર્ગે વાપરે હાનિકારક થાય છે. પણ આ કુમારિકાના અંતઃકરણમાં તો નિર્મળ પ્રીતિ હતી અને તેની ધચ્છા તેને સુમાર્ગે લગાડવાની હતી અને તેમાં ઈશ્વરની સહાય હતી માટેજ તે વધારે દૃઢ અને વધારે પાશદાર થયે જતી હતી. અને જ્યારે તે પરિપૂર્ણ પકવ થાય ત્યારે તેનો મનમાન્યો ઉપયોગ કરાવવાનું નિયંતાએ આગળથી નિર્માણ કરી રાખ્યું હતું, પરંતુ તે આ વખત થી રીતે જાણી શકે? તેના મુરબીનો વિચાર તેને એક ગમાર ગામડીઆ બડોળા અને તેની સાથે સર્વ રીતે નાલાયક માણસને અપેણ કરવાનો, રાક્ષસના ખોળામાં અપસરા ખેસાડવા કદાચર કાળા જંગલીની ડોકે નાજીક રવરૂપાને વળગાડવાનો - મર્કટની કોટે મણિ બાંધવાનો-તેની પરાધીનતાને લીધે સંભવિત જણાતો હતો તે તેના મનમાંજ રહેવાનો હતો એ ગેબનો પડદો ઉચકી આગળથી જોઈ લઈ તેને કોણ કહે? વળી તેને જે જોતું તે તેનાં ઉછેરનારાં તેનાં સાચાં માબાપ નહોત્ય એમ કહેતું તે જેમ તે સમજાણી થતી ગઈ તેમ તેના મનમાં ઉતરતું ગયું. પોતાનું રૂપ શરીર અને મન તેમનાથી તદ્દન નિરાળું જોઈ તે વાતને ટેકો મળતો, અને છેવટ અજંપાથી થતા ઉજ્જગરામાં રાતે તેનાં વાલીને વાતચીત કરતાં છુપકીથી “પોતે વગડામાંથી ઉપાડી આણેલી છે” એવું સાંભળી ગઈ ત્યારથી તેને એ વાતની રૂપરૂ આતરી થઈ ગઈ. આ ઉપરથી તો તેમને એકથી વધારે વાર હઠ પકડી છુપો બેઠ જાણવા પુછ્યું મણ તેમણે તેને અધર ઉડાવી. તે બિચારી પોતાની કદમના શક્તિને આડી અવળી ધણી દોડાવતી, ફરીથી પોતાનાં વાલીને પોતા વિ-

જેની રાતમાં વાતચીત કરતાં છુપકીથી સાંભળવાને ઘણી વાર ઉ-  
 ભરણ કરતી, પણ તે ખરી વાત-અંધારામાં જીડા કુવામાં પડેલી  
 વાત-ગોતી ન કહાડી શકી. યાકી યાકીને કાવર થતી પણ ત્યારથી  
 તે એકદમ જાણે બીજા બીજા બીજામાં પેઠી. ત્યારથી તેના ડગમગતા  
 વિચારો સ્થિર થયા. પોતાનાં ઉછેરનારાં તરફ જોઈને તેને ખ્યાલ હતો તો  
 પણ તે પ્રથમ જોવા ન રહેતાં તે સાથે એ લોકો તેને પોતા જોવી  
 ગણી ખરી વાત ન કહેતાં તેથી થોડો ધિક્કાર પણ હતો. ત્યારથી જ  
 એનું મન એ લોકોથી વિરુદ્ધ થયું. ત્યારથી પોતે કોઈ નસીબદારની  
 પુત્રી હોય, આપત્તિમાં આવી પડી અને દુર્ભાગી નીકળી હોય એમ  
 માનવા લાગી, અને ત્યારથી જ તેના સંકટમાં એ વાતે પૂર્ણ વૃદ્ધિ ક-  
 રી. પોતાની પરતંત્રતા, પોતાની પ્રારબ્ધયોગે થયેલી સ્થિતિ, અને  
 પોતાનાં કહેવાતાં માખાપના અને પોતાના લગ્ન સંબંધીના વિ-  
 ચાર તે તે યાદ કરતી ત્યારે તે ઓધારાં આંસુએ રડતી, થર થર  
 કંપતી, મેભાન થતી, અને વખતે ગાંડી જોવી દેખાતી હતી. નિ-  
 રાશના દખાણથી દિલગિરીના દરીઆમાં તે ડુબી જતી, અને મહા  
 કષ્ટાતી હતી. અને આ જ આપણે ઉપર જોયું તેવી સ્થિતિ થવાનું  
 કારણ પણ તેજ હતું. અડધી રાતસુધી પછાડા મારી વિચાર્યા હતાં  
 અને છેવટ પ્રાર્થના કરીને યાકી ત્યારે સવાર સુધી આંખો મીચી પ-  
 ડી રહેવાનો નિશ્ચય કરી મૂતી અને નિદ્રા દેવીને તેને બીજું કોઈ દિ-  
 લાસો દેનાર ન જણાયાથી દયા આવવાને લીધે તે જંપી ત્યારથી મ્હોટા  
 પરોઠ સુધી તેણે પોતાનાં કલ્પિત ભાગ્યશાળી માખાપો, મનપસંદ  
 પ્રાણનાથ વગેરેને સ્વપ્નમાં વિચિત્ર સુષ્પ્ત સાથે જોયાં, પણ તે ક્ષણિક  
 સુષ્પ્ત કોટડીની થડમાં ધરમાં ચાલતી ઘંટીના ધોરથી બંગ થયો,  
 અને તે ઝબકીને જાગી સ્વપ્નાનાં સુષ્પ્ત અને હાલની હાલતનો મુકાબલો  
 કરવા લાગી એટલે તે બેથમાર ગભરાણી અને જ્યારે ઉઘાટ કરી  
 રડીને યાકી ત્યારે ઉપર બતાવ્યા મુજબ ઈશ્વરપ્રાર્થના કરવા લાગી.

આ અનુપમ કુમારિકાનું નામ તેના કહેવાતા બાપ હડમતે  
 “રાણકી” પાડ્યું હતું. જે કાંઈ વિશેષ ફરકાર ન થાય તો વૈધાનક  
 વર્ષા વાત કરતાં વહી જાય છે, અને આપણી “રાણકી” ની બાબ

તમાં પણ તેમજ થયું. આપણને તેને માંસના લોચા જેવી ત્રણ દહાડાની જોવાને આજ તેર વર્ષ થયાં પણ તેટલામાં તેની સ્થિતિમાં કંઈ વિશેષ ફેરફાર નહોતો થયો એમ તે હજી હડમતના કમળમાં છે એટલા ઉપરથીજ જાણી શકાય તોપણ તે આજ આંહિ કેવી રીતે ક્યારથી આવેલી છે તે જાણવું ઘટિત લાગશે. પોતાનું ગામ છોડી હડમત રખડતો બઢકતો કચ્છમાં આવ્યો, ને એ દેશમાં તેણે બાર વર્ષ ગાળ્યાં. જ્યારે તેનું રહેઠાણ કચ્છના તે વખતના પાયતખ કુંથકોટમાં હતું ત્યારે ત્યાંના રાજા, રાવ લાખા પુલાણીના જોવામાં આ કુમારિકા અચ્ચાનક આવી. અને તેના મનહર રૂપે તેના મનપર એટલીબધી અસર કરી કે તે તેજ ક્ષણે તેને પરણવાને પ્રતિજ્ઞા કરી બેઠો. કુંભારને ખોલાવી પોતાના વિચાર જણાવી સામ, દાન, બેદ, દંડ કરી તેની હા લેવા આવડ્યું તેટલું કર્યું. પણ પોતાની નાતના શેઠને ઘેર વસાવી માન મેળવવાને હેંશીલા, દીકરીએ દીવા રાખવા, વહેવાણોની ગાળો ખાવાને, વહેવાઈએને કસુંબા પાવામાં પોતાની આખી ઉમરની કમાણીમાંથી અડધી ઉડાવવાને ખંતીલા. હડમતે જુઠો વાયદો દઈ રાત લઈ કાઠીઆવાડનો રસ્તો ગાળ્યો. તે સીવો મંત્રવડીમાં આવી અટક્યો ને ત્યાં દોઢ વરસમાં જૂનો પણ થઈ ગયો હતો. લાખા પુલાણીને તો રાણકીનાં સ્વપ્નાંજ રહ્યાં ને તે મનમાં પરણી મનમાં રાંડ્યો ને આ કુમારિકા તો આજ આંહિ આપણે જોયું તેવી હાલતમાં બેઠી હતી. હજી તેના મ્હોમાંથી પ્રાર્થનાનો છેલ્લો શબ્દ નિકળતો હતો. તેની મનહર આંખોમાંથી મોતી જેવાં આંસુનાં બિંદુ તેના ગુલાબી ગાલ બીજવવા માંડ્યાં. તેવામાં સામેની બારીની તરડોમાંથી પ્રકાશનાં પીળાશ પડતાં અથવા સોનેરી ફિરણાએ ડોકીઆં કરી સૂર્યનારાયણના ઉદય થયાની વરદી આપી. તે પોતાના નિયમ પ્રમાણે તુરત એ પ્રત્યક્ષ દેવતાં દર્શન કરવાને બિભી થઈ. બારીનાં બંને કમાડ એક પછી એક ઉઘાડી જાળીમાંથી સૂર્યદેવ બહારી જેવી પોતાની દૃષ્ટિને દોડાવવા ગઈ તેથી તે સાફ નજદીક એટલે નદીના સામા તડ ઉપરજ અટકી અને ત્યાંથી એક કદમ પણ આગળ કે એક હાથ પણ આગળ પાછી જઈ

શકી નહિં. એટલુંજ નહિં પણ કદપેલા ઘોડાના રથમાં બેઠેલ માત્ર તેજના ગોળા રૂપદેવને જોવું બૂલી જઈ અરેખર સૂર્યદેવના ઘોડાની હરીકાષ કરે એવા ઘોડાને સાથે તે ઉપર સૂર્ય જેવાજ તેજનો પુરૂષના આકારમાં પ્રત્યક્ષ દેવ તેની નજરે પડ્યો. સાધારણ આંખે જોતાં તો આ ઘોડો અને તેનો સવાર સૂર્ય દેવના પ્રમાણમાં મહાસાગરના પ્રમાણમાં બિંદુ જેવા હતા; પણ તેની પ્રેમમય આંખોએતો એવુંજ તેજ આ સવારનું જોયું અને તેથી તે અંખવાઈ ગઈ. જેમ ગઈ રાતે તેને પ્રિયતમ સ્વામીનાથનું સ્વપ્નું આવ્યું હતું તેમ આ પણ ભ્રમિત આંખ બલાવો ખાયછે એમ તેને કદપના થઈ. તેણે પોતાની આંખો ઓળીને પોતે જાગેછે કે નહિં એ વિષે મનથી ખરાખર વિચારી સલાહ કરી ફરીથી જોયું તો તેને જણાયું કે અરેખાત તે જાગેછે અને સાક્ષાત્ કામદેવ તેના રૂપથી અભિમાન પામિલા મનને ઝંખાવવા આ દૃશ્યમાન થયેલછે. પોતાનાં તમામ સત્કર્મોના બદલામાં તેણે આ ક્ષણે આ સવારનું આંહિ વધારે વાર રોકાવું પોતાના ખરા મદદગાર વિશ્વંભરે પાસે માગ્યું, કારણ તે બીજા કોને મોકલીને, કેવી રીતે આ સવારને રોકે? અને તે મહાપ્રભુએ સ્વીકાર્યું. પોતાથી ખેંચાઈ એટલી આંખખેંચીને જરા પણ મટમટાયા વિના તેણે આ સવાર તરફ પોતાની દૃષ્ટિ થોભાવી. એટલામાં આ સવાર પોતાના અનુપમ ઘોડા ઉપરથી તેની ગરદન યાપડી ઊતર્યો. પાસેના આંખાના થડથી ઘોડો ખાંધ્યો અને પોતે પાણી પાસે જઈ બેઠો. માથેથી સાદી પાદ્મડી ઉતારી કોગળા કરી દાંત ધસી મૂકે. ઘોઈ રહ્યો. એ વખત રાણુકી તો તેના દરેક અવયવને જોવામાં પડી હતી.

આ વખત તો તેના ઉપર જગદીશ્વરે પૂર્ણ કૃપા કીધી. ઈશ્વરે તેને જે આંખરૂપ અનુપમ રત્ન આપ્યાં હતાં તેનો આજે સદુપયોગ થયો. તે કૃતાર્થ થયાં અને તેની કદર આજ રાણુકીને ખરોખર થઈ. ને પોતાના મનહર સવારના વાંકા સુંવાળા ગૌરે ગાત્રને દીપાવતાં જીલકાં જીવે કે તેનું તેજોમય વિશાળ લલાટ તથા તેની નીચે મળી ગએલી કમાન આકારના કાળી ભમરો જીવે? તેની રોબદાર લાંબી રતાશવાળી પણ મીઠડી ચંચળ આંખો જીવે કે તેની ફાંકડી વાંકી



મૂઝો અને ઢોડી વચ્ચેનો શાબીતો ચિપ્પકનો ખાડો જુવે! તેનું કસર-  
 તી કદાવર બદન અને તે ઉપર ચુસ્ત આવેલા સાદા પણ શાબી-  
 તા શિકારી કથ્યાઈ પોશાકના દેખાવથીજ પોતે તેનો ધાયલ શિ-  
 કાર થઈ પડી અને તેના અંતઃકરણને બિંદી આ તેની મનહર છ-  
 બી એવો પેશીને ચોટી ગઈ કે તે કદી ઉખડીજ નહિ. પણ આ  
 શિકારીતો શિકાર કરવાજ આત્મો હતો તેથી જોવા તે પોતાના હા-  
 થમ્હે ઘોષ માથે પાઘડી બાંધી તેની ચંચળ આંખોથી આમ તેમ  
 સહજ સાજ જોઈ રહ્યો, પાંજરામાં પુરાએલ પદ્મિનીના હૃદયમાં  
 મોહનાં બાણ અનાયાસ પોતાની અસાનતા અને અબલ સ્થિતિ-  
 માં ફેંકી રહ્યો, કે પોતાના વહાલા ઘોડા તરફ પાછો ફર્યો. તેવીજ રા-  
 ણકી ઝાંખી પડ્યા, પોતાનું સ્વર્ગનુંસ્વપ્ન પૂરું થવા આવ્યું હોય એવું  
 ધારવા, લાગી અને તે એવો સોચ કરતીજ રહી. પ્રભુ કરેને તે  
 ફરીને સામું જુવે! જરા વધારે રોકાય! અરે! તેને ઘોડા ઉપર ચઢતાં  
 પેંગડું તુટે, કે તેનો તંગ તુટે, ને તે દુરસ્ત કરવા નિમિત્તે અચકે ! એ-  
 વું ધારતીજ રહી ને ચપળ સવાર લટકતી ચાલે ઘોડા પાસે જઈ તે-  
 ને છોડી પોતાનો બાલો, ઉપર છલંગ મારી સવાર થઈ, હાથમાં ઝા-  
 લી બીજે હાથે લગામ પકડવા, અરે રે! ચાલવા માંડ્યો. “શું તે  
 જરા પણ પાછું વાળીને નહિ જુવે?” આવું રાણકી સોચતી હતી  
 તેવામાં તે અટક્યો, પોતાના ખુમસુરત ઘોડાને પાછો ફેરવી ઊભા,  
 ને અઢ્યે ઘોડે કાંકડી બેઠકથી રાણકીનું મન પરિપૂર્ણ ધાયત્ર કરવાને  
 જરા રોકાયો; એવામાં તેની સામે બે સવાર ચાલ્યા આવતા જણા-  
 યા તે પાસે આવ્યા તેમના સામું જોઈ આ સવારે સ્મિત હાસ્ય મો  
 મલકાવી કર્યું, ને એ છેલ્લી વખતનો હૃદયભેદક દેખાવ રાણકીની  
 નજરે પાડી તેને પ્રેમપાશમાં કસકસીને બાંધી ઘોડો ટોકાવતો ગયો  
 તે ચાલ્યોજ ગયો. રાણકીની નજર પડી ત્યાં સુધી તેણે જોયા કીધું.  
 અરે! તેનું ચાલે તો જો તેને પાંખો હોય તો તેની સાથે ઉડતી ચાલી  
 જાય; પણ લાચાર! બિચારી બારીમાં ડોકું ઘાલી ઊભી હતી ત્યાંજ  
 રહી, ને સામે જે ટોકાણે તેને ધડી પહેલ તેનો કામદેવ હતો ત્યાં મોટા  
 પથ્થર ને રેની તથા કાંકરી દેખી ચોડાઈને તેની નજર, જવાયું ત્યાં

સુધી પોતાના પ્રિયતમની વાંસે જઈ પાછી આવી, એટલે તે સ્થંભી  
આંખો મીંચી મનહરનું ધ્યાન ધરતી પોતાના પલંગપર આવી બેઠી,  
અને તે પોતાના મનને મૂર્ખ ગણી સમજાવવાની કોશીશ કરવા લાગી.  
“અરે! તે કોણ ! ક્યાંથી આવ્યો ! ક્યાં ગયો? શું એ કોઈ કાળે પણ  
જણાવાનું છે ! નદી ઉપરતો આ વખત કોઈ નહોતું અને કદાચ  
કોઈ આસપાસ હશે તો તેણે જોયું નહોતું. અને ક્યાંથી જીવે ! એવાં  
ગામનાં ભટકતાં માણસો તો તે જોઈનેજ આવડી થઈ હતી. જે  
આંખોને ઝાંઝવાં આવતાં સુધી મટમટાવવાની દુરસદ નહોતી, તેને  
આસપાસ જોવાનો અવકાશ ક્યાંથી ! ખરેખર તેણે મનહર છાંતીનું  
એક જ વૃત્તિથી દર્શન કરવાના લોભમાં તે હમેશને માટે ખોઈ. જે  
તેણે જરા પણ આસપાસ જોઈ કોઈ ઓળખીતાને જાણી લીધું  
હોત તો તેને પૂછીને વાકફ થાત, પણ હજી શું વહી ગયુંછે? કદાચ  
તપાસ કરતાં તે કોણ હતું તે જણાય તો પણ શું તે સ્વતંત્ર છે ?  
અને કદાચ પોતે સ્વતંત્ર પોતાના મનની માલીક હોય, તો પણ તેના  
મનહરનારની તો તે માલીક નહોતી. તેના મનથી તો તે એ સ્વારની  
પાસે તુચ્છ જેવી લાગી એટલે શું ધારવું ! આવી ગડમથલ ઘણી  
વાર કરી પોતે પોતાના મનને સમજાવવા લાગી પણ ફાગટ ! તેતો  
ફરી ફરીને એજ સ્વારનું ધ્યાન, એજ વખતનું રટણ કરે ગયું. આ  
કામમાં તે કોની મદદ લે, કોની સલાહ પુછે, પોતાના મનનો ઉભરો  
કોની પાસે કહાડે ! તેણે એક એવાર ઓખાહરણ સાંભળ્યું હતું, અને  
તેજ મુજબ આ વખત તેની દશા તેના વહાલા અનિરૂદ્ધના એક-  
દમ દર્શન દઈ જતા રહેવાથી થઈ હતી. પણ અફસોસ ! તેને ચિત્ર-  
લેહા થાણી સખી ડુભાંચે નહોતી. તેતો નિરાધાર એકલીજ હતી.  
અરે ! પેલા સવારે તો તેનું માં પણ જોયું નહોતું, તેનું નામ પણ  
સાંભળ્યું નહોતું, પછી તે શું સંદેસો કોની સાથે કહાવે? “ખરેખર ૩-  
કિમણીનું હરણ થયું તેમ હું પણ સંદેસો કહાવું અને તે માં હરણ  
કરે તો કેવું સાંઈ ! પણ પ્રભુ ! તે તો જન્મની મુખી, રાજપુત્રી, રાજના  
ઘરેમાં હતી. તેને દાસ દાસીયો પુષ્કળ, પણ હું તો નિરાધાર, એકલી  
કુખી રાંકડી !” આવા વિચાર આણી તે નિરાશ થવા આ દેખા-

વને વિસારવા ઇચ્છતી, પણ પ્રેમમય પોચા - હૃદયમાં પેસી ગયેલ છાંપી, કેમ બહાર નીકળે? છેવટ તેણે પોતાના સાચા સદાના સાથી સર્વેશ્વર ઉપર ચીડી નાંખી તેને પ્રાર્થના કરવા માંડી, અને માત્ર તેના ભરોસા ઉપર અલબત્ત જો કે આ સ્વારનું ફરી મોં જોવું પણ અશક્ય હતું છતાં, પરણવું તો તેહેનેજ નહીંતો પ્રાણઘાત કરીને પણ મરવું અથવા ત્યાગી થઈ જવું એવો વિચાર તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયો. અને જેમ જેમ સમય જતો ગયો, તેની વિતેલી બિના સ્વર્ગનું સ્વપ્નું યાદ આવતું ગયું તેમ તેમ તે દૃઢ થતો ગયો—તેનો આ નિશ્ચય બહુ ઘેલો અને વગર વિચારનો હતો. કારણ આ સવાર જાતે કોણ, ગુણે કેવો, શું ધંધો કરનાર, ક્યાં રહેછે, એ કાંઈ નહિ જાણતાં એકદમ દેહપેણુ કરવાની હામ ભીડવી એ મોટા જીગર જેવું હતું. અને વખતે તેને એ બધું સમજાતું પણ ખરું છતાં, પૂર્વના સંબંધ અથવા તેના ભાગ્યમાંજ કાંઈક એવું નિર્માણ હશે એટલે તે પાછી ફરી ફરીને એજ નિશ્ચય ઉપર આવી, તેમાં શુદ્ધ મનથી સર્વેશ્વરની સહાય દર ક્ષણે કરગરીને માગવા લાગી. પણ તેનું પરિણામ શું આવેછે એ જોવાને આગળ ચાલીએ.

## પ્રકરણ ૬. ટું.

એક ગામ તરફ આપણે સમી સાંજે નજર કરીયે. સૂર્ય અસ્ત થયાને થોડીજ વખત થયો હતો. ધીમે ધીમે પશ્ચિમ દિશાની સ્થિતિજમાંથી રતાશ ઓછી થતો જતો હતો, અને એક પછી એક તારાઓ નજરે પડતા હતા. આકાશ સ્વચ્છ હતું. પવન હજી બરાબર ઠંડો થયો નહોતો. વખત જતો તેમ અંધારું વધતું જતું હતું, તેમાં ગામમાં થયેલ ધુમાડો અને જંગલમાંથી આવતાં જાનવર અને માણસના પગરવથી ઉડતી ધૂળથી એટલો વધારો થયો હતો કે પાંચ હાથ દૂર ઉભેલ માણસ બરાબર ઓળખી શકાય નહીં. એ મોટાં લાકડાં ઉભાં ફરી તે ઉપર બાંધેલ શીધરીના તોરણ વાળા ઝાંપા આગળ બીડ સામટી હતી. આખા દિવસની સખત મહેનતના થાક અને તાપથી

કાયર થએલા એકુતો, મોટે સારે ફુલા બજન અને રાસડા ગાતા, પાવા વગાડતા, વાતો કરતા અને કેટલાએક મુંગા, કેટલાક આનંદથી ધર તરફ ઉતાવળે પગે ચાલતા, શીંગડાં હલાવતા બળધ અને ધા-ધડીયાઓને હાંકતા, કેટલાક હળીયાં અને સાંતિડાં હાંકતા, કેટલાક ગાડાં હાંકતા એક પછી એક સામટા ચાલ્યાજ આવતા હતા. તેથી ગામ મોટું હોય એમ જણાતું હતું. આખલાઓ મરતી કરતા, ગાયો દોડતી, વાછડાં, પાડાં કુદકા મારતાં અને રમતાં ટોળાબંધ ગામમાં દાખલ થતાં હતાં. બકરાં અને ઘેટાંનાં ટોળાંને મોટી ડાંગ વાળા ઊંચા મજબુત રખારીઓ પોતાના વાડામાં પૂરવાને લાવતા હતા. અને આખો દિવસ છૂટાં ચર્ચા બાદ હવે તેમને કેદ પુરાવાનું હતું, તેથી તેઓ ધીમે ધીમે ઝોટાઈ કરતાં ચાલતાં હતાં. પ્રખ્યાત ગીરના હાથણિયો જેવી કાદવમાં તરબોળ થએલી ભેંસો પોતે વધારે દૂધ દેતી તેથી જાણે મગરૂર હોય તેમ ધીમે ડોલતી ડોલતી જતી હતી. કેટલાક એકુતો બારા બાંધીને, કેટલાક દાંતી કોદાળી પાવડો વગેરે લઈને આવતા હતા. ચોતરફથી જીંદાં જીંદાં ઢોરાંઓનો અવાજ આવી રહ્યો હતો. અને તેઓની ઝાંપા પાસે એટલી બધી બીડ થઈ હતી કે, મોટા માણસને પણ એકદમ લાકડી વિના ગામમાં પેસવું સલામતી બરેલું ન લાગે. ઠાકરમંદીર અને શિવાલયમાંથી નગાર શંખ અને ઝાલરનો અવાજ આવતો હતો, તેથી ત્યાં આ-રતી થતી હોય એમ જણાતું હતું. ગામને પાધરે નદી ધિમા વેગ-થી વહેતી હતી, તેમાં ઉપરનાં તમામ ઢોરો પાણી પીને ચાલ્યાં જતાં હતાં. નદીના સામા કિનારા ઉપર નાનાં મોટાં ઝાડો હતાં, અને ગામ તરફ એક મોટા મંદીરની પછીત પડતી હતી, તેમાં એક મોટી બારી મુકેલી હતી. આ મંદીર મોટું હતું અને તેમાં આસપાસ ધર્મશાળા હતી ને તેમાં ગીરનારની યાત્રા કરવા આવનારા તથા બીજા મુસાફરો આવતે જતે ઉતરતા હતા. એ મંદીરમાં પણ આ વખત આરતી થવા લાગી કે તુરત આસપાસના ઘરોમાંથી તથા રસ્તે જતાં આવતાં બાવિક માણસો “બાવાજી જે સીતારામ” કહેતા દાખલ થતા હતા. અને થોડા થોડા દાંણા મંદીર આગળ

વેરી હાથ જોડી હોઠ હલાવતા દેવ સામા ઉભા રહેતા હતા. નાનાં છોકરાં પણ એકદમ દોડી આવ્યાં. એક ખુણામાં લાકડાની તર-ખટીપર પડેલ નગારો ઠોકવા લાગ્યો. એ જાણે ઝાલશે જોયકી લઈ લાકડાની મોગરીથી વગાડવા માંડી. મંદીરનો સાધુ શંખ ઝૂંકવા લાગ્યો અને એક માણસ મંદીરમાં બાંધેલ ઘંટ વગાડવા મંડ્યો. મંદીરનો મુખ્ય સાધુ જમણા હાથમાં પાંચ બત્તીવાળી આરતી તથા ડાબા હાથમાં મોટો ઘંટ લઈ આરતી ઉતારતો હતો. ત્રણેક મિનિટ આરતી કીધા બાદ દેવવાળા ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. હનુમાનજીના મંદીર તથા તુળશીના કચારા પાસે જઈ ઘોડીવાર આરતી હલાવી પાછો આવ્યો. આરતી હેઠી મુંકી અને એક નાના પુજનના શંખમાં પાણી ભરીને તેમાંથી ચાંગળાંમાં લઈ દર્શન કરવા આવનારા લોકો ઉપર છાંટ્યું એટલે બધાએ પગે લાગ્યા. વાજાંત્ર વાગતાં બંધ થયાં, કેટલાક સ્તુતિ કરવા અને કેટલાક દંડવત્ કરવા મંડ્યા. એક સાધુએ આરતી હાથમાં લઈ તમામ લોકોને વંદાવી અને છેલ્લે તે અને મંદીરના બધા સાધુ એક અવાજે “સબસંત-નકું જે જે સીતારામ” એટલે દર્શન કરવા આવેલાં માણસો “બા-વાજા જે સીતારામ કહેતા જીવરમાં પડેલ પંચપાત્રમાંથી ત્રણવાર પાણી લઈ પીતા, કેટલાક બાવાજી પાસેથી તુળશીનું પાંદડું માગી લઈ તે વંદીને ખાતા વેરાવા લાગ્યા. લાંબે સમયે કેટલાક સાધુ આમ તેમ ફરતા ધૂન ગાવા લાગ્યા અને મુખ્ય સાધુએ દેવ મંદીરનાં બા-રણાં અટકાવ્યાં કે તુરત મંદીરના ડહેલામાં ઘોડાની પડધી સંભળાણી એક સાધુએ “ઘોણછે” એવું પૂછતાંજ એક પછી એક એમ ચાર સ્વારો અંદર આવ્યા, અને તેમાંના એકે જવાબ દીધો “વટેમાર્ગુ” સાધુએ ફરીથી પૂછ્યું “કયુંગામ” તેનો જવાબ દીધો કે “સિદ્ધપુર પાટણ” આ સવારોના હાથમાં રૂપેરી હુકા હતા, અને તે ઉપરના તગતગતા અંગારા દૂરથી દેખાય એવા હતા. તેઓની પાસે ભાલા પીઠ ઉપર મોટી ઢાલ અને કમરે રૂપેરી તલવાર તથા કટારી બાં-ધેલી હતી. ચારે એક સરખા પોશાકના, એક સરખા દેખાવના, એક સરખી ઘોડીયો ઉપર ચઢેલા હતા. આ ઘોડીયો રૂપાળી મજબુત

અને પાણીદાર હતી, તોપણ આ વખત તેઓ સ્થિર ઉભેલી અને થાકી ગયેલી જણાતી હતી, તેથી તેઓ દૂરથી મોટી મજલ કરી આવેલા હોય એમ લાગતું હતું. તેઓના લાંબા પટાની આસપાસ ગાલ ઉપર તથા કપાળ ઉપર કાળાશ હતી તેથી તેઓએ ઘણા વખત સુધી તડકો આવેલો હોય એમ જણાતું હતું. ધીમેથી તેઓ એક પછી એક ઘોડીઓ ઉપરથી ઉતર્યાં, હુકા બાળુએ મૂકી ઘોડીઓને તોબરામાંથી મેખો કહાડી બાંધી, અને બીડો ઉતારી પાસેની પડાળીમાં મુકવા લાગ્યા કે, મંદિરના એક બાવાએ દીવા લાવીને ગોખલામાં મુક્યો. સવારોએ બીડ છોડી ગાદીઓ પાથરી અસીસે પોતાનો સામન અને તેની પાસે હુકા મુક્યાં. ખીંટીઓ ઉપર હથિયાર વળગાડ્યાં, અને કમર છોડી ઘોડીઓ ઉપરનો સામાન ઉતારી નાંખ્યો. મુખી બાવાજીએ ઠાઉકા મીજમાન જાણી ધીમે ધીમે તેમનાથી વાતચીત કરી વાકફ થયા. તેથી પોતાના ઘાસના ઓરડામાંથી કઢાવી ઘાસ નંખાવ્યું. ઘણા આગ્રહથી મંદિરના કોઠારમાંથી બાજરી કાઢી ઘોડીઓને તોબરા ચઢાવ્યા. હવે મીજમાનોને નિરાંત થઈ, ગામમાં આવતાંજ સારો સત્કાર મળ્યો તેથી શુભ શુકન થયા માની મનમાં આનંદ પામ્યા, અને બીજાં લૂગડાં ઉતારી, પોતડી, બંડી તથા માથે ફૂંટો બાંધી બાવાજી પાસેથી ઓખું પાણી માગી લીધું. બાવાજીએ રોટલા કરવા ઘણા આગૃહ કર્યા પણ તેઓ થાકેલા બેવખતા આવ્યા હતા તેથી પાસેનો નારતો ડબ્બાઓમાંથી કાઢીને ખાધો. થોડું પાણી પીધું અને ફરીથી હુકા બરી નિરાંતે હુકા પીતા વાતો કરવા મંડ્યા.

આ ગામ મઝેવડી હતું. હડમતને મઝેવડીમાં આવી વશ્યાને થોડા દહાડા થયા હતા, તેવામાં પાટણના ચાર બાટ ત્યાં ફરતા ફરતા આવ્યા હતા. તેમના જોવામાં આ છોકરી આવી તેથી તેઓ ઘણાજ વિશ્મિત થયા. તેઓએ સ્વરૂપ, ચાલ અને ડોળ ડાળ ઉપરથી તેને પદ્મણી માની તેને ધારીને જોઈ ઇશ્વરની કુદરતનાં વખાણ કર્યાં, અને આનંદ પામ્યા. શંખ-ણી, ચિત્રણી અને હસ્તિની જાતની સ્ત્રીઓ તેઓએ જોઈ હ-

તી પણ આજ પર્વત તે કોઈ પદ્મણી શાસ્ત્રમાં લખ્યા મુજબ ન-  
 હોતી જોઈ તેથી આ કળિયુગમાં તે નહીં હોય અથવા એવી  
 સ્વરૂપા સ્ત્રી હોતીજ નહીં હોય એમ તેમનું માનવું હતું, તે ખોટું પ-  
 ડ્યું. ફરીફરીને એક બીજાને પૂછીને તેઓએ પદ્મણીનાં ચિન્હ સં-  
 ભાર્યાં અને તે તમામ આ કુમારિકામાં દીઠાં, તેથી પોતાના મહા-  
 રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ સોજંકીના યોગ્ય આ કન્યા ધારી પૂર્ણ  
 આશા અને ઉલટભેર પાટણ તરફ ગયા. ત્યાં પહોંચ્યા અને દ-  
 રબારમાં ઉતર્યા. પોતાના દસોંદી બાટ હોવાથી સિદ્ધરાજ તેમને  
 વધારે આહતો અને માન આપતો અને આવખત પણ તેમજ થયું.  
 હમણે મહારાજા જે રાણીને મેલે જમવા જાય, ત્યાં આ બાટો પણ  
 સાથે જાય તેથી તેમના જોવામાં તે રાણી આવે. પણ જમી રહી-  
 ને તેઓ બહાર નિકળે ત્યારે એક બીજાના સામુ જોઈ માથું ધૂ-  
 છાવે. દરરોજ આમ થવા લાગ્યું તેથી મહારાજાને કાંઈ નવાઈ  
 લાગી અને તેણે મુખ્ય બાટને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તે-  
 ò ધણીવાર આનાકાની કર્યા બાદ કહ્યું “ મહારાજા આપ રાજા-  
 આના રાજા છો. માળવા, કચ્છ, મેવાડ, કાઠીયાવાડ અને દક્ષિણ  
 સુધી આપની આજ્ઞા વર્તાય છે. આપ પૂર્ણ પ્રતાપવંત બીજા બ-  
 ધી રીતે ભાગ્યશાળી છો. પરંતુ આપને મોટામાં મોટું સ્ત્રીસુખ પ-  
 રીપૂર્ણ મળ્યું હોય એમ અમને લાગતું નથી. જ્યાં સુધી આપ ચ-  
 ક્રવર્તી રાજના ઘરમાં પદ્મણી પટરાણી ન હોય ત્યાં સુધી તમા-  
 મ રાજદરબાર સૂનું સમજવું. અમે આબ્યા ત્યારથી જોઈએ છીએ  
 કે આપની એકે રાણી પૂરી પદ્મણી નથી. અને તેથી અમે એક બી-  
 જાને ધસારેથી કહેતા હતા. આજ આપે પૂછ્યું ત્યારે લાચારીએ  
 કહેવું પડ્યું અજ્ઞાતાજ્ઞ ક્ષમા કરજો. આપ અમારા કરણ છો.  
 ધર્મરાજ છો, પાત્રન કર્તા છો, તેથી આપને સર્વ રીતનાં સુખમાં  
 જરા પણ જ્યૂનતા હોય ત્યાં સુધી અમને રાહત વળે નહિ.” આવી  
 રીતના બાટના મોલવાથી અને તેણે પદ્મણીનાં ચિન્હ રૂપ આદિ  
 વિસ્તારથી કહ્યાં તેથી, મહારાજાની વૃત્તિ તેની વાત તરફ વિશેષ ઝ-  
 આઈ. તેની એવી સ્ત્રી મેળવવાની ઉત્કંઠા જાગૃત થઈ અને તેથી

ભાટોને સારી પેઠે લાલચ દઈને સમજાવીને પોતાને સારૂ પક્ષણી શોધી લાવવા કહ્યું. પ્રથમ તો ભાટોએ “આ વખતમાં મળવી કઠણ છે. ક્યાં હોય! કેમ ગોતાય?” વીગરે કહી બાવ ખાંધો, પણ સારી ખેંચતાણ કરી અંતે એવી કન્યા શોધી કહાડવા પોતાને માથે લીધું. મહારાજાએ દેશાંતરમાં ફરીને પણ પક્ષણી શોધી તેની સાથે સગાઈ કરી લગ્નનો દિવસ ઠરાવીને પાંદું આવવા પુષ્કળ ધન સામાન આપી વિદાય કર્યા. પણ ભાટોએ તો આગળથી પક્ષણી ગોતીનેજ વાતનો આદર કર્યો હતો, તેથી પોતાને તે શોધતાં ખૂબ મહેનત પહોંચી એવો બાવ ખતાવવાને આમ તેમ અથડી એજ મઝેવડી ગામમાં આજ રાતે આવી પહોંચ્યા અને આપણે આજે મંદીરમાં ચાર માણસને ઉતારેલા જોયા તે તેઓજ હતા.

લાંબી મજલના થાક તથા ઘણા દિવસના ઉબગરાથી ભાટોને એવી મિઠી નિદ્રા આવી ગઈ હતીકે, ઘડી દિવસ ચડ્યા પછી મંદીરમાં મંગળા થઈ, અને સાધુએ આરતી થતી વખત નગારું જોરથી બેધડક ઠોક્યું, ત્યારે તેઓ જાગૃત થયા. હરિ સ્મરણ કરતા આંખો ચોળતા અને મંદીર સામું જોઈ આંખો ઉઘાડી હાથ જોડતા તેઓ એક પછી એક બેઠા થયા અને ભીડમાંથી કળશો તથા અકેતું ધોતીયું કાઢી નદી તરફ ચાલ્યા. ધોતીયાં ધોઈ દાંતણ પાણી કરી ઝાડે ઠંગલ જઈ આવી જહાઈ ધોઈ સ્વચ્છ થઈ તેઓ ઉતારે આવ્યા. અને મુખી બાવાજીને કહી હડમતને તેડવા એક સાધુ મોકલ્યો. એવામાં ગામનો પટેલ પણ દર્શન કરવા આવ્યો. તેણે જયર પથર ઢીલી કાઢી ને તેનો એકજ છેડો ખોસીને જડા લૂગડાંની પોતડો પહેરી તે ઉપર દોરાનો કંદોરો બાંધ્યો હતો. માથે એક ફાળીયું તથા દીલમાં પાસાબંધી બંડી પહેરી હતી. ગળામાં માળાનો કંડો ને હાથમાં પણ એક માળા હતી. દેવતા ઓરડા પાસે આવી બોંચ માથું અડાડી ત્રણવાર પગે લાગ્યો. ઊંચરમાં પડેલ ગોપીચંદન વાળા કાચલામાંથી કપાળમાં ધોળું ટપકું કર્યું, અને ગળે તથા કાંતે પણ ધોળા ડાઘા કર્યા. એવામાં મુખી બાવાજીએ તેને જોડેના ઓરડામાં બોલાવ્યો. એક ખજૂરીનાં પાતરાંની વણેલ સાદડી નાંખી બાવાજી



પટેલ તથા મુખ્ય ભાટ બેઠા, એવામાં હડમત પણ આવી લાગ્યો ને પટેલને રામ રામ તથા બાવાજીને “જેસીતારામ” કહી બેઠો. પણ તેણે પ્રથમ ભાટ પોતાના ગામમાં આવ્યા, છોકરીને ધારી ધારીને જોઈ ગયા એ બધું જાણ્યું હતું તેથી, અને આ વખત પોતાને તેડવા આવનાર સાધુથી પણ માહિતી મેળવી હતી, તેથી પોતાને શા માટે બોલાવેલ છે એ સમજ્યો હતો. બાવાએ ચુપચાપ ભાગી અને બોલ્યો “હડમત તારી દીકરીની હવે તારે સગાઈ કરવી છે કે નહીં? ભુંડા! બાર તેર વર્ષની તો કરી હવે કેવડી મોટી કરીશ? દીકરીની જાત ઉકરડા જેવી, તેને વધતાં વારશી? રાતે વધે છે તે જુદી અને દહાડે વધે છે તે જુદી. હવે એમ તે કેટલાક દિવસ રાખીશ? કેમ પટેલ બોલતા નથી?” પટેલે પણ સાક્ષી પૂરી અને બોલ્યો “હા મોટાં છો-૩ સાસરે શામે.” હડમત ધીમેથી બોલ્યો “મહારાજ મારો પણ વિચાર તો ધણા દહાડાથી છે. અને સગપણે ગોતું છું. પણ કોઈ વર ધર બરોબર મન ગમતું હજી મળતું નથી. તમે જાણો છો કે અમારી નાતનાં સારાં વભાવાળાં ધર તો જુનાઘઠ, સોમનાથ પાટણ અને વંથળીમાં છે, અને ત્યાં મેં સંદેસાએ કહેવરાવ્યા છે.” બાવાએ વધારે શબ્દો તેને ન બોલવા દેતાં પોતે બોલી ઉઠ્યો. અરે તને વર ધર ને નાત જાતનું શું કામ છે? તારાથી હજાર વાર સરસ ઈંદ્ર રાજા જેવા વર બતાવીયે પછી કેમ? હડમતે જવાબ દીધો, “ના અમારે ઈંદ્ર રાજા જેવા વર ન જોઈએ, મારા સમજવામાં વાત બધી આવી છે. પણ તમે નથી જાણતા કે મેં લાખા ટુલાણીને પણ ના પાડી છે, તે ફક્ત મારી નાતનો ગોતવા? અમારે મોટાનાં કામ નથી, મોટા કોઈ છોકરી નહીં દે. ૩ડા પ્રતાપ નાતના. માટે તમારે એ ભાંજગડ તો કરવીજ નહિ.” હવે ભાટથી રહેવાયું નહિ, અને તેથી તે બોલી ઉઠ્યો. ભાઈ તું ધભરાય છે શાને? એકવાર મારી વાત પર ધ્યાન આપીને પછી તારે કહેવું હોય તે કહેજે. તું તારી દીકરી તારા નાતીલાને દેવા માહે છે તેમાં તારી ભૂલ છે. એમ કરવાથી વાંસેથી તને તારી મૂર્ખાઈ જાણશિ, ધણો પસ્તાવો થશે અને એ કુમારિકાનો તને નિસાસો લાગશે. તું વિચાર કર કે એ અપ્સરા રાક્ષસી કદના કાળા જડ-

સારું છે ! એ સુકુમાર નાજીકડી માટી ખોદવા, તડકો ટાઢ  
 વેઠવા અને મજૂરી કરવા શક્તિવાન છે ? એનું શરીર એનો ઘાટ  
 બેતાં સાફ જણાયે કે એનાથી તારા ધંધાની કશી મહેનત થવાની  
 નથી. તેથી તું જેને દહશ તેને બોલેય થઈ પડશે. તેને બેઠે  
 બેઠે એ બાંધનું પેટ ભરવું આકર્ષે લાગશે, તેથી એ પરાણે એની  
 પાસે મહેનત કરાવશે, અને તેમ કરતાં એ કુમળું કૂલ ઉલટું કરમા-  
 ઈ જશે. એ નાજીક વેલી ઉલટી લચકાઈ વધારે ભારથી તૂટી જશે.  
 બિચારી અબજા અપાર કષ્ટ પામશે, તારે તને અંતઃકરણથી આપ  
 દેશે, અને અંતે મરશે, તેથી મહા પાપ લાગશે. તું એ કાળું કર્મ  
 કરવાથી, એ બાંધનો ભવ બગાડવાથી એને કષ્ટ આપવાથી, કેટલો  
 પાપી થઈશ ને ક્યાં છુટીશ ? વળી એથી તને બિન્ને કશો લાભ થ-  
 વાનો નથી. પાંચ પૈસા કમાયો દહશ તે લગનમાં વાવરીશ એટલે  
 પછી ખાખી થઈ રહીશ. તું અજ્ઞાન છે એટલે કાચનો કટકો ગણે  
 છે અને તેથી ગથેડાની ડોકે બાંધવા આહિ છે, પણ તારે હાથ  
 એ ખરું રત્ન આવેલું છે. તેની જો તને કિંમત ઉપજાવતાં આવ-  
 ડશે તો તું ત્યાલ થઈશ. તું ન જાણીશ કે એ સેહજસાજ માણસ  
 છે. ધારીને જો તો માણસ પડશે કે એ દેવીનો અવતાર છે. માટે  
 એને ખોટે ઢોકાણે નાખીશ તો તારું સત્યાનાથ વાળી નાંખશે. વિ-  
 ચાર કર કે એના જેવું આખા ગામમાં બલકે આખા દેશમાં કોઈ  
 છે ? એના જેવું રંગમાં- શરીરના ઘાટમાં, મુખના સ્વાસમાં, ગળાના  
 રાગમાં- વાણીની મિઠાશમાં, આંખના તેજમાં, ચહેરાની કાન્તિમાં,  
 અને બીજી એકે વાતમાં એની સમાનતા કોઈ કરી શકે એમ છે ?  
 અને નથી, તારે તું નફી માન કે એ સાધારણ માણસ જેવું માણ-  
 સ નથી, અને માટેજ અવતારી કુમારિકા છે. તું એને માટે રખડે  
 છે અને હજી રખડીશ, નહીંતો વેળાસર માની જા. એ દેવીને યોગ્ય  
 રાજ્યાસન પર પધરાવી દે. એ સેવા કરવાને નહીં પણ સેવા કરાવાને  
 મૃજેલી છે, એમ તેનું શરીર, તેના બંધારણ અને ઘાટથી આપોપી  
 કહી આપે છે. કુમારને વરાવતાં ખરચ થશે તેને બદલે અમારું  
 કહું માર્ગશ તો તારા બવની બાવટ જશે. તારે નહીં માટી ખોદવી

પડે કે નહીં મજ્જુરી કરવી પડે. નહીં ગધેડાં પાળવાં પડે કે નહીં. વેઠ બેગાર કરવી પડે. એકદમ સુખી થઈશ, લક્ષ્મી ચાંડલો કરવા આવે ત્યાં મોં ધોવા ન જઈશ. એ દેવીને તે પાળીને મોટી કરી તેના બદલામાંજ તેણે અમારા મનમાં પ્રેરણા કરી છે. અમે અમારા મહારાજને વાત કરી છે, અને તેણે અમારું કહેવું તુરત માન્ય રાખ્યું છે. આટલું બધું તેણે તારે સાંઝું કર્યું છે. તેથી પ્રેરણાથીજ આ બધું થયું હશે ને હવે તને એ બદલો આપવા પોતાની મરજીમાં આવે ત્યાં યોગ્ય જગ્યાએ જવાનું કરે છે, ત્યાં તું આડો થઈશ તો માર્ગો જઈશ. વિચાર કર. નહીં તો તું ક્યાં ને ક્યાં અમે? ક્યાં કુંથકોટ ને ક્યાં મહેવડી? ક્યાં પાટણ ને ક્યાં આ મંદીર. તું કુંભાર જાતનો છે. કુંભારથી સોજંકી કાંઈ જાય! તારે તને એ વાતથી પણ શું અડચણ છે? તારી નાતમાં તારી ઈજાત વધશે. તું સાહીશ તે થશે. તને નાતનો મૂખી કરાવશું અને બધી રીતે તારી મનકામના, આ સંસારનું સુખ પૂર્ણ થશે. માટે તું અમારું કહ્યું સ્વીકાર. અમારો આજાર માન અને અમારા મહારાજાધિરાજ શ્રી સિદ્ધરાજ જયસિંહ સોજંકીને તારી પુત્રી દે. તું એ મહારાજના નામ, સત્તા, રાજ્ય, વૈભવ અને કીર્તિથી સારી રીતે વાકફ હઈશ. માળવાથી દક્ષિણ મુધીનો એ રાજા છે. સામટા રાજાએ તેના તાપ્તામાં છે. તેની દોલત સમૃદ્ધિથી વિશ્વ વાકફ છે. વિચાર કર કે તું જાગે છે કે ઊંઘે છે. એક રાંક કુંભાર મજ્જુર તેની પુત્રી ઘરે રાજાઓના રાજાનું માથું! તારા ઉપર ઈશ્વર પ્રસન્ન થયા. તારે આજે સુતાનો સૂર્ય ડગ્યો. આજ તારાં નસીય ખૂલ્યાં. તું સમજ કે આ વાત પાર પડવાથી તારી દીકરી મહારાણી થવાથી તારા કુળનો અને તારા ગામનો ઉદ્ધાર થશે. તું પણ એક રાજા થઈશ. માટે માન. આવો સારો અવસર હાથે કરીને ન ખોઈશ. તું કદી અમારું કહ્યું નહિ માને તો પણ તારે કન્યા તો દેવી પડશે. એ રાજાધિરાજનો એક સરદાર આવશે તો તારા આપ્તા ગામને મારી પણમાં તારી પાસેથી એ અપ્સરાને લઈ જશે, તારે તું હાથ ધસતો રહીશ, માટે હવે તેમ ન થવા દેતાં ખુશીથીજ માન. અને એ કુમારીકાનું મન

માન્યું થવા દે. નહીંતો તારૂં મૂળ નાશુદ્ધ થશે. જીવથી મહા દુઃખ પામી માર્ગો જઈશ ને અંતે પણ એ બાળાના ભાગ્યમાં તો રાજ્ય લખ્યુંજ છે. રાજની મહારાણી થવાને દેહ ધારણ કર્યો છે, તે પાર પડવા દે. અનુપમ અપ્સરાને ઇંદ્રથી વરવા દે. સુખ ભોગવવા પેદા થયેલ સુકુમાર બાળાને સુખ માણવા દે. અમુલ્ય રતને રાજ દરબાર શોભાવવા દે. ચક્રવર્તિ રાજને જન્મ આપનારી સ્ત્રીને રાજમાતા થવાને રાજમહેલમાં જવા દે. ને ભાગ્યશાળી દેવીને સિદ્ધરાજ દેવને વરવા દે.” બાટનું આવું બોલવું સાંભળી કુંભાર થોડીવાર ચૂપ રહ્યો. તેના મનપર આથી સારી અસર થઈ તુરત તે ઉઠ્યો. પોતાને ઘેર પોતાની સ્ત્રીની સલાહ લેવા ગયો અને થોડીવારમાં પાછો આવ્યો. તેના વિચાર બાટના બોલવાથી બદલાયા. તેણે જાણ્યું કે કંઈકોટથી નાશીને અને આંહોંથી હવે ધરતાર છોડી ક્યાં જઈ. અને ક્યાંહી જઈ તો પણ રાજ સિદ્ધરાજનો ચોર થયો તો પાતાળમાંથી શોધી કહાડશે. સજ્જ કરશે ને બળાત્કારે પુત્રી લેશે, તેના કરતાં રાજીખુશીથી, હા પાડવી ઉત્તમ છે. વળી રાજના સસરા થવાની હેંશ, તે ઉપરથી બંધાતા વિચાર, સુખો મળવાના ચિંતાર તેના મનપર એટલા બધા આઘાતે તે રાજી રાજી થઈ ગયો. બાટને હા પાડીને પોતાને ઘેર ચારે જણને તેડી જઈ બાહ્યણ પાસે ફંસાર રંધાવી જમાડ્યા. બાટોએ પોતાની પાસેથી થોડી સોનામોહોરો તેને પુત્રીને ભણાવવા યથા-યોગ્ય વસ્ત્રાદિક કરવા તથા ટુટીફુટી હાલત સુધારવા આપી. આ પીળા સોનાના ગોળ કટકા જોઈને કુંભારણુ તો જાણે પેલીજ થઈ ગઈ! તેને વારંવાર મનમાન્યું ખાવા પીવા ઓઢવા પહેરવા અને સુખથી આખો દિવસ ખેડી કે સુઈ રહેવાના, પોતા સાથે પોતાની દીકરી પાસેથી અમુક ઘરેણાં ઘટાવવાના અનેક વિચાર આવ્યા. અને કુંભારની પણ એજ સ્થિતિ થઈ. વાત બધા ગામમાં પ્રસરી, અને પ્રથમ તો લોકોએ ગપ માની, પણ જ્યારે તેમણે બાટો જોયા ત્યારે ખાતરી થઈ. લોકો વારંવાર કુંભારનાં અને તેની છોકરીના ભાગ્યનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. અને જેને કાને વાત ગઈ તેની આશ્ચર્યતાનો પાર રહ્યો નહિ. ટોળેટોળાં કુંભારને વધામણી દેવા આવવા માંડ્યાં

અને તેના ઘરમાં એક મોટો મળો થઈ રહ્યો. હડમતીયો મઠીને એક ઘડીમાં હડમતબાઈ થયા. પટેલ અને ગામના સારા માણસો જે તેની પાસે પાણી તથા ચલમો ભરાવતા, વખતે પગ ચંપાવતા તે તેને પ્રેમથી બોલાવવા એક મિત્ર તરફિ ગણવા અને તેની મહેરબાની ધરૂણવા લાગ્યા. ગામનાં બેરાંઓ પણ કુંબારણને વધામણી દેવા આવી. રાણકી મઠીને રાણકબાઈ થએલ કન્યાને ધારીધારીને જોવા લાગ્યાં. તેને પરાણે બોલવવા તેનાથી બની શકે તો સ્નેહ કરી, રાખવા અને તેને જોઈ ગામની કહેવાતી રૂપાળી કુમારિકાઓ મનમાં અદેખાઈ કરવા લાગી.

આ પ્રમાણે ભાગ્યદેવીની કૃપાથી પુરૂષના કર્મ આડું પાંદડું હતું તે હડી જવાથી અણુધાર્યો કદિ નહીં મનાય એવો ફરફાર કુંબારના ઘરમાં થઈ ગયો. ધધરની ગતી ન્યારો છે. તે રાંકનો રાજા ને તરણાનો મેર પળમાં કરી પોતાની કુદરતના અમત્કાર માણસના મનપર આથી પણ વધારે મોટા દાખલા બતાવી ડસાવે છે.



## પ્રકરણ ૭ મું.

એક સપાટ મેદાનમાં ટેકરી અથવા ગોઠ ઉપર એક નાનું કિલ્લાબંધ મકાન ઇંટો તથા ચુનાથી ચણેલું હતું. તેના મધ્ય ભાગમાં પથ્થરનું કોરણીદાર દેવાલય જેવા શિખરવાળું હતું, અને તે ઉપર ભગવા રંગની ધ્વજ પવનના આવવાથી ફરકતી દૂરથી નજરે પડતી હતી તેથી તે શિવાલય છે એમ દરેક હિંદુ ધર્મ માનનાર સમજી શકે. આ મકાનની આસપાસ લીંબડા, ગુંદી, આંમલી વગેરેનાં છુટક ઝાડ મોટા મોટા થોર અને કેરડાનાં ગુંડાં અને નાંની બોરડીઓ તથા જંગલી છોડ ઉગેલા હતા. મકાનની સામે એક નાનું તળાવ ચોતરફ ચુના અને ઇંટોથી બાંધેલું સમચોરસ હતું. તેમાંનું પાણી લીલું જામ તથા પીતાં સૂગ આવે એવું થઈ ગયું હતું. કિનારે આવેલ ઝાડનાં પાંદડાં કચરો અને લીલ તેમાં પુષ્કળ હતી, અને તેથી મહિ ઝીણી જીવાતની પણ કાંઈ ખોટ નહોતી. મકાન પાસે ઉભા રહી ચારે

તરફ નજર કરતાં નજદીકમાં નાનાં મોટાં ઝોલ ઝેતર અને કો-  
લીક તરફ પડતર સુકી ધાસ, અને લીલા જવાસાનાં બોયાં, તથા  
દૂર છુટક છુટક ત્રણે બાજુએ થોડે થોડે અંતરે નાનાં ગ્રાડનાં જીથ  
નજરે પડતાં હતાં, અને તે વસેલાં ગામ હોય એમ અનુમાન થતું.  
અને ચોથી બાજુએ પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી અર્ધગોળાકારમાં લાંબી  
મથેલી ગ્રાડોની ધક્કહારમાં મહોટી હવેલીઓ અને મહેલોનાં મથાળાં  
તથા અગાથીએ અને દેવાલય મંદીરોનાં શિખરો ગ્રાંખાં વચમાં  
વચમાં નજરે પડતાં હતાં. આ દેખાવ એટલો બધો બબ્બ હતો કે  
તે કોઈ મોટું શહેર છે એમ અનુભવ માણસને પણ જોતાંવેત  
સમજાય. આ મકાનને એક ચોરસ દરવાજો મોટા કમાડવાળો  
તળાવની સામે હતો. માંહે પેસતાં આમું શિવાલય તથા તેના બહાર-  
ના અંડમાં પોડીયો તથા ટાંગેલ ઘંટ, અને અંદરના ભાગમાં પી-  
લજની જળાધારીમાં વેત ઊંચુ શિવલિંગ હતું. તે ઉપર પાણીથી ભ-  
રેલ ત્રાંખાનું માટલું નીચે ઝીણા કાણાવાળું હતું, તેમાંથી પાણીનાં  
ટપકાં મહાદેવના લિંગ ઉપર પડ્યા કરતાં હતાં. આ મૂર્તિ ઉપર  
અંદન લગાવેલ તથા બીલીનાં પાંદડાંને કરણ તથા ઘંતુરાનાં ફૂલ  
પડેલાં હતાં, બાજુએ લાકડાની દીવી ઉપર ધીનો દીવા બળતો હતો  
તેથી તથા પાસેના ઠીકરાના ધુપીયામાં ધુપ સળગતો હતો, તેથી હાલ  
કોઈ માણસ ત્યાં પુનઃ કરીરહ્યો, એમ જણાતું હતું. દેવજની આ-  
સપાસ કરતાં ત્રણે બાજુએ ધામાદાર ઢાળીયાં હતાં, અને તેમાં  
રાખના ઢગલા, ઢાણાના કટકા ને કચરા શિવાય બીજું કશું નહોતું,  
તેથી અનુભવો માણસ અંદર આવતાં ધબરાય અને ત્યાં કોઈજ  
નહિ રહેતું હોય એમ અનુમાન કરે, પણ ગ્યારે તેની દરવાજાના  
મેઢા તરફ દ્રષ્ટી જાય, ત્યારે તેને ખાતરી થાય કે પુનરાનું રહે-  
ઢાણુ એજ હશે. મેઢાને માથે છાપરૂં તથા ચારે તરફ ચાર ખારીયો  
હતી ને એક ખૂણામાં દાદર હતો.

આ મેઢામાં સવારેના આઠ વાગ્યાના અરથામાં બે માણસ  
મેઢા હતા. તેમાંનો એક માણસ પચાસ વર્ષનો, ડાહી મુંછ વિનાનો  
મોડા માથા, કોરા કપાળ ને ભગવા ખુરખા વાળો, એક મૂંગ અર્ધ

ઉપર પક્ષોડો વાળી બેઠલ હતો. તેની પાસે એક પાતળી લાકડી તથા નાંતી તુંબડી પડી હતી. તેની સામે બીજી માણસ ત્રીસેક વર્ષનો હતો. તેના કપાળમાં ત્રિપુંડ, ચોટલીને છેડે ગાંઠ, ઉઘાડું દીલ, ઘોઘેલ ઘોતીયું પહેરેલ, ખમ્મે જનોઘ અને તે ઉપર એક માદર-પાટનો ભોંનો અંચુઓ પડેલો હતો. તે પુજારો અને સામે બેઠલ માણસ સંન્યાસી હતો. જ્યેષ્ઠા પ્રામણ નીચેથી પુજા કરી ઉપર આવી બેઠો તેણે ઘોડતા ઘોડાની પડધીનો આવાજ સંભળાયો એટલે તે ઉભો થયો અને બારીમાંથી જોયું તો એક કાળીએ પૂર જોરથી ઘોડતો ડોકો મારતો અને તેનાથી છ સાત હાથ દૂર એક સવાર જોશમિર ધસ્યો આવતો પોતે અને ઘોડો પરસેવામાં તરમતરા થએલ અને હાંફતા-હાથમાં ઉગામેલ ભાઝા સહીત નજરે પડ્યો, કે તુરત તેણે આવાજ દીધો “હાં સરદાર! હાં ભાઈ! ક્ષમા કરો!!” અણધાર્યાં આવાજથી તે પોતાની નેમ ચુક્યો ન હોત, તેનું મન ધારેલ વૃત્તીમાંથી ખસ્યું ન હોત તો તેણે વહેલોએ પોતાનો શિકાર, પોતાની મહેનતનો અંત મનમાન્યો કરી લીધો હોત, પણ કાળીએ રના પ્રારબ્ધમાં હજી તેની હરણીયોથી મ્હાલવાનું અને ફુનિયામાં સુએ હુંદગી ગાળવાનું નિર્મિત હતું તેથી સવારે આવાજ આવતો હતો તે તરફ જોયું, અને લગામને જરાક રોકી એટલે કાળીયર અને તેને ઘાણું છેટું પડી ગયું, તેથી તે અચક્યો. પોતાના જલદ રાતી આંખ વાળા કુકાડા મારતા હરણની પેડે કુદતા મસ્ત ઘોડાને ગરદન થાપડી સાબાથી દધને ધીમો પાડતો મકાનના દરવાજા તરફ વળ્યો. આ માણસનો પોશાક સાદો શિકારી રજપુત જેવો હતો. તેની કમ્મરે બાંધેલ તલવાર અને હાથનો ભાલો પણ દેખીતાં સાદાં હતાં, તે રંગે ગૌર, દેખાવમાં સોહામણો અને મજબૂત ઘાટીલા શરીરવાળો હતો. તેનો ઘોડો કાઠીયાવાડી ઉભી અણીયાળી ટુંકી બંને મળી ગએલી કનોટીનો, કુમેદ રંગનો, બારે બાજુમાં પૂરો, મજબૂત, પાણીશર પુષ્કળ લોહીવાળો પણ ચંચળ હતો, અને ટુંકામાં તેના રૂપથી સિમા હતી. સવારે ખીસામાંથી રમાલ કહાડી પરસેવા લોહી નાંખ્યો, અને મકાનની સામે એક લોખંડા પાસે આવી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી તેની

પીઠ થાપડી ઝાડના થડથી ઘોડાને બાંધ્યો અને પોતે ઝેદી તરફ ચાલ્યો. ઉપર ગયો અને “બાવાજી નમોનારાયણ” કહી સન્યાસીની પગે લાગ્યો, ત્યારે તેણે માત્ર “નારાયણ” એટલો જવાબ દઈ ડોક હલાવી. બ્રાહ્મણે તેના ચહેરાનું તેજ જોઈ તેને માન આપવા ઉભા થઈ “આવો બાઈ બેસો” એવું કહ્યું, પોતાનું એક પોતીયું પાથરી આપવા માંડ્યું, પણ પેલો સાદો સવાર તેનો ઉપકાર માની નીચેજ સન્યાસી સામો બેસી ગયો. એટલે સન્યાસીએ પૂછ્યું “તમે કોણ છો?” સવારે હાથ જોડી નમ્રતાથી જવાબ દીધો, “હું પાસેના શહેરના દરબારમાં રહું છું, મારા ઉપર દરબારનાં તમામ માણસ ઘણી પ્રીતિ રાખે છે અને અંતઃપુરની રાણીઓ વતીક મને ઘણાજ પ્રેમથી ચાહે છે તેથી આપ જેવા મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રતાપે હું સુખે દિવસ ગાળું છું. પણ મહારાજ ! આપે મને શિકાર કરતાં કેમ અટકાવ્યો ?” સન્યાસી બોલ્યો “એ કર્મ કરવામાં મહા પાપ છે, એથી ઇશ્વર નાપુશ થાય અને આપણું અકલ્યાણ થાય છે. ‘સવારે ફરી હાથજોડી કહ્યું. મહારાજ મારા સમજવામાં એ આવતું નથી. માણસ કુનિયામાં સહુનો માલીક છે, તમામ વિશ્વ અને તે માંહેના પદાર્થો ઇશ્વરે તેને સારજ પેદા કર્યા છે, પછી તે કામમાં લેવાથી શું પાપ ?”

સન્યાસીએ પગઉપર પગ ચઢાવી એક હાથ તેનાતરફ હલાવી કહ્યું, “બાઈ શાન્ત થા. એટલો બધો સ્વતંત્ર ન થા માણસ બિચારો કોણ ! તે સહુનો માલીક ક્યાંથી ? તે પોતાના દેહનો પણ માલીક નથી, તેનું પોતાનું શરીર પોતાના હુકમમાં નથી, તે કામ કરવાને ચાહે છે ને શરીર અશક્ત થઈ પડે છે. તે ધણુંજ જીવાને ચાહે છે ને આંખો ધબ ધબ જાય છે, તેની પોતાની મેળવેલ વસ્તુ તેના હજાર પ્રયત્ન છતાં નાશ પામે છે, તે પોતેજ પરતંત્ર છે, તેનું પોતાનું કહેવાએલું હકીકતમાં તેનું નથી, તો બીજા પ્રાણીની શી વાત કરવી ? પ્રાણી માત્રનો માલીક તેજ છે કે જે તેનો કર્વા બર્વા ને સંહર્વા છે. બાકી તમામ તેના સૂજેલા જીવ તેના સરખા ફરજંદ છે. તે મોટા સાચા બાપના તમામ છોકરાં છીએ. અને તેથી માલીકીનો દાવો રાખવો ફાગર છે. તમામ વિશ્વ અને તે માંહેના પદાર્થો ઇશ્વરે મનુષ્ય સારજ સૃજ્યા છે એ માન-



વું સ્વાર્થી જીવનું-સંસારમાં લુપ્ત થએલ માણસનું છે. અને તે કદાચ તેને અરૂં લાગતું હોય, તો પણ સદુપયોગ સાર કે દુરુપયોગ મારું ? ધન્ય જન્મ પ્રાણીને વધારે જીવો ઉપર સત્તા આપે, તેમ તેણે વધારે માયાજી, તેમનું વધારે હિત કરવાને દયાજી રહેવું જોઈએ. પોતે મોટા સત્તાધીશ તો તાખાના જીવો તરફ કરુણાદષ્ટી રાખવા, તેમનાથી ન્યાયે વરતવા કે વિના કારણ તેમને કનડવા અને તેમનો અમુલ્ય દેહ સેવા ? આ દુનિયામાં કોઈનું પણ દીલ દુખ્યાથી ધરમાં માંખાપ અને શરેરમાં હાકમ સજ્જ કર્યા વિના જોડતાં નથી, તો પરમ દયાવંત ન્યાયી પ્રભુ કેમ જોડશે ? જન્મ તને તારાં કુટુંબી સ્નેહી સ્ત્રીઓ વગેરેમાંથી છુટો પાડી કોઈ વિના કારણ મારી નાંખવા વાંસે દોડતો તું અશક્ત હોવાથી જેવો કષ્ટાય તેવોજ આ કાળીએર કષ્ટાતો હતો. એથી જન્મ તારાં સગાં કલ્પાન્ત કરે ને આપ દે, તેમ તે કાળીએરના ટોળામાંના દરેક હરણની આંતરડી તને આપ દે, તે બિચારાં કેવાં લાડતાં અને માણતાં હતાં ? અને તે તને જોઈને એ બધા સુખની દરકાર કર્યા વિના, શ્વાસ આધા સિવાય યાકની કે વાડ કાંટા કે આડાની દરકાર કીધા વિના પ્રાણ લઈ નાસતું હવું તેનું શું કારણ ? તેને પોતાની જીંદગી વહાલી પોતાને જીવવાની હેંશ શિવાય ખીજી કાંઈ અરૂં ? અને નહીં તારે તે જીંદગીનો નાશ, તેની તમામ આશાઓનો અંત તેના સંસારીક સુખનો છેડો તેના કુટુંબની દીલગીરી જે થાત, તેનો જવાબ તારે પ્રભુ પાસે આપવો પડત કે નહિ ? તેને જીવવા મરવાની સમજ નહોત, જીંદગી ભાગવવાની આશા નહોત તો તે દોડત શું કામ ? જન્મ આપણને લાગે છે તેમ તેમને લાગે છે, અને એટલા મારે માણસને ઇજ્જ દેતાથી પાપ થાય તેમ જનાવરને દીધાથી પણ થાય. આ પાપી પૃથ્વી ઉપર કદાચ માણસ સ્વાર્થ અંધ થઈ અથવા પોતાના બાઈ માણસની પક્ષ ખેંચી તેમનો ઇનસાફ નહીં કરે, એટલા મારે ન્યાયી પ્રભુ સર્વ સાક્ષી શું જોડી મુકશે ? તું ક્ષત્રી છે. માયાનો વાઢનાર શત્રુ પણ શરણ આવે કે નાસે તો જ્યાં સુધી હથીયાર પકડી સામો ન થાય ત્યાં સુધી તેને ગાફલ અશક્તને નહણવો જોઈએ, તો આ બિચારું પ્રાણી તને કાંઈ પણ હરકત કરવી

તો પછી, પણ પોતાનો જીવ લઈ નાસેછે તેની જ્ઞાને પાવું કે હણવું? આ રાંકને મારવાથી તને શું મશ મળતાં એથી તારાં શું ઘણિદ્ર જતાં? પારકી મીલકત પડાવવી ગુન્હોછે તો વિના હજે પરનો દેહ તેના પ્રાણથી જીવો કરી લઈ લેવો એ કેવું અધમ કામ છે? હરિ હરિ!! ત્રહિ ત્રહિ! કર અને પ્રજુની ક્ષમા માગ." સન્યાસીનું આટલું બોલવું સાંભળી પોતાના મનનું સમાધાન થયું હોય એમ બતાવી તેને પગે લાગી રજા લઈ ઉઠ્યો, નીચે આવી ઘોડો જોડી સ્વાર થઈ ચાલવાનું કરતો હતો, તેવામાં દૂરથી તેને કોઈ સ્વારો આવતા જણાયા એટલે તે રથબંધો, અને સવારો પણ તેની નજદીક આવતા ગયા તેમ અચકતા ગયા, એક બીજાને પૂછવા અને સા- નમસાના કરવા લાગ્યા, અને જ્યારે સાફ દુકડા આવ્યા, ત્યારે ટપોટપ પોતાનાં ઘોડાંઓ ઉપરથી ઉતરી પેલા સવારને પગે લાગ્યા. તેણે તેમને ઓળખ્યા અને તુરત તેમનાથી સમાચાર જણવાને પોતાની સાથે સાથે આવવા આજ્ઞા દીધી, તેથી તેઓ વાતો કરતા સાથે ચા- લવા લાગ્યા. સન્યાસી તથા બ્રાહ્મણ બારીમાંથી આ એક જોઈ ધારું આશ્ચર્ય પામ્યા, અને છેવટ તેમના જણવામાં આવ્યું કે એ સવાર સિદ્ધરાજ જયસિંહ પોતેજ હતો, ત્યારે તેઓ અન્યબી બય અને થોડો આનંદ પામ્યા અને બીજે દિવસે મહારાજાએ તેમના શહેરમાં બોલાવી સત્કાર કર્યા ત્યારે તેઓ સંતોષિત થયા.

સિદ્ધરાજ જયસિંહને છુપા પોશાકથી દુનિયાનો તમાશો જોવા લોકોના વિચાર જણવા અને તેમની વર્તણૂકથી વાકફ થવા કોઈ વખત ફરવા જવાની ટેવ હતી, અને આજે પણ માણસો લઈ શિ- કારે નિકળ્યો તેવામાં આ કાળાએ નજરે પડવાથી પોતે તેની વાંસે ઘોડ્યો, અને સાથેનાં માણસોને ત્યાંજ રોકાવાનું કહી અહીં આવ્યો, અને જે કંઈ તે આપણે જોયું. હવે તે માર સ્વારો જે હમણાં તેને આવી મળ્યા તે સાથે પાટણ તરફ રવાને થયો. આ સ્વારો તરફ આપણે જોતાંજ ઓળખીએ કે તેઓ બીજા કોઈ નહિ પણ પેલા મઝેવડી વાળા બાગે હતા. મઝેવડીમાં કુંભારને સમજાવી સગાઈ કરી એ આપણે જણીએ છીએ, બાદ તેઓએ થોડે ધણા તેના ઘર

ખરચનો પોતાના નાણાથી બદોબસ્ત કરી વધામણી દેવા તથા મનમાન્યો સ્ત્રીપાવ લેવા પાટણ તરફ વળ્યા, તે આવી રીતે અનાયાસ મહારાજને મળી ગયા.

મહાદેવનું મકાન છોડ્યું કે મહારાજ ને ઘોડાને લંગૂરી એ લાવતા આગળ ચાલતા હતા તેમણે સુપ આપ બાગી અને પછ. વાડે ચાલ્યા આવતા બાટમાંના મૂર્ખાને પડ્યે ચાલ્યા આવવા કહી પુછ્યું “કેમ થું કરી આવ્યા ?” બાટને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. તેના મનમાં તો હર્ષ ઉભરાઈ જતો હતો. વાત બહાર નિકળવાને કુદતી હતી પણ “મહારાજનું કામ” એટલે વગર પૂછે વખત, તબીયત, જાણ્યા શિવાય તેને અઘટીત લાગ્યું હતું, અને તેથી તેણે આટલીવાર પોતાના મોંને તાળું મારી રાખ્યું હતું, તે એકદમ ઉઘડ્યું એટલે તેના જીભ અને તેના હોઠ થાકી જવાનો ડર રાખ્યા વિના હાલવામંડ્યા; અને જાણે મોટા કુંડ નીચે ખાળને કુચો મારેલો કાઠી નાંખવાથી પાણી એકદમ વહેવા માંડે, તેમ તેના મોંમાંથી શબ્દો નિકળવા માંડ્યા. તે નાખશીખ રાણકદેવી (હવે આપણે એ નામથી ઓળખવી જોઈએ) ના રૂપનું વર્ણન કરવા લાગ્યો, અને જ્યારે તે કરી રહ્યો તથા જરાક અટક્યો, ત્યારે મહારાજએ પૂછ્યું “તે કોણ કોની દીકરી કયા ગામમાં છે ?” હવે તે બાટ જરાક ધીમો પડ્યો. કારણ પછાણીનાં વખાણ કરવાં એતો તે જાતે કવિ હતો, તેણે એ વિશે બહુ વાંચ્યું હતું, તેથી સહેલું હતું, અને એ વાત જમ વધારે ચરચાય તેમ મહારાજનું મન રંજન થાય એવી હતી, પણ આ વિષયમાં તેમ ન હોતું, તે તુરત ઠંડો પડીને ધીમેથી બોલ્યો “રાજાધિરાજ ! મંત્રવડી નામે ગીરનારના થડમાં ચાર ગાઉ ઉપર એક ગામ છે ત્યાં એક હડમતીયો કરીને કુંભાર રહે છે તેના ઘરમાં એ પહોંચી છે.” “કુંભાર” એ શબ્દ સાંભળી તેનો અત્યાર સુધીની વાત સાંભળવાનો રસ તો ઉતરી જ ગયો, પણ ઉલટો તેના પેટમાં ધ્રાશ્કો પડ્યો, અને તે બોલ્યો, “થું એક ગામડીયા કુંભાર, હાંડલાં ઘડનાર, ગધેડાના સંગી ને ઘેર સિદ્ધરાજનાં માગાં ?! માટીનાં ચપણાં ઘટતાં શીખેલ છોકરી રાણીપણું કરવાને યોગ્ય !! એ કેમ બને ? એથી હથ્થર કરેને મારે

સંતાન થાય તો તે કેવાં નિવડે? નહીં નહીં. જ્યેથી મારી પ્રજા નઠારી નિપજે, લોકો હમેશને સાર મારી વાતો કરે, મારા પોતાના સરદારો મારી મશ્કરી-મારી ટિકા અને નાલાશ કરે એ શા કામનું? આખર તમે બાટ તે બાટજ. તમારી બુદ્ધિ ઉત્તમ હોય તો તમે ભિખજી શું કામ માંગો?!" રાજની આંખ લાલ થઈ ગઈ, તેની બમરો ઊંચો ચઢી, તે લંગૂરી ચલાવવી ચૂકી ગયો, અને ઊંડા વિચારમાં પડ્યો, પરંતુ રાજદરબારમાં ઘડાએજો, સિદ્ધરાજના રત્નબાવથી વાકફ, ખોલવામાં વખાણાએજો બાટ એથી ઘભરાયો-ડર્યો અથવા ચુપ થઈ રહ્યો નહોતો. તે ધીરજથી હાથ જોડો, ધીમીવાણીથી વધારે નમ્રતા દેખાડી કરગરતે એટ્ટેરે બોલ્યો, "પૂર્વનાથ ક્ષમા કરો! આપની આત્માથી મેં શોધ કરી, આપના કહેવાથી હું ત્યાં વાક્યબંધ થયો, અને આપના ભરોસા ઉપરજ મેં ત્યાં વાત બહાર પાડી. એ આપની રાણી કહેવાઈ ચૂકી, હવે એ બધું ફોગટ જાય, આપનું કહેલું કરમાન રહે જાય, આપની કહેવાયલ રાણી બીજાને પરણે, અને તેથી અમારી અને આપની અપકીર્તિ થાય, એ કેવું કહેવાશે? હાથથી ખાણુ છું. ઠી ચૂક્યુંછે, થવાની વાત થઈ ગઈ એટલે આપ મને કદાચ—જો કે મેં પૂરી હૌશથી-ઘણી મહેનતથી ઘણા પૈસા ગાંઠના ખરચીને નોકરીકરીછે, સ્વર્ગની અપ્સરા આપને શોધી આપીછે, સ્વપ્નામાં ન ધારેલ પદ્મણી દુનિયામાં ગોતી રાખીછે—તેનો બદલો ગમે તેવો આપો, મને મારી નાંખો, તોપણ થયું તે ન થયું તો નહિજ થાય. પણ અબદાતાજી મારા મનથી મેં સો ગરણે ગળીને પાણી પીધુંછે. મેં ભૂલ ખાધી નથી. મારી એટલીજ વિનંતીછે કે આપ એક વખત એ અપ્સરાને તેડાવીને નજરે નિહાજો. એ કુંભારની પુત્રી હશે કે ઇંદ્રની અપ્સરા હશે, મનુષ્ય જાતી હશે કે રતીનો અવતાર હશે, એ વિશેની આપની ખાતરી કરો, અને પછી જો આપ પરણ્યા વિના રહે, જે માણસ જીવે તે આપના લાયક એ દેવાંગના છે એમ ન કહે, અને સ્વપ્ને પણ ન ધારેલ એવી કુદરતની કારીગરીનો, રૂપમાં, રંગમાં, નાજીકાઈમાં, સુઘડતામાં, વાણીની મિઠાશમાં, ગળાના રાગમાં, અને તેની હાલવા ચાલવા ને ખોલવાની છટામાં અનુપમ, સૈંકડો

વર્ષ સુધી શોધતાં લાખોના ખર્ચે નુ મળે એવા નમૂનો ન જીવે,  
 તો પછી મને તો શું પણ મારા આખા કુટુંબને બીલાકાંઠામાં આપ  
 બાળી મૂકાવતાં જરા પણ દયા લાવો તો આકરા સમજે. મહા-  
 રાજ હાથના કુંકણને અરીસાનો ખપ નથી. હું પણ આપના પ-  
 ગરખાં હાપાડી આવડો થયો છું, આપનો યુલામ કદી ભૂલ કરે નહિ.  
 આપ ન સમજતા કે કુંભારની પુત્રી છે. સેવકે તે પણ તેને બાળવીને  
 સમજવીને જાણી લીધું છે, કે તેણે વગડામાંથી કાઢીની હદમાં બે  
 દિવસની કીંમતી શાકમાં લપેટી લીધી છે. તેથી કદાચ ત્યાંના રાજા  
 ની પુત્રી હશે. અલખત કુંભારને ખેર હજીરે છે પણ તે કુંભારની પુ-  
 ત્રી નથી, એવું તે રાક્ષસરૂપ કુંભાર અને રતીરૂપ પદ્મણીને મળ-  
 બાથી દેરકને સમજાય છે. દરેક જોતાંજ એમ માને છે, આજ સુધી  
 જોણે જોયું તેણે માન્યું છે, અને હજી જો જોશે તે માનશે. લાખો ડુ  
 લાણી તે રંભાને અગીયાર વર્ષની જોતાંજ આખા થઈ ગયો હતો,  
 અને આજપણ તેના નામની ઝંખના કરતો હશે, તેને સ્વપ્નામાં  
 જોઈ પેટ બાળતો હશે, તે આજ ચૈદ વર્ષની તેની યતી જવાનીમાં  
 છે. વધું શું કહું. પણ એને પરણતાં આપની કોઈ જાત કરનાર  
 નથી. જસમાને માટે આપ અયોગ્ય કરો છો એવું કોણે કીધું હતું ?  
 તો આતો દસ જસમાથી એટલે. આપ બત્રીસ લક્ષણા પુરૂષને તે  
 પદ્મણી સ્ત્રી એવા બે છોપના મોતીમાં શું કસર રહે. ખરેખાર ઈ-  
 થર કરશે તો આપને ચક્રવર્તિ પુત્રએ પદ્મણીને પેટે પ્રભુ આપશે.  
 શ્રી કૃષ્ણ યાદવ જંબૂવંતને અને અનિરુદ્ધ બાણાસુર રાક્ષસની  
 પુત્રીને, બહાદુર બીમ હીડંબાને, અને એવા સૈંકડો દાખલા શાસ્ત્ર  
 માંથી મળશે કે નીચા કુળની પુત્રી લેવામાં હરકત નથી, તો આતો  
 જોવામાં માત્ર કુંભાર પુત્રી કહેવાઈ, બાકી હકીકતમાં તો તેમ પણ  
 નથી, માટે મહારાજ શોક તળે. ઈથર કૃપાથી કરેલાં તમામ પુન્ય  
 દયા ને ન્યાયનાં કર્મોના બદલામાં સાંપડેલ કુળને પ્રેમે ખરીદો. અને  
 દુનિયાનાં તમામ સુખમાં મોટામાં મોટી ખામી સ્ત્રી સુખની ખામી  
 છે તે ચક્રવર્તિ પુત્ર પામવાને સત્વર પરણો. આજ સુધી આપ  
 સમાન એકે રાણી નથી મળી, માટે પુત્ર પ્રાપ્તી નથી તે આ પદ્મ-

હુને વરી સંપાદન કરો. પ્રભુભાઈ વાક્ય સિદ્ધ કરશે.”

આવી રીતના બાટના અસરકારક બોલવાથી સિદ્ધરાજનો ગુસ્સો ઉતરી ગયો, એટલે તો બાટે બાટાઈ આદરી, અતિશયોક્તિ વાપરી તે કન્યાના રૂપ પ્રેમ અને ચતુરાઈની તારીફ છટાબંધ કરી અને તેમાં એટલે સુધી કતેહ પામ્યો કે મહારાજાએ તેની વાત પસંદ કરી તેને સાગાશી આપી. અને જે ઉમંગથી પ્રથમ ચાલતા હતા તેજ ઉમંગથી ઘોડાને બાજુ ઠેકાવતા જ્યાં પોતાના સ્વાર માણસ વગેરે હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા, એટલે ડુંકાનો આવાજ થયો. સો-પદારો નેકી પોકારવા લાગ્યા. તમામ સરદારોએ હારબંધ ઉભા રહી સલામ કરી અને તેઓ રાજાજીને વેળાસર હર્ષભિરે પાછા વળેલા જોઈ ખુશી થતા પાછા વળ્યા. સહુ પોતપોતાની મિસલ મુજબ ગોઠવાયા અને છડી સવારી પછવાડે ધૂળના મોટે ગોટાને સંજ્યાબંધ પગલાંની નિશાની કરતી શહેર તરફ ચાલી. બાટોને ઘેર જવાની રજા મળી એટલે તેઓ રસ્તામાંજ રાજા મળ્યા, તેના મનપર છેવટ સારી અસર થઈ, અને પોતાની મહેનત સફળ થઈ, એમ ધારી આનંદ પામતા, મૂખ્ય બાટ પોતાની બોલવાની છટાપર મગરૂર થતો, અને બીજા તેને મોટો બા બનાવી કુલાવતા, સવારોને બીજા રસ્તે જવા દઈ પોતે પોતાના બાટવાડા તરફ બેરોં હોકરાંનું ધ્યાન ધરતા, થાકેલ ઘોડાને જોરથી એડીયો મારતા, અને રસ્તામાં મળનાર ઓળખીતા તેમને ચાલ્યા આવતા જોતા હતા છતાં “આબ્યાકો!” “કેમ આરે આબ્યા!” વગેરે હસવા જેવું પૂછતા તેમને જવાબ દેતા ચાલ્યા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

એક મજબુત પથ્થરની બાંધેલી નાંની ગઢી સોરઠના એક ગામડાના મધ્યમાં આવેલી હતી. તેની આસપાસ ગામના લોકોના ઘસે ઝપડાં, કુખા અને વાડા હતા. ઘઢીના દરવાજા ઉપર મેઢો હતો, અને તે ઉપરથી આવાજ આવતો હતો, તેથી જણાતું હતું કે તેમાં કોક ઉતરેલ છે. દરવાજામાં પેસતાં સામે છૂટો ચોક હતો તેમાં કાઠિયાવાડી

કદમાં નાના પણ રૂપમાં અવધી મજબૂત અને માતાં ઘોડાં અગાડી પછાડીથી મજબૂત બાંધેલાં, ઘાસ ખાઈ રહ્યાં હતાં. એક ખુણામાં બે મોટા બળધ બાંધેલા હતા, ને તેમના થડમાં સુંદર ચાર પૈડાંનો રથ બે ધુંબજદાર પડ્યો હતો. તેમાં એટલી બધી ઝાંઝરીઓ તથા ધુધરીઓ બળગાડેલી હતી કે તે જ્યારે ચાલતો હોય, ત્યારે તેમાં બેઠેલો માણસ તાણીને બેઠેલા વગર બીજા કોઈ ને કાંઈ કહેતો તે સંભળાય નહિ. સામે એક મોટું ઢાળીયું ને તેની આસપાસ તથા વાંસે છુટક નાની મોટી ઝોરડીઓ હતી. આ ઢાળીયામાં તમામ ખીટીયો ઉપર તીરકામઠાં ત્રણવારો ભાલા વગરે હથીયારો પાઘડીયો અને લૂગડાં બળગાડેલાં હતાં. અને તે શિવાયની એક પણ ખીલી ખાલી નહોતી. આ મોટા ઢાળીયામાં એક તરફ ઘોડાના સામન ગોઠડાંના ઢગલા અને પથારીયો, અને લોકો આમ તેમ કેટલાક હુકા પીતા, કેટલાક વાતો કરતા, કેટલાક બેટતા, અને કેટલાક કાંઈ ગડ મથલ કરતા હતા. ઢાળીયાના મધ્યમાં નાની જાજમ બિછાવેલ, અને તેના મધ્યમાં એક રંગીન પલંગ હતો. તે ઉપરની ચાદર ઘણીજ સ્વચ્છ અને ઘોળી હતી. જાજમ ઉપર પાંચ માણસો રજપુતના પેહેરવેશમાં જુદી જુદી ઉમરના બેઠેલા હતા. અને પલંગ ઉપર બે જવાન એક બાવીસ વર્ષ તથા બીજાને અઢારેક વર્ષનો રંગ રૂપમાં મળતા, ઊજળાં વસ્ત્ર અને જડાવ કુંદા પહેરી બેઠેલા હતા. તેઓ રંગે ઘડુ વરણા, કદ મધ્યમ, શરીરે પુષ્ટ અને તેજસ્વી હતા. તેઓ પાસે બેઠેલા માણસોથી હસતા વાતો કરી વખત ગાળતા હતા. જમવાનો વખત થઈ ગયો હતો, તેથી સહુ જમીને મધ્યાહ્ન અને ગરમી સખત પડતી હતી તેથી આમ તેમ એક પછી એક આરામ લેવાને પડ્યા. પલંગ પર બેઠેલ બે શક્ષ માંનો નાનો એક ઝોરડીમાં જઈ પલંગ પાયરેલ હતો તે ઉપર સુતો, અને બીજા મોટો માણસ પલંગના થડમાં બેઠેલ એક ગામડીઆના દાનમાં વાત કરવા લાગ્યો. થોડી વાર સુધી ધીમે ધીમે વાત કરી તેઓ અચક્યા. પલંગ પર બેઠેલ માણસ ઉભો થયો, પગરખાં પહેર્યાં, અને ઘઢીની પછવાડેના ભાગ તરફ છુપગીથી સહુને સુતેલા જોઈ ચાલ્યો. એટલે પેલો ગામડીયો જવાન પણ તેની સાથે થયો. અને જણા ઘઢીની

પછવાડેની ખારીમાંથી નીકળી ને ચાલ્યા.

આ વખત ખાર ઉપર એક વાગ્યો હતો. તડકો ધણાજ જોર-થી પડતો હતો. અને તે સાથે પવન બીલકુલ બંધ થવાથી પરસેવાના ઝેમે ઝેમ થતા હતા. હાથમાં પંખો લઈ વા ઉરાડવાથી પણ ગરમ પવન આવવાને લીધે મનનું સમાધાન થાય એમ ન હોતું. આવે વખતે આ બંને માણસો ગામના છેવાડા ભાગ તરફ નદી કિનારે આવેલા શિવાલય તરફ ચાલ્યા. અને તેનું મોટું ખારણું મૂકી પછવાડેની નદી ઉપર પડતી ખારી જે ઉઘાડી હતી તેમાંથી માછિ પેદા. ડરાની પછવાડેની ફરતીમાં ધીમે ધીમે આવ્યા કે દહેરા-માંથી તીણા પણ મધુરો કોયલ જેવો આવાજ તેમને કાને પડ્યો એટલે તેઓ ત્યાંજ અટક્યા, અને કાંત દઈ એક વૃત્તીથી જે મિઠા શબ્દો સંભળાતા હતા તે સાંભળવાને પૂર્ણ ઉત્કંઠાથી ઉભા રહ્યા. વળી આ જગ્યાએ ઉભું રહેવું ગમે એવું પણ હતું. આસપાસ નાનાં મોટાં ઝાડોની ઘટા એટલી બધી હતી કે તડકો જરા માત્ર દેખાતો નહોતો, બલકે સુરજની ગરમીને પણ તેઓએ ઓછી કરી કદી કદી પવનની ધીમી લહેર આવતી તો તે પણ ઠંડી થઈને આવતી હતી. દહેરાની આસપાસ નીચે કરણ, ડોલર, ગુલાબ, અને એવા બીજા સુંદર છોડો ઉપર ધુણીલાગી રહ્યાં હતાં. ખારીમાંથી સામે નજર કરતાં ધીમે ધીમે વહેતી નિર્મળ નદી નજરે પડતી હતી. કદી કદી સુંદર પક્ષીઓનો મધુર આવાજ કાને પડતો હતો, અને જો કે આ જગ્યા ધણી વખાણવા જેવી નહોતી, તોપણ આવા ગરમીના વખતમાં અને આવા ગામડામાં તો તે તન મન અને નયનને ખુશ કરવાને બસ હતી. અને તેથી તેઓને ઉભા રહેતાં શરીરને ઠંડક આપને રમુજ અને કાંતને કદિ નહિ સાંભળેલ એવા મિઠા સ્વરથી નીકળતા બણવા લાયક શબ્દો મન માનતી રીતે સંભળાય એમ હતું, તેથી તે-ઓએ ત્યાં સ્થિર થઈ દહેરા તરફ પોતાના કાન ધર્યાં, અને તેથી સાંભળ્યું કે—અહા ! હું બલે બણી. મારાં મોટાં ભાગ્ય કે આવા શાંણા શાંત ગુરુ મને મળ્યા. ખરેખાર હું કુવાના દડકા જેવી હતી. મારી પ્રથમની સ્થિતિ સંભાળું તો જણાય છે, કે મને ફિન-



પાંતી કે ધધરની કશી ખમર નહોતી. વાહ વાહ ! મેં કેટલી બધી  
 ખાખતો જાણી, કેવું કેવું વાંચ્યું, અને એ બધા કરતાં ગુરુજીનો જી-  
 ભનો ઉપદેશ તો મારા મનમાં શબ્દેશબ્દ વસી જાય છે. શું રાણીના  
 ધર્મ અને તેની ફરજો તેમણે વર્ણવી ! પણ એ બધું હજી મારા  
 કાન સાંભળ્યું અને તેથી મનમાં ધ્યાનથી કલ્પિત જોયું છે, પણ ખરી  
 માહિતી તો અનુભવ મળશે ત્યારે થશે. પણ એ અનુભવ મારે ક્યાં  
 સિદ્ધરાજના દરબારમાં મેળવવાનો ! શું એ મારો પતિ ? અહા ! તે  
 મોટો મહારાજ છે. તેની સાથેના સંબંધે મારી આટલી સ્થિતિ સુ-  
 ધરી છતાં મારા મનમાં તેને માટે જરા પણ પ્રેમ કેમ નથી ઉપ-  
 જતો ? અરે ! હજી સુધી પેજા અજાણ્યા સ્વારમાંથી ક્ષણબરે માફ  
 ધ્યાન ખસેડું નથી; તે દરરોજ મારા સ્વપ્નામાં આવે છે. વખતે હસાવે  
 ને વખતે રડાવે છે. પણ અત્યાર સુધી ફરી જનમ અવસ્થામાં દ-  
 સ્યંત દેતો નથી. એ વખતનો ચિતાર મારા કાયા મનમાં સજડ બેસી  
 ગયો તે નીકળતો નથી. સિદ્ધરાજ તો ઉમરે વધારે છે, તેને મારા જીવો  
 બેચાર રાણીયો છે. તેના તરફ તેની ગંઢાએલી જીની પ્રીત હશે, એ-  
 ટલે તે મને કેમ રહશે ? અને કદાચ પોતાની જીની પ્રિયાએને  
 તજીને મને આજ્ઞા તો પાછી મને જીની યતાં અને તજતાં વાર શી ?  
 એવા ક્ષણિક પ્યારની મને શું જરૂર છે ? એવો માણસ મારા સાચા  
 દીલની કદર શી રીતે કરશે ? અને નહિકરે તો શું મારે પતિ સુખ ચિ-  
 વામ ખીજ સુખો ભોગવવા એટલે તે બધાં સ્વામી વિના હલટાં  
 સંકટકર્ષી થઈ પડે ત્યારે તેવા સંકટમાં અંતઃપુરમાં સડવા વખત  
 આવશે ! બાટોએ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા મને અતિશયોક્તીથી વ-  
 ખાણી હશે, તેથી તેનું ભ્રમિત મન વળી મારી તરફ થયું હશે, પણ  
 જ્યારે તે મને જોશે, અને પોતાની શાણી રાજ પુત્રી-રાજ કુટુંબમાં  
 રીતભાત શીએલી-ગ્હાલી રાણીયોથી સરખાવશે, ત્યારે હું વગર અ-  
 નુભવની જગતી સહજ જણાઈશ, એટલે શું આવ્યા તો નાંખો વ-  
 ખારે એવું યતાં શી વાર ? હું કાંઈ એવા છળભેદ નથી જાણતી કે  
 તેમને વિસરાવી હું આગળ પડું. ત્યારે મારા શા હાલ થશે ? અને  
 ખરેખાત તે ગમે તેવા હોય તો પણ મારા મનહર સ્વાર જોવા તો

નહીંજ. પૂરવીમાં ઈશ્વરે તેને તો એકજ અનુપમ ધન્યોછે. પણ તે ક્યાં હશે?" આટલું બોલતાં તે ચુપ રહી, એટલે વાંસે ઉભલા માણસે ધીમેથી ખડબડાટ કર્યા વગર વાંકા વળી જોયું, તો દેવળના એક સ્થંભને એઢેલીને જે પગ લાંબા કરી વાંકી ડોક નાંખી એક હાથમાં પાનાં અને બીજી હાથ ગાલ ઉપર દઈ આડી નજરે પડેલ તેજીમય અપ્સરા તેની નજરે પડી. તે વધારે જોવા આગળ ધસવાનું કરતો હતો. તેવામાં "કેમ બેઠા વાંચી રહી હવે જવું હોય તો જા" આવો બોલ્યો અવાજ મોટા બારણામાંથી કાને પડતાં તે પાછો હઠ્યો, ને દેવલની એથે આવ્યો, તેવામાં પેલી સુંદરી ઉઠીને ઉભી થઈ અને પોતાનાં પાનાં પુસ્તકવાળા રૂમાલમાં પુઠામાં બાંધી હંસની આંતે ગુર તથા મહાદેવજીને વંદન કરી ચાલવા માંડી એટલે તો પેલા પછવાડેના માણસથી ધોરજ ન રહી, તે પણ આગળ ધસ્યો. પરંતુ સામેજ એક વૃદ્ધ ડોસો ઉઘાડે દીલે કાને જનોઈ અને હાથમાં કળશ્યા સમિત દ્રષ્ટીએ પડ્યો એટલે તે સ્તંભ્યો, અને જે હાથ જોડી તેને પગે લાગ્યો, તેણે તેને મહાદેવના મંડપમાં પડેલ પાટલા તરફ ખેસવાનું કહ્યું પણ પેલો સાદો માણસ નીચેજ બેસી ગયો, અને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સ્વચ્છ થઈ આવુંછું, એવું કહી ઉતાવળે પોતાની અશુદ્ધિનો વહેમ ટાળવાની માયાફોડમાં પડ્યો. તેણે સાતવાર ડાબો હાથ માટી ફરી ફરીને લઈ ઘોયો, પછીથી બંને હાથ ભિળા કરી પાંચવાર માટી લઈ ઘોયા, આઠ કોગળા કર્યા અને પગનાં તળીયાં માટીથી ઘોઈ કમરે સુધી પાણીથી દીલ પલાળી બીજી પોતીયું પહેરી કાનેથી જનોઈ ઉતારી આવનાર માણસ સામે આવેલે બેઠો. આ બધી માયાફોડ તે દીશાએ જવા જઈ આવ્યો હતો માટે કરી.

આ તથા માણસ ગામમાં રથમાં બેસીને ઠાઠ માડથી આવ્યો હતો એટલે તેને આ વૃદ્ધ ગુરજી તો ઓળખતા હતા, તેથી તેમણે વધારે પુછપરછ ન કરતાં ફક્ત "કેમ મહારાજ! આજ અમારા ઉપર આ વખત કૃપા કરી?" એવો સવાલ પૂછ્યો. અને તેનો જવાબ સીધો મળ્યો કે "ગરમીથી ઘટ્ટીમાં બહુ ધબરાટ થયો, ત્યારે સાંભળ્યું કે આ શિવાલયમાં ઠંડક છે તેથી વિચાર્યું કે ચાલો એક પં-

થ બે કાજ, આ શંકરનાં દર્શન પણ થશે ને ડુંડકથી વૃત્તિ પણ કા-  
 થમ થશે. પણ ત્યાં તો ત્રીજો લાભ આપ મહત્પુરુષનાં દર્શનનો થયો.  
 ગુરુજી આપ ક્યાં સિદ્ધપુર ક્ષેત્રમાં રહો છો?" ગુરુજીએ ડોકું ધુણાવી  
 જવાબ દીધો, "હાજી. અમે મહારાજશ્રીના પ્રતાપે એક મામ આ-  
 ધ્યે છીએ. આંહી તેમનાં નવાં રાણીને બણાવવા આવ્યા છીએ.  
 અમારા શ્રીમંતની ઇચ્છા ડુંક અવસરમાં લગ્ન કરવાની છે, અને  
 તેથી અમે જરા શ્રમ પણ વધારે લઈએ છીએ. તેમ બાઈની બુદ્ધિ  
 બહુ ચપલ ને સ્મરણ શક્તિ પ્રૌઢ છે, તેથી ઇશ્વર પ્રતાપે અમને  
 સારો યશ મળશે." પોતાની અજ્ઞાનતા બતાવવાને પેલા માણસ બો-  
 લ્યો "કોણ તે હમણાં અમે આવ્યા ને ગઈ તેજ બાઈ કે? શું તે  
 અહીં બણવા આવે છે ?" ગુરુજી બોલ્યા, "હા મહારાજ, તેજ" થો-  
 ડીવાર આવી રીતે વાતચીત ચાલી પણ તે મન વગરની હતી. તો  
 પણ બહુર નિમિત્ત ગરમીનો વખત કાઢવાનું હતું. તેથી સારી વાર  
 પરાણે બેસવું પડ્યું. અને તેમાં ગુરુજીએ મુદ્દા ઉપર વાત આણી  
 આગતા સ્વાગતા જીભથી કરી પોતાની દક્ષણા ખરી કરી લીધી. અને  
 થોડા વખતમાં પોતે ગીરનાર યાત્રાએ જવાના હતા માટે ઓળખાણ  
 કરી લીધી. અને અંતે જરા તડકો ઢળ્યો એટલે પેલા માણસ સાથે-  
 ના માણસ સહીત પોતાને સ્થાને ગયો.

હવે તો ખચિત જણાયું કે આ આપણું મંજેવડી ગામ અને  
 બણનારી શાંણી રાંણકદેવી. પણ પેલા નવા માણસ ઓળખવા  
 બાકી રહ્યો માટે અમે જરા તેની હકીકત આપી લઈએ. એ બાઈ  
 સાહેબની ઓળખાણ આગળ ઉપર પણ કામ લાગશે. એ અને  
 તેની સાથેનો ઘઠીમાં પલંગ ઉપર બેઠેલ માણસ બંને સજા બાઈબોહતા.  
 તેઓ બંને સોજંકીજતના રજપુત અને મહારાજસિદ્ધરાજ જયસિંહના  
 પિત્રાઈ ભત્રીજા હતા. તેમની મા જીનાગઢના રાય ઝેંગારની બેન થતી  
 હતી, અને તે રીસામણે આજ ઘણી મુદતથી જીનાગઢમાં હતી. તેથી  
 પોતાના બે છોકરા પણ સાથે હતા. તેમાંનો મોટો જે શિવાજયમાં આ-  
 બ્યો તેનું નામ દેસલજી અને નાંનાનું નામ વીસલજી હતું. આ બં-  
 ને કુંવરને મંજેવડી ગામ જોવાનો શોક થવાથી આંહી આવ્યા હતા.

દસલજીને કાંને તે ગામના કુંભારની છોકરીની સગાઈ સિદ્ધરાજ જ-  
યસિંહ સાથે થયાની વાત આવી ત્યારથી તેને જીવાની તેની વૃત્તિ થ  
ઈ હતી, અને તેથી તેણે ગામડીયાંને બલામણુ કરી રાખી હતી. નિ  
યમ પ્રમાણે રાણકદેવી બણવા શિવાલયમાં ગઈ, તે વખત ગામડી-  
એ આવી દસલજીને ખબર આપી અને તે ઘોડી વાર બાદ લાગ  
આબાથી આપણે જોયું તેમ નિકળી પડ્યો, અને ત્યાં આવ્યો ત્યારે  
ગુરૂ રાણકદેવીને બણાવી, આપેલ પાઠ યાદ કરવાનું કહી દિ-  
શાએ જવા ગયા હતા. પણ તેતો જૂઠૂ જ ગોખતી હતી. તેના પ્રેમ  
મય શરીરમાં બીજી વાત વધારે વખત ઊંચી શકતી નહોતી છતાં, તેને  
બણવાનો શોક હતો, અને એથીજ તેના ગુરૂ તેના ઉપર પ્રસંનહતા.

દસલજી શિવાલયમાંથી આવ્યો કે તુરંત પોતાના બાઈ પાસે  
ગયો અને તેનો મત લઈ ઘોડાં ઉપર સામાન નંખાવ્યા. ઘોડીવારમાં  
તમામ માણસો સજ થયા અને એ વાતની ગામના પટેલને ખબર  
પડવાથી તેણે તેમને રોકવાનું કયું, પણ તેઓએ તેજ દિવસ ઘેર  
જવાનું નક્કી કરી રાખ્યું હતું તેથી તેને સમજાવી ઘોડાપર શ્વાર  
થયા અને જીનાગઢને રસ્તે પડ્યા.

## પ્રકરણ ૯ મું.

રાજા પોતાના શાખને સાર પોતાનું દીલ ખુશ કરવાને આહિ  
તે કરી શકે છે. જે દેશમાં પાણી ઊંડાં હોય, વરસાદ મનમાખ્યો ન  
વરસતો હોય અને જમીન પણ ઉત્તમ વડની ન હોય ત્યાં પણ તે  
પોતાની રમુજ માટે પુષ્કળ દ્રવ્યને ધણી યુક્તીયો કામે લગાડી સરસ  
બાગ બનાવી શકે છે, તો જ્યાં પાણીની પુષ્કળ નદીઓ ઠામઠામ બારે  
માસ વહ્યા કરે, પાંચ હાથમાં મીઠું પાણી જોઈએ ત્યાં નીકળે, જ-  
મીન પણ રસાળ અને ઉત્તમ વડની હોય અને જોઈતો વરસાદ વરશ્યા  
કરતો હોય, ત્યાંનાં જંગલ, મોટાં મોટાં વૃક્ષો, સુંદર વેલા ને અનેક  
જાતના ફૂલપાનના છોડથી બારેમાસ કુંજ જેવા દેખાય છે, ત્યાંનો રાજા  
અને તે મોટા મુલકનો માલિક પોતાની જાતે દખરેખ રાખીને બ-

ગીચો બનાવરાવે તેમાં શી ન્યતતા રહે? કાશ્મીર જેવા પ્રાંત, દેવતાનું  
હીલ લલચાવનાર અપ્સરાઓ રમવા આવવાનું ઠેકાણું ત્યાંજ બની  
જાય એમાં શું આશ્ચર્ય?

એવા દેશમાં એક બાગ ઉપર આપણે નજર કરીએ; તે બ-  
ગીચો ઘણી જમીનમાં હતો તેની આસપાસ સુંદર કાળા પથ્થરની  
પુરુષવા દિવાલ હતી. ચારે બાજુએ ચાર દરવાજાને ફરતી પંદરવાર  
તથા ચારે દરવાજાના માંચી સામે સીધી સડકો સુંદર લીલાંઝાડોથી  
લગભગ ઢંકાએલી ચારે બાજુએ હતી. દરવાજાને મળ્યુત બળીદાર  
રંગીન કમાડ અને તેના બંને તરફના સ્તંભો ઉપર સુંદર કોરણીદાર  
આરસ પુતળાં રાતને વખતે પાસે આવી ધારીને ગિતાં સુધી શ્રાં-  
તિમાં પાડે એવાં સરસ ઉભાં કરેલાં હતાં. બાગમાં સડકોની ગોડવણ  
એવી સરસ હતી કે જે રસ્તેથી જતા તે રસ્તે ચોક ચોપટની પેઠે  
આવતો હતો. દરેક ચોકના ચારે તરફના રસ્તા ઉપર વેલાઓથી  
ઢંકાએલી એવી ઘટ્ટ કમાનો છવાઈ ગઈ હતી કે તેની નીચે ઉભા  
રહેવાથી વરસાદનું ફેરું પણ ઝટ પડે નહિ. આ ચોક કેટલાક ચો-  
રસ, કેટલાક ગોળાકાર અને કેટલાક અષ્ટબુદ્ધ અને તેમાં તેવાજ  
આકારના કુંડ અને હોજ મધ્યમાં જાત જાતના ફુવારા વાળા  
હતા. આ ચોકની કોર ઉપર રંગબેરંગી ફૂલોનાં કુંડાં યુક્તીબંધ ગો-  
ડવેલાં હતાં. સડકોની બંને બાજુએ સફાઈદાર કમ્મર સુધી કાપેલ  
મોંઘી, ક્યાંહી કેળ નાળીએર અને સોપારીનાં ઝાડ તફાવાર જાણે હાથે  
ચોંઠાડ્યાં હોય એવાં સમાન અંતરે હતાં. દરેક બાગલામાં નેશીનાં  
ટીપણાંમાંની કુંડળીયો જેવી ભાતભાતની ગોડવણ ક્યારાઓની  
કરી હતી. મોગરા, ચંબેલો, સેવતી, ગુલાબ, જાઈ, જુઈ, દાનદી,  
કેવડો, અને ચંપાના ક્યારાઓ જુદા જુદા એટલા બધા હતા કે  
દરરોજ તેમના સુંડલા બરાતા, અને ચોકની આસપાસને સડકો  
ઉપર રંગીન ફુજોતો ખરીખરીને ખાતરને ઠેકાણે કામ લાગતાં હતાં.  
મોટા દ્રાક્ષના માંડવાઓની નીચે કમાનો વાળા કુંડ નહાવાને માટે  
નિર્મળ પાણીથી બરેલા સારી ઓથમાં હતા. અને મેવાનાં તથા  
ફળોનાં ઝાડોની કુંજમાં સૂર્યના તડકાનું કદી ઝુજર થતું નહિ. અ-

જુર, રાએણ, ભંચુ, રામકુળ, સીતાકુળ, ડાડમ, જામ, નારંગી, જાતજાતની કેરી અને દેશમાં થતાં તમામ ફળોનાં તેમ બદામ, અંજીર, આદિ દેશમાં નીપજતા એવાનાં ગ્રાહ્ય સામટાં હતાં એટલું જ નહિ, પણ પરદેશી માળાઓના ઉપરીપણા નીચે તેજના, કેસર બેદાના દ્રાક્ષ, અખરોટ અને એવાં નવાઈતાં ગ્રાહ્યોડ પણ તમુના દાખલ હતાં. સરગુવાના સોટાઓને લપટાએલા પાનના વેલા પુકકળ હતા અને આખા બાગમાં નકામો જંગલી છોડ કે એમંદો-બરતી ગોતી કહાડતાં સહજ જણાય એમ નહોતું. ગ્રાહ્યોના જુથની આસપાસ કોટમાં ખૂદ્દાં ઘરો લીલા ગલીઆથી ઢંકાએલાં યોગાનમાં આરસપહાણના ખૂજા ચાંદનીમાં બેસવાના ચોતરા કે વરસાદમાં બેસવાની ઢાંકેલ ડેરી ઘાટની અને કોકેડાદાર બંગલીઓ સામટા ખરચથી બનાવી ગોઠવેલ તેથી દેખાવ અનુપમ થતો હતો. ઠામઠામ પથરની બાંધેલી નીકોમાંથી પાણી ખળખળ કરતું વહ્યા કરતું હતું અને ડગલાની મગજની પેઠે ક્યારાઓની સડકોના ખૂણાની ચોકની બાજુઓની ઉપર ઘરો અથવા એવા નાંના છોડની કોરે એવી યુક્તિબંધ બાંધેલ હતી કે દરેક જગે તે તુરત ધ્યાન ખેંચતી હતી. એ ઢંકામાં કહિયે તો આખા બાગનો દેખાવ આખને, તેમાંના ફૂલો ઉપર થઈ પવનની લહેરોની સાથે આવતી સુગંધી નાકને; ઠામ ઠામ મેતા, પોપટ, મોર, કોયલ, અને એવાં સુકંઠ પક્ષીઓના ઉત્સાહ ભર્યા સાદ કાંતને, અને તેની સદ્સાધ તથા વજ્રે મનને એટલું બધું આનંદ દાયક હતું કે ગમે તેવા દુખીયો આ જગ્યાએ રોતો કુટતો આવે તેનું પણ દીલ આ બિજનું કુંજવન જોવામાં ખેંચાય, તેની દીલગીરી ભૂલાય, અને આખો બાગ જોઈ રહેતાં ચિત્તમાં આનંદ ભરાયા વગર રહે નહોં. બાગના એક છેડા તરફ થડમાં થઈને નિર્મળ નાની નદી સર્પાકારમાં ખળખળ અવાજ કરતી નાંના કાંકરાઓથી રમતી, પથરની પાટો પરથી લપસી ચિત્તાકર્ષક ઘોળી, બીલ્લોરી કાચ જેવી અખંડ ચાદર બનાવતી અને લપસતી કિનારાપરના ગ્રાહ્યોને અડતી તથા અલગ થઈ ગેલ કરતી બારે માસ વહ્યા કરતી હતી, અને તેના કિનારા ઉપર એક મુંદર મહેલ

તમામ બાગ દેખાય એવો જોયો બાંધેલો હતો. તેની આસપાસ આરસ પહાણની સડકો ઘોળી દુધ નેવી લીલા ઝાડોની હારમાં ઘણીજ સુંદર દેખાતી હતી. આ બંગલો રંગ ખેરંગી ચિત્રેલો હતો. તેની બાંધણી સાદી હતી. તેની ખુરશી જમીનથી એક પુરૂષ જેમી હતી. તેને બે માળ તથા ત્રીજે માળે મોટી અગાસી સફેદ આરસ-પહાણની પાથરેલ તલ્લીયાવાળી હતી. તેની આજુબાજુ સુંદર નક્સીદાર પથ્થરનો કોડો હતો.

એક રોજ સવારમાં આ બંગલાની નીચે કેટલાક સવાર ઉભા હતા અને એક સુખપાલ તથા બે ઘોડાઓ ખાલી હતા. સવારો, રાવતો અને ભાઈઓ જુજ વાતો ચલાવી રહ્યા હતા. બંગલાના બીજા માળના બગીચા તરફ પડતા ઝરૂંખામાં એક જવાન સપ્તસ સિંહાસન ઉપર બેઠેલો હતો. તેની પાસે એક જવાન અને બીજો વૃદ્ધ નીચે બેઠા હતા. તેઓ ધીમે ધીમે વાતો કરતા અને વિચારતા હતા તેવામાં વૃદ્ધ માણસ બોલી ઉઠ્યો “ભાઈ તું રૂપનાં આટલાં બધાં વખાણ કરેછે તે કદાચ અતિથયોક્તી નહિ પણ ખરી વાત હશે તોપણ તે ઇંદ્રવાયણનાં કુળ, તેને ખરીદવાથી કાંઈજ લાભ ન સમજીશ. વળી સાપની ટ્રેણ ઉપર મણી, વાઘની મુંછના વાળ, સિંહને કુલે મધ, એ લેવા જતાં ઉલટું નુકસાન થાય, ત્યારે આપણે તેના વિના શું નથી ચાલતું? આપણે ક્યાં કોઈ વાતની કમી છે? અને જો મહારાજની મરજીજ થઈ છે તો એતો શું પણ એથી વધારે સરસ તજવીજ કરતાં મળશે. પણ ચાહીને બળીઆથી બાથ બીડવી, જોઈતા સિંહને જગાડવો, પડેલ સાપને છંછેડવો એ કાંઈ ઠીક નહિ. શેરથી પાંચ શેરી બારે એટલી બારેજ. માટે મારી સલાહમાં તો એ વાત કરવી દુરસ્ત નથી આવતી. હજી આપણે માંડ પિતાજીની પ્રતિજ્ઞાઓ ધન્ય પ્રતાપે પૂરી કરી આવ્યા છીએ. ખરેખર સામટું થઈ ગયુંછે. સામાન ઘણો ખપી ગયો છે. વિચારા સીપાઈઓને હજી પુરો થાક ઉતર્યો નથી. હજી કેટલાક જખમી સાજ પણ થયા નથી, ત્યાં આવો મોટો આદર કરવો એ ડાહ્યાપણનું કામ નથી, અને આપણને એવું શું આવી પડ્યું છે?

એવું શું એ વિના નથી ચાલતું ? માટે એ વિચારતો માંડી વાળવા-  
 માંજ ડાહ્યાપણ છે. એકવાર ક્તેહ થઈ માટે હમેશ જ્ય થશે એમ  
 ધારી કળ્યો વેચાતો લેવા અને તે પણ બળીઆથી બાથ બરવી  
 એ છોકરમત કહેવાય. એમાં વિનાશ ઉપજે. પછી જેમ આપની  
 મરજી." આટલું સાંભળી પેલો નીચે ખેડેલ જવાન ફરીથી બોલ્યો.  
 “કાકા એતે એવડો ક્યાંથી મોટો થઈ ગયો? શું એ ક્ષત્રી છે ન બીજા  
 વાણીયા છે? શું એ સિંહ છે?? ન બીજા સાબર છે? શું એ રાજા છે ન  
 અમે રાંક છીએ? એને અલબત્ત ચાહીને ન છેડત પણ આપણા  
 રાજમાંથી, આપણા કબજામાંથી, આપણા મુલકમાં પેસીને દેશની  
 શોભા, રાજમાં ખરીદવા લાયક રત્ન, આંખોમાં આંજી લઈ જાય  
 અને અમે ક્ષત્રી બચ્યા બેઠા બેઠા જોયા કરીએ ! સિંહનો શિકાર  
 હાથી લઈ જાય ? વળી માંમાએ એનું નાક કાપ્યું છે, એના શહેરનો  
 પૂર્વનો દરવાજો પાડ્યો છે, એથી તેની સાથે આપણે ફુશ્મની નથી શું?  
 શું આ નવું વેર કરવું છે ? અને તે વેર તેના અંતઃકરણમાં છે  
 છતાં તે આપણા શહેરની થડમાં આપણા ઘરના આંગણા સુધી  
 ઠાઠમાડથી નિર્ભયપણે આવી પેસે ને આપણે છાંનામાના જોયા  
 કરીએ? આપણી હદમાં આપણે તેને પેસવા દઈએ ? અને તેમ  
 કરીએ તો આપણે ક્ષેમકુશળ રહીએ એ કેમ અને ? એટલા માટે  
 ડરવું એતો ગાંડાઈ છે. તેમ આવું સાં રત્ન, ઇશ્વરે એકજ વખત  
 પેદા કરેલ અપ્સરા, પાસે પડેલ આંગણામાં ઉપજેલ બીજાને લઈ  
 જવા દેવું એ મુર્ખાઈ એથી અપકીર્તિ અને નામરદાઈ માટે મારો  
 મતતો તમારા મતને બીલકુલ મળતો નથી, પછી જેમ મામાની  
 મરજી.” આટલું બોલી તે સુપ રહ્યો એટલે પાટ ઉપર ખેડેલ મા-  
 ણસ બોલ્યો. “બાઈ તારું કહેવું મને ઠીક લાગે છે, કારણ હું તેનાથી  
 કાંઈ આ નવું કૃત્ય કરી વેર બાંધું એમ નથી. એતો મારો કદો  
 ફુશ્મન મારા પ્રિય પિતાનું અપમાન કરનાર કુટુંબ છે. માટે એના પુરનું  
 નાક કાપવાથી મને સંતોષ વળ્યો નથી. હજી મારું મન ઠંડું થયું  
 નથી. માટે તે જો મારા સામો આવશે તો જોશે અને જાણશે કે  
 ક્ષત્રી બચ્યા હજી દુનિયામાં છે. એને મેદાનમાં પડવાનું છે અને



મારા વિજયી અજીત દેવતાઈ કિલ્લાની આખરે પણ સાહ્ય છે. મારી હિમત મારી બુદ્ધિ અજમાવવાની મને ઘણી હોય છે. નાના રાજા-ઓને ક્રીડવામાં કાંઈ પરાક્રમ નથી, પણ બરોબરીયાથી બાથ બીડવામાં રણસંગ્રામ મચાવવા અને શૂર તથા બુદ્ધિ બતાવવામાં હારીને મરીયે યા જીતીને મરીયે, તેમાં શોભા કિર્તિ અને બહાદુરી છે. ક્ષત્રી બચ્ચો યુદ્ધમાં નામ નહિ કાઢે, યુદ્ધમાં ઉમર નહિ ગાળે, અને યુદ્ધમાં અમર નહિ થાય, ત્યારે જન્મીને શું કરશે ? દુનિયામાં શું કામ પેદા થશે ? માટે મારો વિચાર તારા મતને મળતો છે, અને એજ નફી સમજ. એમાં ઝાઝું વિચારવા જેવું કાંઈ નથી. જ્યારથી તે એ સ્વરૂપને વર્ણવી ત્યારથી માઝું મન વિહલ થયું છે, ત્યારથી મારી વૃત્તિ અસ્થિર એ કુમારીકામાં લાગી છે, માટે ધર્મના કામમાં ઠીક ન કરવી. સારાં કામ તો કીધાંજ બન્યાં.” આટલું બોલતાં તે ઉઠ્યો, અને પોતાની પાસે બેઠેલ વૃદ્ધ માણસને હુકમ કર્યો કે, “તમે બંને દરબારમાં જાઓ, ત્યાં હું પણ મહાદેવજીનાં દર્શન કરીને આવું છું.” આટલું કહી તે નીચે ઊતર્યો. સુખપાલમાં બેઠો અને આગળ ઓપદાર નેકી પોકારતો તથા પચાસ સવારોમાં ઘેરાએલો ઝપાટાબંધ ચાલી બાગની ઘટામાં ગેમ થયો, એટલે બીજા બંને માણસ મુંગામુંગા નીચે ઉતર્યા, પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થયા, અને દસબાર પ્યાદલ સમેત જોતાં જોતાં બાગના દરવાજામાંથી શહેર તરફ ચાલ્યા.

પુરૂષને દુનિયામાં ઉછરી મોટા થવામાં, સંસાર ચલાવવા અને સુખી થવામાં સ્ત્રીની જરૂર જન્મે ત્યાંથી મરે ત્યાં સુધી છે. તમામ વસ્તુ વિના ચાલે પણ સ્ત્રીની મદદ વિના ચાલે એવું નથી. અને એટલા માટે પુરૂષને સ્ત્રીની મદદ જોઈતું બીજું કિમતી કશું નથી. તે મદદ આપવાને શક્તિમાન કરવાને તેના -હૃદયમાં અખૂટ નિર્મળ સ્વાર્થ રહીત પ્યાર એટલો બધો મુકેલો છે કે તેનો અતીશય ઉપયોગ કર્યા છતાં તે ઘટતો નથી. એ પ્યારનો મુકાબલો કરવાને પુરૂષ બીલકુલ અસમર્થ છે. કારણ તેના મનની અંદર પૈસો કીર્તિ થથ આદી મેળવવાની ઉત્કંઠાને સાથે પ્યાર માત્ર એક ખૂણામાં છે. પણ સ્ત્રીનું -હૃદયતો નિષ્કેવળ પ્યારથીજ બરેલું છે, તેના ઘાબલા

પ્રત્યક્ષ જોવામાં અને અનુભવમાં આવે છે. સ્ત્રી જાત જોડલા પ્યારથી પોતાના સ્વામી બાંધ બાપ કે પુત્રને આંહી છે, તેમની સાથે અહોનિશ રહેવાને જોડલી ઇંતેજાર રહેછે, તેમના વિયોગથી જોડલી કષ્ટાયછે, તેમનું દુઃખ જોઈ જોડલી આંતરડી બાજેછે, તેના પ્રમાણમાં પુરૂષો કાંઈજ કરતા નથી. અને તેમ છે તોજ તેઓ પોતાનું સંસારિક કામ કરી શકેછે. તે જો ધરમાંથી બહાર નીકળતાં બૈરાંની પેઠે દુઃખી થતા હોય, વિયોગ થયા પછી તેવા વિકળ રહેતા હોય, તેમનું દુઃખ જોઈ તેવા કષ્ટાતા હોય, તો તેમનાથી ધર બહાર નીકળાય નહીં, કાંઈ પણ ઉદ્ધમ નિરાંત જીવે યાય નહિ. અને તેથી તે હમેશ બેચેન રહે, તંગીમાં રહે ને અંતે દુઃખ પામી દરિદ્રી થાય એટલું તેમનું હૃદય સ્ત્રી જેવું નરમ ને માયાળુ ન રાખવામાં અને સંસારિક વિષયોમાં ખૂચવવામાં મહાપ્રભુએ જેમ હણપણ વાપર્યુંછે, તેમજ સ્ત્રીઓનું અંતઃકરણ અતી પોચું અને પ્રીતિનું બરેલું રાખવામાં પણ બુદ્ધિ વાપરીછે. કારણ કે સ્ત્રીજાતી સ્વાર્થ રહીત અખૂટ પ્યારથી ન બરેજ હોત તો પુરૂષની શી દશા થાત ? બાળકપણમાં જન્મે ત્યારથી ઉછરી મોટા થતાં મુખી અનેક પ્રકારની રોકકળને કનડગત—વારંવાર આવતી બાધીઓ દૂર કરવાની માયાફાડ, ગંધવાડ અને બેસમજની હડને માટે સહન શક્તિ, અને બૂખ થાક ઉબગરો અને સંસારિક મુખોનો ત્યાગ ગમે તેવી હાલતમાં ગમે તેવું બાળક હોય તોપણ—મા અથવા બીજી સ્ત્રી હોંશ, ખુશી અને ફિકર સહીત કાયર થયા વિના કરેછે તે શુદ્ધ પ્યાર વિના કેમ બને ? અને ન બને તો બાળક ધડીબર પણ કેમ જીવે ? આવી રીતે પુરૂષને બીજરૂપમાંથી સારા થડવાળા ઝાડના રૂપમાં સ્ત્રી મહેનત કરી તજવીજ રાખી પોતાના પ્યારરૂપી પાણીથી ઉછેરી મૈદૂન તે કરેછે એથી બીજી મોટી કઈ મદદ જોઈએ ? તેવીજ રીતે વૃક્ષાવસ્થામાં પણ ચિરડાગે સ્વભાવ સહન કરવો, અનેક પ્રકારનાં બીજનનું મન થાય તે કરી આપવાં, જાત જાતનાં રોગનાં ઓસડ કરવા આકરી કરી ગંદવાડ ખમવી, એ સ્ત્રી વિના કોણ સહી શકે ? તેમ ન હોય તો પુરૂષ વેળાસર સખાસી કે ત્યાગી થાય. તેની તંગીથી

તુરત મરણ પામે, અને મરણ ન પામે તો મૂવાથી અધિક દુઃખ જીવતાં નર્ક જેવું પામે. આ પ્રમાણે માને બદલે બીજી કોઈ સ્ત્રી બાધ્યાવસ્થામાં તેમ વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાની સ્ત્રીને બદલે બેન, દીકરી કે બીજું કોઈ સારી શકે, પરંતુ યુવા અને મધ્યાવસ્થામાં તો તેને પોતાને સારૂ એકજ પોતાનીજ હમેશની થાય એવી સ્ત્રીની અતી જરૂર અને તે જરૂર બીજાંથી પૂરી પડી શકતી નથી. આ વખત સ્ત્રીની જેમ જવાની તેમ તેના પ્યારનીપણ જવાની હોય છે. તે હિતરાએજો અંતઃકરણમાંથી રોગેરોગ પ્રસરેલો અને આસપાસના પદાર્થો સુધાંત પર છુટક વેરાતો ઘણાજ જોરમાં હોય છે. અને તે જેમ નિર્મળ હોયછે તેમ તેની અસર પુરૂષપર વધારે થાયછે. તેના શુદ્ધ પ્રેમનું આકર્ષણ એટલું બધું પ્રબળ હોય છે કે વજ્ર જેવી છાતી વાળા, શત્રુના કટકા કરતાં જરા ન અચકાતા માત્ર તેની યાદદાસ્તીથી પરદેશમાં પડ્યા પોતાની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચલાવેછે, છાતી ભરી નાંખેછે, અને વિકળ થાયછે. તેની અસર કુદરતી કરામતથી એટલી બધી થાયછે કે મારઘાડ કરતો અગ્નિ જેવા ગરમ સ્વભાવનો માણસ પણ તેની સ્ત્રી આગળ શાન્ત થઈ જાય છે. અને તેને માત્ર ખુશ કરવાને સારૂ આ બી હમર અનેક પ્રકારનાં સાચાં જીવંત પ્રપંચ ને મહેનત કરી દ્રવ્ય મેળવેછે. અને તેનાં મન માન્યાં મોઢે માગ્યાં લગડાં ઘરેણાં અને જોઈતી આંખે પૂરી પાડતાં કદી ધરાતોજ નથી. તેના પ્યારની ખાતર તે શુભ અભણ હોય તો ભણીગણી ડાહ્યો થઈ જાય, ગરીબ હોય તો બનેલાં સુધી ઉદ્યમ કરી સંસારી હાલતમાં સુધરી જાય, આગસુ બેશી રહેતો હોય તે ધંધે લાગી જાય, અને તેને પસંદ પડતા વધારે વહાલા થવાને તેનો વધારે પ્યાર સંપાદન કરવાને રાત દહાડો તજવીજમાં રહ્યા કરેછે. આવી રીતે પુરૂષ તેના નિર્મળ પ્યારના બંધનમાં બંધાઈ જાયછે. અને તેમ કરવામાં તે કાંઈ ખોટું કરતો નથી. કારણ કે નિર્મળ પ્યારની—માત્ર પોતાનેજ સારૂ પેદા થયેલા—પોતાનાજ ઉપયોગમાં આવતા સાચા શુદ્ધ પ્યારની કદર જેટલી ન કરાય તેટલી ખોછીછે. કારણ એ પ્યાર અમુલ્ય છે. એ પ્યારને લીધે સ્ત્રી

પોતાના શરીરનો, પોતાના તમામ સુખનો, અને પોતાના જીવસુખીનો ભાગ આપવાને હમેશ તત્પર રહે છે. પતિનું મન હમેશ ખુશી રાખવાને તે પોતાનું દુઃખ હોય તે છુપાવી દઈ ખુશી રહે છે. અનેક પ્રકારનાં તેની મિઠી વાણીમાંથી અમૃતરૂપી વાક્યોથી, ખરા હાવ બાવથી અને એક ને જાથી તે હમેશ સ્વામીને ખુશી જોવાને તત્પર રહે છે. અને તેને જરા દીલગીર જીવે તો તેનું કાળજીનું ધબકે છે, તે પોતાને મહા કષ્ટ થયું માને છે, અને અનેક કુક્તિ કરી તેને ખુશી કરે છે ત્યારે સંતોષ પામે છે. અને ટુંકામાં કહીએ તો સ્ત્રી પોતાના સ્વામીને સુખમાં વધારે સુખી અને દુઃખમાં પણ પોતાથી બની શકે તેટલો સુખી કરવાને કુદસ્તી કોશીશ કર્યાજ કરે છે. આવાપીવામાં, રમતગમતમાં, મોજમજામાં અને ઇશ્વરના આપેલા સુખોનો ઉપભોગ લેવામાં પુરૂષને સાચા સોખમીની—રાત દિવસ હાજરી પુરનાર—તેની મરજી મુજબ વરતી વધારે સ્વાદ આપનારની ગરજ તે સ્ત્રી એટલી બધી સારે છે, કે તેને બીજા કોઈની જરૂર રહેતી નથી. તેની વાણીમાં એવી મિઠાસ તેની હીલચાલમાં એવી મોહની, તેના સામું જોવા અને પ્યાર બતાવવામાં એવી જલદુઈ કરામત છે, કે તેના જીવું કોઈથી થઈ શકતું નથી. અને તેના જેટલું પુરૂષને બીજાનું પસંદ પણ પડતું નથી. એટલે તેને સંસારિક સુખનો ઉપભોગ લેવામાં સ્ત્રી ખાસ સહાયબૂત થઈ પડે છે. તેમ તેના મંદવાડમાં તેનો માયાજી હાથ ફરવાથી, તેના પાસે ગુપચુપ ઉદાસ ચહેરે ટપકતે આંસુએ બેસી રહેવાથીજ પુરૂષની અડધી જિભારી ઉડી જાય છે. તેની ખરી લાગણી અને તેથી તેનાથી થતી આકરીની ખરોખરી ઈર્ષ્ય કરી શકતું નથી, તેથી તેની હાજરીથીજ વેદનામાં અર્ધ ધટારો થાય છે. અને તેની જિભારીમાં મોટામાં મોટું ઔષધ તેની સ્ત્રી થાય છે. તેમજ આકૃતના વખતમાં જ્યારે તમામ દુનીઆં તેને ત્યાગ કરે, ત્યારે તે બધાની ગરજ સારવાની પોતે કોશીશ કરે છે. તે સુખ કરતાં પણ દુઃખના દિવસમાં વધારે ચાહે છે. બહારથી ધબરાએલો, આકૃતમાં લપટાએલો, લોકોના ફિટકારથી ત્રાસ પામેલો, દુનિયાંથી કંટાળેલો, અને તેનો ત્યાગ કરવા અથવા નાશી જવાનો

વિચાર કરેછે, ત્યારે તેને તેની વહાલીની કાળજી, તેના ધરની પોતાની ગેરહાજરીમાં થતી જુરી હાલત, પોતાને આધારે જીવનાર અબજના તેને યાદ આપેછે તેથી તે અટકેછે. અને જ્યારે તે પોતાના ધરના આંગણમાં પગ દેછે, પોતાની વહાલીનું દયામણું માયાજી મોં જીુધે છે, તેની ચાકરી તેની પ્રીતિ અને તેની બરદારત અવલોકેછે, ત્યારે તેને હજી ગ્રીષ્મ તડકામાં જાંચડોછે, હજી તેને ફુનિયામાં ખરા દીલથી આહનાર, માન આપનાર, અને ખમાંખમાં કરનારછે, અને તેથી ફુનિયામાં હજી સુખછે, એમ તેના મનમાં આવેછે, તેથી તે સંતોષ પામેછે, અને તેની વૃત્તિ કાયમ થાયછે. થોડીવાર તે તમામ દુઃખ ભૂલી જાયછે, અને પાછો આકૃત જાળવાની આશાભર કાશીશ કરવામાં દુઃખનું ઓસડ દહાડા ગાળેછે, તેથી તે અંતે સુખી થાય છે. આવી રીતે તેને આપત્તિમાં દિલાસા, મદદ તથા તમામ વિધની ગરજ સારનાર તેની સ્ત્રી થાયછે, એટલુંજ નહીં પણ તેને આકૃતના કૂવામાંથી નીકળતાં તે દોરડાંરૂપ થઈ પડેછે. એટલે કે માત્ર તેનાજ આશ્રયથી તે દુઃખનો દરિયો તરી કિનારે આવે છે. શિવાય તેને ધર સંસાર સલાવવામાં બહુ ઉપયોગી અને ખાસ મદદગાર રહેછે. પુરૂષ ધરના કામદાજથી તદન બેફિકર રહેછે. તે ગરીબ હોય તો તેને સ્ત્રીથી બહુ વિસામો, કમાવામાં ને પૈસા એકઠા કરવામાં બહુ મદદ મળેછે. તે કરકસર કરવાની કુશળતાને લીધે- પોતાથી બની શકે તેટલો ધંધો કરીને ધણીને બહુ ગુણ કરી આપે છે. તે પોતાના ધણીની ચાકરી-તેના ખાવાપીવામાં, નહાવાઘોવા, લુગડાંલત્તાની તજવીજ રાખી એટલા તન અને મનથી કરેછે, કે તેવી બીજા કોઈથી થઈ શકે નહીં. તે પોતાનો રોજગાર કરતાં બહાર મજૂરી કરે, પણ ઘેર આવે ત્યારથી શેઠ થઈ બેસેછે, તે તેની સ્ત્રીના પ્રતાપથીજ. છોકરાંની બરદારત કરવાનું કામ પણ સ્ત્રી ઉપાડી લેછે. ધણી બસતી હોય, નઠારા સ્વભાવનો હોય અને અકરમી હોય, તોપણ સ્ત્રી તેની સેવા કરેછે, તેની તબીયત ઉઠાવે છે, અને છેવટ પોતે કમાઈને પણ તેને ખવરાવે છે. આવી રીતે ગરીબને તેની સ્ત્રી ઉપયોગી થાયછે તેમજ તવંગરને પણ થાયછે.

ગરીબને તેના ગરીબી કામમાં મદદ કરે તેમ અમીરને તેના અમીરી કામમાં મદદ કરે છે. અને એટલા માટે—ઉપર કહ્યું તેવું સુખ મળવાનું ધારીનેજ પુરૂષ જવાન થયો કે સ્ત્રી મેળવવાને વલખાં મારે છે. તેને પોતાની મોટામાં મોટી આશા ગણે છે, અને તે પૂર્ણ થાય ત્યારે પોતાનું જન્મ સફળ થયો માને છે.

તેમજ ઉપર કહ્યા મુજબ વરતે તેનું નામ સ્ત્રી. તેવી સ્ત્રી ન હોય તો ઉઝટી પિડા. જેમ તેનું મન શુદ્ધ, જેમ તેનો પ્યાર પવિત્ર, તેમ તેની કિંમત વધારે, તેમ તેની કદર વધારે થાય. ગરીબથી એવી શોધ તપાસ કરી પરણાવું નથી. તે વિચારો જેવી મળે તેવીથી સંતોષ પામે અને જેટલું સુખ મળે તેટલું “નહાયા એટલું પુન્ય” સમજે. પણ તવંગર, સમજણા, બાગ્યશાળી, પોતાનું હિત સમજનારા શ્રીમંત એવું અરૂં રત્ન જોળવાની કોશીશ કરે છે અને તેમાં કુતેહ પામે ત્યારે હુંદગી સફળ થઈ સમજે છે. અને એવું રત્ન મેળવવાની ખાતરજ આપણે જીનાઘઢના બગીચામાં રાયજેગારને પોતાના વૃદ્ધ વજીરની મરજી જે તેણે આજ સુધી કદી તોડી નહોતી, જેના કહેવામાં તે હમેશ કહ્યાણુ સમજતો, તે તોડવામાં લાંબો ટુંકો વિચાર કર્યા વિના, પોતાના શિરસ્તા પ્રમાણે તમામ મંત્રાઓની સલાહ લીધા વિના, આદર કરી હુકમ પણ આપી દીધો. બ્યારથી તેને પોતાના બાણેજ વીસલજીએ મંત્રવડીમાં શિવાલયમાં રાણકદેવીને જોઈ આવી તેજ રાતે તેની આગળ વાત કરી, તેનાથી બન્યાં અને તેનાં આવડ્યાં એટલાં તેના રૂપ ગુણને વર્તણૂકનાં વખાણુ કર્યાં, અને તેની અસર બૂખ્યા માણસને મિઠાઈ, તરસ્યાને અમૃત આપવાની વધામણી જેવી થઈ તેના પ્રેમાતુર મને તે તમામ બિના સાચી બધકે સાંભળ્યા કરતાં સવાઈ માની લીધી, ત્યારથી તે વિચાર સંકલનામાં ગુંથાયો. તે આશાના ડુંગર ઉપર સપાટાબંધ ચઢી જશે એવી હીંમત લાવ્યો. તેને દેસલજીની વર્ણવેલી સ્વરૂપાનું ધ્યાન થવા લાગ્યું અને તેથી તેને અડધોરાત જતાં સુધી બીજી કશા વિચાર આવ્યો નહીં. તેના મનમાં તેની ધારેલ અપ્સરાએ એવા વાસ કરી દીધો કે, તેમાં બીજી કોઈ વસ્તુ ત્યાર બાદ પ્રવેશ કરી શકી નહીં,

તેને અતીશય આતુરતા વધી. તેને રાતની દરેક ઘડી દરેક પહાર જીવડી લાગી. તે ફરીને ફરીને ચંદ્ર અને તારાઓ સામું જોવા લાગ્યો. પ્રભાત થવા આવ્યું હશે છતાં ઘડી ઉપર જોવતવાળા જીંધી ગયા હશે એમ તેણે ધાર્યું, અને જે થોડી વાર તેને નામની નિદ્રા આવી તેમાંપણ તેને એ સ્વપ્નાનાં સ્વપ્નાં આવ્યા કીધાં. પ્રભાતમાં તે બગીચામાં ચિત્તને શાન્ત કરવા ગયો, અને તે સાથે ધારેલ ધારણા પાર પાડવા પોતાના વજીર અને બાણેજ સહીત જે કયું તે આપણે બરાબર જાણ્યું છે.



## પ્રકરણ ૧૦ મું

દિવસના દસ વાગ્યા વખત મજેવડી ગામ તરફ આપણે નજર કરીએ. તમામ ધરોનાં છાપરાંમાંથી ધુમાડા નીકળતા હતા તેથી જણાતું હતું કે તેમાં રસોઈ થતી હશે. તડકાં જોરમાં આવતો જતો હતો. ગામમાં છુટક માણસોજ કામકાજે હરફર કરતાં હતાં. જૈરાંઓ છાંણાં ઢોરાં વગેરે બહારના કામથી પરવારી રસોઈ વગેરે કામ કરવા ઘરમાં રોકાએલાં હતાં. મરદો એતી કરવાને વગડામાં ગએલા હતા, ઢોરો તમામ ચરવા છુટેલાં હતાં, અને તેથી ગામના દરેક રસ્તા શુન્ય જેવા દેખાતા હતા. વૃદ્ધ ખેડુતો પટેલો અને એવા બીજા નવરા માણસો ચોરામાં ખેડા હુફા પીતા, કેટલાક સીંધરી વણતા, કેટલાક હુફા સાર નેળ કે છરી સાર લાકડાનું મીઝાન છોલતા અને એવા બીજાં જુજ કામો કરતા વાતોના તડાકા ચલાવી રહ્યા હતા; એવામાં એક સવાર દોડતો આવ્યો, ને તેણે ચોરે આવી પટેલને કહ્યું કે, “પટેલ સવારી આવે છે. માણસ પાંચસે છે તેમાં બીજાં બધાંતો આંબાવાડીયામાં ઉતરશે, પણ ખાસીસવારી અને બઠરાં વગેરે ઘઠમાં આવશે, માટે તે સાફ કરાવો અને ધાસ, માટી વાસણ તથા પાણીનો ખંદોખસ્ત કરો.” આવા અચાનક સામટા માણસોના આવવાના ખબર એક ઘડીકમાં આખા ગામમાં પથરાઈ ગયા. દરેક માણસ સવારને અજાણી પામી સવારી આવવાનું

કારણ પુછવા લાગ્યું, પણ તેતો કહે “મને આગળથી દોડતો મોકલ્યો છે બીજી ખબર નથી.” તેથી તેમની અજાણ્ય મટવાને બદલે ઉલટી વધી. ટપોટપટ્ટો, કુંબારો, હજમો વગેરે ગામના એક ને ધરોમાં હતા તે બહાર નીકળી આવ્યા. કેટલાક વગડામાં પોતાના સોમતીઓને તેડવા દોડ્યા. પટેલ ઘરમાં ગયા, ત્યાં વળાળ્યું, એક ઝોરડી ઉઘાડી તેમાંથી સરકારી જાજમ, પલંગ, વાસણ વગેરે કઢાવ્યાં અને મકાન વળાવેલો સાફ કરાવ્યું. તેવામાં ડુંકાનો અવાજ કાંને પડવા માંડ્યો. તે દોડતો દોડતો ગામના દરવાજા તરફ ચાલ્યો તેની સાથે ગામનાં બીજા માણસો અને છોકરાંઓ પણ ચાલ્યાં અને નદીના કિનારા પાસે આવતાં તો સ્વારીનું જીથ સાચું આવતું નજરે પડ્યું. ડુંકા અને નિશાનની પુંઠે પચીસેક સવાર હથીયારબંધ ચાલ્યા આવતા હતા. તેમની વાંસે પરસેવાથી પલળેલા અને ધૂળથી છવા-એલા પચાસ પાળા ગીદ ચાલથી ચાલ્યા આવતા હતા. તેમની પાછળ એક સુદર રથમાં એક સુકુમાર જવાન બાવીસ વર્ષનો બહુ વરણી સરદાર બેઠો હતો. તે દેસલજી હતો. તેની વાંસે પચાસેક સવાર તથા તે પુંઠે રથની હાર હતી. તમામ સવારી ગામમાં દાખલ થઈ. ઘરમાંથી નીકળીને ઘરડા તથા જવાન પુરૂષ અને સ્ત્રીઓ જાહેર રસ્તાઓ ઉપર આશ્ચર્યતાં સહીત જોવા આવેલા હતા. તેઓ દેસલજીને જોઈ નમતા હતા. તેમની સલામ લેતો તે ઘઢીએ આવ્યો. રથમાંથી ઉતર્યો, અને પાથરેલા પલંગ ઉપર જઈ બેઠો, એટલે તમામ સવારી ગામબહાર આંબાવાડીયા તરફ ચાલ્યા. રથોતો ઘઢમાંજ છોડ્યા. તેમાંથી અઢીગજ પનાવાળાં ઓઢણાં તથા ઘેરદાર ધાધરા વાળાં બધરાં ઉતર્યા, અને ગઢની એક કોટડીમાં ગયાં. તેઓ સારી રીતે સણગારેલાં હતાં પણ લાજનાં લંગર હોવાથી તેમના પગની પાંતીપણ પૂરી દેખાતી નહોતી. પાળાઓ થોડાક માઢ ઉપર થોડાક નીચે ઢાળીયામાં અને ન સમાયા તે સવારોની સાથે આંબાવાડીયામાં ગયા. પટેલતો આઢલાં બધાં માણસોની બરદાસ્ત કેમ થઈ શકશે એ વિષેના વિચારમાંજ હતો. તે ઘાસને માટે વિચારબંધ બેસાડતો ત્યાં ઘણો સાંબરતો, તેનું વિચારતો ત્યાં શીધાનો વિચારતો, અને



તે ગામના તમામ વાણીયાને એકઠા કરી પૂરું કરવા ધારતો ત્યાં  
 બળતણ ને ખાટલા ગોદડાંની ફિકરમાં પડતો, તે દસલગ્ન પાસે  
 કેટલીક વાર સુધી ઉભા રહ્યો, અને શું કરવું તેમો સુત્રકો પાડવા  
 શાયતો હતો, તેવામાં તે બાલ્યો, “પટેલ અમારે આંહી બેઠડી રોકા-  
 વાનું છે. તમામ માણસો નાસ્તો કરીને આવ્યાં છે, અને અમારી  
 સાથે પુષ્કળ મિઠાઈ છે માટે કાંઈ ધભરાશોમાં. ધાસની બનતી ત-  
 જવીજ કરવી પડશે તે હું મારાં માણસોને મોકલું છું. તમે જરા  
 આંહી બેસો.” પટેલ તેની પાસે ગયો એટલે તેણે તમામ માણસોને  
 ખસેડી દીધા. થોડીવાર દાંતમાં વાત કરી કે પટેલ તુરત હુકો એક  
 ખુણામાં મુકી ઉતાવળે ઘઢીના દરવાજા બહાર નિકળ્યો અને થોડી  
 વારમાં આપણા જુના દોસ્ત હડમતીયાને લઈ આવ્યો. ત્યાં વાંસે  
 રાણકદેવીના ગુરૂ પણ ઢસડતા આવતા હતા. “બિચારો હડમત!  
 તેના મનમાં જે ઉથલ પાથલ થઈ હશે તેનો ખ્યાલ માત્ર કરવો.  
 તે બિચારો સિદ્ધરાજ જયસિંહનો સસરો કહેવાયો તે દિવસથી પરમ  
 સુખમાં પડ્યો હતો. આખો દિવસ આઘપાંને હુકો પીધા કરતો  
 અને ગામમાં મુખી માણસની પેઠે મહાલતો હતો. તે દિવસમાં  
 દસવાર લગ્નના દિવસ આડા કેટલા દહાડા રહ્યા, એ મંદીરના મહા-  
 રાજને જઈ પૂજતો અને તે દિવસથી, પોતે પાટણમાં મોટા શ્રીમંત  
 તરીકે રહેશે એ વિચાર બ્યારે તેને આવતો, ત્યારે તેના મનમાં જે  
 હર્ષ થતો હશે તેની કલ્પનાજ થઈ શકે. તેના મનમાં નિરાંત હતી.  
 તે આ વખત પણ પોતાના આંગણમાં બીંબડાના ઝાડ નીચે ખા-  
 ટલો ઢાળી તે ઉપર બેઠો હુકો પીતો અને પાસે બેઠેલ ખુશામતીવા-  
 બોથી વાતો કરતો હતો. તેવામાં તેને તેડવા પટેલ આવ્યો અને તેને  
 ખીજી નિમિત્ત કહાડી ગઢમાં લઈ આવ્યો. ડુંભારના મનમાં સંકલ્પ  
 થતો હતો. તેણે રસ્તામાં શિવાલયમાંથી ગુરૂને સાથે આવવા તેડાવ્યા  
 ને પટેલને પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે ડુંભરને માત્ર તમને જોવા છે.  
 ઠાઉડું મોં રાખીને કાંઈ પણ વધારે વત ધ્યાં વિના બંને મુંગા ગઢીમાં  
 આવ્યા અને દસલગ્નના પલંગ પાસે આવ્યાં મિઠા, એટલે તે બાલ્યો,  
 “હડમતબાઈ, તમારી દીકરીનાં વખાણ મારા મામાને કાંને ગયાં

ત્યારથી તેમનું મન તેના વેરે વરવાનું થયુંછે, ત્યારથી તમારું અને એ બાઈનું ભાગ્ય ઉઘડવાનું થયુંછે, અને તેથી તેમણે મને આજ સવારમાં પોતાના રૂબરૂ ખેલાવી આ બાઈ આપી મોકલ્યોછે, માટે તમે આનાકાની કર્યા વિના અને મુંઝા થયા વિના ઘેર જઈ તૈયારી કરો એટલે અમે ત્યાં બાઈ લઈને આવીએ. અમારી ખવાસણો એ બાઈને નવરાત્રી શણગારી સોરઠની પટરાણી થવા યોગ્ય કરી રાખે અને બહારની રીત કરી લઈએ એટલે રાત પડતાં પડતાં ઘેર પહોંચી જઈએ. કેમ શું વિચારોછો? હાથી આગળ પડેલ પૂજો પાછો નહિ લેવાય. વાઘની નજરે પડેલ શિકાર બીજાથી નહિ બ-  
 ક્ષાય, માટે થાઓ હુંશિયાર અને કરો સિદ્ધ કામ.” આવા અચાનક અણુધાર્યા ખખર સાંભળતાંજ કુંભારતો રતબ્ધ થઈ ગયો. તે એક નજરે દેસલજી સામું મોંમાં આંગળી ધાલી આંખપણ મટમટાવ્યા વિના જોઈ રહ્યો, અને જ્યારે તે કહેતો બંધ થયો ત્યારે ડોકું ધુણાવી બોલ્યો “મહારાજ રામના ભાવ રાતે ગયા.” એ બાઈ હવે સિદ્ધ-  
 રાજ જયસિંહની કહેવાઈ. આપ જાણતા હશે કે ચાર દસોંદીભાટ એ મહિના ઉપર પાટણથી આવી સગાઈ કરી ગયાછે. આઠ દિવસ થયા તેમનાં માણસ બાઈને લુગડાં ઘરેણાં ચઢાવી ગયાં. આ ગુરૂજી મહારાજ હજી આંહી બણાવેજ છે. અને લગ્નના દિવસ આડા પણ થોડાજ દહાડા રહ્યાછે. હવે એ કન્યા બીજે કેમ દેવાય? કદાચ મહારાજ રાયજેગાર આ વાતથી અજાણ્યા હશે, માટે આપ સુખેથી શહેરમાં પધારો ત્યારે મારી તરફથી એ હાથ જોડી વિનંતિ કરજો કે એ કન્યાતો સિદ્ધરાજની થઈ ચૂકીછે માટે આપે એ વિચાર બંધ રાખવો.” આટલું સાંભળીને દેસલજી ગુરૂસે થઈને બોલ્યો, “નહિ નહિ એ વાત કદી ચાલવાની નથી, જ્યાં સુધી એના વેરે સિદ્ધરાજ પરણ્યો નથી ત્યાંસુધી એની સગાઈ ફોક થઈ શકેછે. શાસ્ત્ર પ્રમાણે લગ્ન થયાં નથી ત્યાં સુધી વિવાહ તુટવામાં આવે નથી. માટે લાંબા દિવસની વાટ ન જોતાં આજેજ આ બાઈ સાથે પરણાવ, અને ચાલ મારી સાથે. તું નથી જાણતો કે સોરઠનો મહારાજ કેવો ઉદાર છે તારે જે લામ સિદ્ધરાજથી મેળવવાનેછે તે અમારાથી મેળવ.

તેનાથી જે તને કરાર થયો હોય તેથી અમે બમણું આપીએ. વળી તું અમારી રૈયત છે. તારા ઉપર અમારો હુકમ છે. તારે તારા ધણીની આસા પાળવી જોઈએ. તું પોતેજ તેનો છે તો તને તે સસરો કરવા માગે છે. તેમાં ના શા સાર પાડે છે? મહારાજ તમામ વાતથી બાકાત થયા છે. અને તારે બાદ મને હુકમ આપી મોકલ્યો છે. માટે ઉઠ વહેલો થા, તું જો તો ખરો કે જીનાઘઠ ગયા પાછી તારી કેટલી ખાતર ખરદાસ્ત થાય છે. તારી મરજી હશે તો આ મહેવડીગામ તને વંથ પરંપરા આપવાને સાથે તું કહીશ, તું માગીશ તેવા બંદોબસ્ત કરી આપીશું. માટે માન, લક્ષ્મી ચાંડલો કરવા આવે ત્યાં મેં ધોવા ન જા. ” આવી રીતે તેણે તથા પટેલે કુંભારની સાથે ધણી માથાફાડ કીધી, તેણે ધણી સમજાવ્યો, ધમકાવ્યો, અને ડરાવ્યો, તારે તે તથા ગુરજી એકાંતે જઈ એક મત કરી આવ્યા, અને ગુરજી બોલ્યા, “અરે મહારાજ! આપ હજી બાળક છો. વગર સમજણની વાત ન કરોઃ ક્યાં ગુજરાતના મહારાજ સિદ્ધરાજજયસિંહ અને ક્યાં રાય ખેંગાર! તેનાપતાપમાં સોરઠ જેવા દસકા બંધ પ્રાંત છે. તેનાથી વેર કરી હડમતે ક્યાં રહેવું? તેની કન્યા બીજી લઈ જાય તે કેટલા દહાડા ભોગવવા સાર? માટે આપ વિચાર કરો. હડમતને તો પછી પણ આપ જીનાઘઠને પલકમાં ધૂળમાં મેળવી નાંખે ગીરનારના પથથરે પથથર જીદા કરી ફૂંકી નાંખે, બાબરા જેવા અનેક દેવાની મદદથી આજીવે તે કરી શકે, એવા રાજાની ધારેલ યોજ તમે લેવાને તાકો છો! મણીધરનો મણી લેવાનો ઇરાદો રાખો છો તેમાંથી કુશળ નહિ નીકળે. તમારું પોતાનું, તમારા રાજ્યનું, તમારી પ્રજાનું કલ્યાણ વિચારતા હો તો સુખથી ઘેર જઈ રાણકદેવીનું નામ બૂલી જાઓ. નહિતો કુળનો નાશ કરાવશે. સોરઠને રંડાવશે અને બિચારી રૈયતને માત્ર તમારા સ્વાર્થ સાર ધૂળધાણી કરશે. વિચારો ક્યાં તમારું રાજ વૈભવ ને લસ્કર અને મહારાજ સિદ્ધરાજની સત્તા? ક્યાં તળાવને ક્યાં સમુદ્ર? ક્યાં ચંદ્ર ને ક્યાં સૂર્ય? ક્યાં ચિત્તો? ને ક્યાં કેસરી સિંહ? વધારે કહેવા કરતાં તમેજ મેં કહ્યું તેનો તટસ્થ વિચાર કરો અને પછી જવાબ આપો. બજીયાથી બાથ બીડવામાં કોઈએ

સાર કાઢ્યો નથી. મોટા મોટા ધારના ઘણી જેવા ધૂળમાં મળ્યા ત્યાં તમારો શું હીસાય છે? તમારો પોતાનો ખચાવ નહિ કરી શકો ત્યાં બીજાને ખચાવવાની શી આશા ! તમે પોતે જીવી નહિ શકો ત્યાં બીજાને ક્યાંથી જીવાડશો? એને જરા સુખ જોઈ હમેશને સાર દુઃખી થવું નથી, રીબાઢને મરવું નથી, સોરઠનો આપ લેવો નથી, પોતાની એકની એક અપ્સરાને દુઃખી કરવી નથી, માટે એ વાત કદી બનવાની નથી. તેથી બાલ્યું ચાલ્યું માફ કરી અમને રજા આપો ! ” વચમાં કુંભારે બોલી ઉઠ્યો, “નહીં નહીં ને નહીં. સો વાતની એક વાત મારે એ કામ કરવું નથી. જે મોઢે પાન ચાચ્યાં તે મોઢે હું કોયલા નહિ ચાવું માટે હવે હું જાઉં છું.” આટલું કહી તે ઉભા થયો ને તેની સાથે ગુરજી પણ ઉઠ્યા. પરંતુ દેસજી તો રાતોચોળ થઈ ગયો. અને એટલો બધો ગુરસાના આવેશમાં આવી ગયો કે તે હાથમાં ખાંડી લઈ ઉભા થઈ ગયો ને બોલ્યો. “બસ ભિખારી બસ, ઘણું થયું. ગવિડાના સરદાર હદ થઈ. કાલે તારા સિદ્ધરાજનું નાક કાપી મારા મામા ચાલ્યા આવે છે તે શું નથી સાંભળ્યું? ભાંયરાના રાજ કે હંસરાજ મહાડાને રાય ખેંગારના હાથનો સ્વાદ પૂછી આવ. સોરઠનો ઘણી જેને ઘેર આવનહજાર લશ્કર છે, જેની હકુમત સોસો ગાઉમાં છે, જેણે ગાદી ઉપર બેસતાંજ દુશ્મનોને થરથરાવી નાંખ્યા છે, જેના તાબામાં સૈકડો શૂરાઓ હાજર છે, જેને પીંગડે જશ છે, જેની કાયા હમેશાં અજીત છે, જેને માથે ગુરદત્તાત્રયનો હાથ છે, જેને શંકર પ્રસન્ન છે, અને જેને અજીત ઘઠગીરનારની સહાય છે, તેને કોણ જીતી શકે એવો છે ? ઠામ ઠામ યજ્ઞવર્મા ન સમજીશ. તું નહિ માને તો શું થયું? તારા સિદ્ધરાજના દાદાનાં પણ પરવા નથી. તેના વૈરથી અમે ડર્યા હોત તો કાલે ચાલ્યાને પાટણનો દરવાજો શું કામ પોડી આવત? માટે એ વિચાર એ અભિમાન મનમાંથી કાઢી નાંખજે. તારી ના ઘડીબર ચાલવાની નથી. તું નથી માનતો તો બેઠોરહે ચાલ ઉઠ પટેલ બોલાવ મારી દાસીયોને ને જોડાવ ખાસો રથ. જેમ શ્રીકૃષ્ણ રૂ-કમણીનું હરણ કરી ગયા, સુભદ્રાને અજીત હરી ગયા, આખાને અનીરૂદ્ધ હરી ગયો, તેમ મારા મામા સાર હું એનું હરણ કરી

જર્જિયું પછી જેમ શિશુપાળ, બળભદ્ર, ને બાણાસુરના હાલ થયા તેવાજ હાલ કરાવવાને જેને આવવું હોય તે આવજો. આ સોરઠની જમીનમાં, આ બહાદુર દેશના રાજાઓમાં હરણ કરવાની રીત પરંપરાથી ચાલી આવી છે. તેઓ હમેશ બીડાં ઝડપતા આવ્યા છે, માટે આજે હું કાંઈ નવાઈ કરતો નથી કેમ માને છે કે નહિ? હજી ખુશીથી ઘેર જઈ તૈયારી કરતો હોય તો કર. હાથે કરીને અપયશનું ઠીકરું ન લે. આખર કુંભાર બની ઊઠતા કામમાં ઝાંખરાં ન રાખ. “પાછળ ખુદ્દિ બ્રહ્મ” ની શિક્ષા માની વાંસેથી વિચારવા ને પછી વિમાસવાનું ન રાખ. ” આવું તેણે કહ્યું પણ તેને સિદ્ધરાજનો ડર ન મળ્યો. તેને હૈયે ધુંટડો ઉતર્યો નહિ અને તેણે તો, “સિદ્ધરાજ મને મારી નાંખે,” એજ જવાબ છેવટ દિધો, એટલે તે કુંવર હાથમાં મામાનું ખાંડું લઈ ઉભો થયો ને બોલ્યો, “જા હું બળાત્કારે હરણ કરી લઈ જર્જિયું એટલે તારો બચાવ થશે ને માંડું કામ થશે.” એમ કહી તેણે રથ બેડાવ્યો, સાથે પચાસ પાળા, દસ દાસી, ને પોતાની માને લીધી, અને પોતે પટેલ સમેત હડમતને ઘેર ગયો. તમામ ગામમાં એક ક્ષણમાં વાત ચરચાઈ ગઈ. લોકોનાં ટોળેટોળાં દોડતાં આવવા લાગ્યાં, અને હડમતીયાના ઘરે આગળ મેળો બરાખો. કુંભારણના તો હેંશજા ઉડી ગયા, તેતો આબી બનીને ઉભી હતી ત્યાંજ સ્થંભો, અને દસલજી તેની મા તથા દસ દાસીયો ઘરમાં જઈ પોતાની થવાની રાણી, ઇંદ્રની આસરને ખેંચી ઉપાડી રથમાં બેસાડી દોધી. અને તે સાથે પોતાની મા તથા બે ડાહી ખવાસણાને બેસાડી પડદા બંધકરી, રથ પરભાવે જીનાઘઠને મારગે છડી સ્વારીથી ચાલતો થયો. એકદમ તમામ સ્વાસો ધોડા ઉપર સામાન નાંખવા મંડ્યા, કેટલાક પાળાઓ કમરે બાંધવા લાગ્યા, ગામના કેટલાક લોક રાણકદેવીના ભાગ્ય વખાણવા અને કેટલાક છૂપગીથી નિદ્રવા લાગ્યા. કેટલાએક કુંભારને ઇપકંદેતા તથા કેટલાક તેનાં છૂપાં વખાણ કરતા હતા. તેમને ત્યાં અબ્બવસ્થિત હાલતમાં મુંકી તમામ કાફલો જીનાઘઠ તરફ રવાને થયો. અને ઘડી પછી ગામના લોક પણ એ

વિષે વાતો કરતા વેરાયા ને પોતપોતાને ધંધે વળગ્યા.—

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

અહા ! મારા કર્મની ગતિ ઇશ્વરે બહુ વિચિત્ર કરીછે ! ક્યાં માંડે જન્મ સ્થાન ! કોણ મારા માખાપ ! ક્યાં હડમત કુંબાર ! ક્યાં લાખો ફુલાણી ! ક્યાં સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ ! અને છેવટ ક્યાં રાયખેંગાર ! આજ સુધી એકે સંકેલ્યું સળે પડ્યું નથી ! પ્રથમ અત્તાન અવસ્થામાં બાળપણ આનંદમાં કાઢ્યું, પાછળથી જેમજેમ શ્વામીની અગત્ય જણાતી ગઈ તેમતેમ બવિષયમાં અંધાંડે જોઈ મહાકષ્ટ પામી, અચાનક મનહરણ સવારનાં દર્શન થયાં, વગર પ્રયાસે સિદ્ધરાજનું મારું આવ્યું, નફી માન્યું કે પ્રારબ્ધ ત્યાંજ દોરી આવ્યું પૂરે કરાવશે, પણ પરિણામે તે પણ રદ ગયું. અને અણધાર્યું આ ત્રિજીવ તાન જાગ્યું. અહા ! શું માણસના મનસુખા ને ઇશ્વરનો ધારણા ? આટલા દિવસ જે જે વિચારોથી કષ્ટાઈ તે બધા ખોટા પડ્યા. પણ એથી મને વિષેશ પશ્ચાતાપ નથી. સિદ્ધરાજને વરવાની મને કોણ જાણે શા કારણે પણ અંતઃકરણથી ઉલટ નહોતી. મારા ઉપર આવીજ પડી હોત તો તે સ્થિતિ હું પરાણે સંતોષ પામી વેદત. પણ તેમ થવાનું કારણ પેલા દેવી સવારનું દર્શન મુખ્ય હતું. તેનો તો પત્તોજ લાગ્યો નહિ. તે કદાચ કામદેવ સાક્ષાત માંડે રૂપનું અભિમાન ખંડન કરેલા પૃથ્વીપર આવી મને દેખા દઈ અદ્રશ્ય થયેલ હશે. હજી જ્યાં સુધી રાયખેંગારને જોએજ નથી ત્યાં સુધી અંતઃકરણમાં ઊંડી ઊંડી આશા રહેછે કે રખેને તેજ હોય ? પણ એમ આશાનો ઉદય માત્ર મારા મનની ભ્રમણાને લીધે થાયછે. એટલાં બધાં મારાં સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે, મારા મનમાં આવે તેજ બધું થાય ? પ્રભુ ધારે તો કાંઈ અલભ્ય નથી. કદાચ આ બધો ફેરફાર તેણે એટલા સાફજ કર્યો હોય. છેવટ મને એ શિકારીનાજ હાથમાં સોંપવી હોય અને એટલા માટે પ્રભુના ધરનો સંબંધ નિર્માણ થયાથી પૂર્વના રણારબંધને લીધેજ માંડે મન તેના તરફ

ખેંચાયું હશે એવું ખરું ઠરે તો, કાંઈ હર્ષ પાર રહે ? મારી સ્ત્રીનો તરફિની ફરજો તો હું યથાસ્થિત સમજીશું. પોતાના મનોવિકારને દાખી-તેની ખુશીની આગળ પોતાની મરજી તુરત વિસારો-પોતાની પરતંત્રતા યાદ રાખી-સદા શુદ્ધ મનથી તેની સેવા કરવામાં મનકર્મ વચનથી તત્પર રહેવું, એજ કામ છે. તેને ખુશી રાખવો એટલીજ વાત જાગવવાની છે. કોઈ પણ બાબતમાં કોઈ પણ વખત મારે માટે હલકો વિચાર કે પાછું મન તેનું થાય એજ વાત બૂઝી ન જવી જો-ઈએ, પછી તેના હૈયાનોહાર થતાં વાર નથી, પણ રથમાંથી ઉતરતાંજ પહેલીજ પોળમાં મને ઠેશ વાગી અને લોહી નિકળ્યું, એથી માંડે બાગ્ય આ ઘરમાં પેસવું મને ક્ષેમકુશળતાવાળું નથી એમ સુચવે છે. પણ પરાધીનતા-શું હું તે વખત પાછી ફરું-આ ઘરમાં પેસવાની હું ના પાડું તો તે કાણુબર પણ ચાલે એમ છે ? અને એ અપશુકનથીજ મને લાગે છે કે માંડે મન ધારું ન થવું જોઈએ. મારો ધારેલ સવાર રાયખેંગાર ન હોવો જોઈએ. અને કદાચ તેમ હશે તો મને આ રાયખેંગાર તરફ મન વાળતાં અલખત જરા કહ-ણુતા જણાશે, પણ લાચાર ! હું મારા સ્ત્રી ધર્મ પ્રમાણે-મારી સં-સારમાં જન્મવાથી પ્રાપ્ત થએલી ફરજો સમજી, માણસને હથ્થર રાખે તેમ રહી, આનંદ પામવો એવા સંતોષથી મનને સમજાવી-મારો કાળ, મારા પતિને વશ કરીને તો-નિર્ગમીશ, એ બાબતમાં તો પ્રભુ મારા પતિવતપણાને કાંઈજ લાંછનુ નહિ લગાડે એમને ખાતરી છે, પણ વધારે દુર્ઘટ-મને જે ભય છે તે એજ છે કે, આ વાતની સિદ્ધરાજને ખબર પડશે ત્યારે એ આગ્રહી, બાંજિષ્ટ, સમર્થ, રાજા જરૂર મારો થનાર પતિ ઉપર સ્વારી કરશે, અને તેનું પરિણામ તે એ શુકનતું પરિણામ થશે. પ્રભુ ખોટો પાડે મારો એ સંકલ્પ ! પ્રભુ હમેશાં આરોગ્ય રાખે માંડે સૌબાગ્ય ! જગદીશ્વર જાળવે માંડે પતિવ્રતપણું ! અને પૂરે મારી મન કામના ! પરંતુ એજ ભયંકર રહેતે માંડે બાગ્ય બૂલું પડે, એજ આકૃતના કૂવામાં માંડે દુર્ભાગ્ય મને ધકેલી પાડે-એવો ભય લાગે છે, પણ વિધિએ કદાચ એવુંજ નિર્માણ કર્યું હશે, તો તે શું મારી શાયનાથી કરવાનું હતું ? માટે

હાલ મિથ્યા શોક મુંઝું અને કોષપણ યુક્તિથી મારા થનાર પ્રાણ-  
નાથનું મોં જોઈ, હે પ્રભુ ! સાચી સહાય તારીછે. મારે તારો આશ્રય  
તારા ઉપર બેસો અને તુંજ હિતેચ્છુંછે; મારી આશાઓમો શુભ  
અંત લાવવો તારા હાથમાંછે.” આ પ્રમાણે જુનાઘઠના રાજ્યમહે-  
લમાં સોનાના પલંગપર બેઠેલ રાણકદેવી વિચારતી હતી, ત્યાં એક  
દાસીએ આવી હાથ જોડી કહ્યું, “રાણીજી ડાંડીયારસ જીવાને  
આપને ખેનખા ખોલાવે છે.” તુરત તે ઉઠી અને તેની વાંસે જ્યાં  
રાયજોગારની ખેત અને બીજાં રાજ્યમંડળનાં ઐરાં બેઠાં હતાં ત્યાં  
જવાને ચાલી.

આ વખત એકલે સવારમાં આખા શહેરમાં ધૂમધામ મચી  
રહી હતી. ગામનાં ઐરાંમાંજે મળીને રાણકદેવીને જીવાને આવતાં  
હતાં. તેઓ તેને જોઈ પોતાના રૂપનું અભિમાન મુકી, આવડતાં  
તેટલાં વખાણ કરી, પોતાના પ્રિય મહારાજને આવું અનુપમ રત્ન  
મળ્યું બણી, આનંદ પામતાં હતાં, અને તેમાં નવાઈપણ નહોતી.  
ગરીબી લૂગડામાં ફુંબારેના ઘરમાં-કુઝમાં અને બવિધના સુખની  
નિરાશામાં-જેના રૂપથી લાખો ફલાણી-સિદ્ધરાજના બાટ-અને  
ખિજ જો જોતા તે સ્તબ્ધ થતા, તે જ્યારે મહારાણી ઠાઠથી-ઉમદા  
પોશાકમાં, હીરામોતીના શણગારમાં, શાભીતા રાજમહેલમાં, “હાઈ  
એઈ રાચ્છ શરીરે બેઠેલી જીવામાં આવે ત્યારે પછી શી બાકી રહે?  
ધસેધર ચકલે ચકલે અને ફુકાને ફુકાને તેના રૂપનાં વખાણ શિવાય  
બીજી વાત કોઈ કરતું નહોતું. જાહેર રસ્તામાં આવેલ ઘરો અને  
ફુકાનોવાળા પોતાના મકાનનો આગલો ભાગ લીંપી, ચુનો છાંટી  
તેમાં ચિત્ર વગર કહે પોતાની હેંશથી ખુશી બતાવવાને કાઠી રહ્યા  
હતા. પોતાના મકાનના આંગણા આગળ કેળના સ્થંભ ખોસવા  
તથા આસુપાલવ અને આંખાનાં પાંદડાંનાં લીલાં તોરણો બાંધવાનું  
કામ પણ ઉતાવળથી ચાલતું હતું રાતે રોશની કરવાને દિવાઓનાં  
કોડીયાં તૈયાર કરવા. પીતળની દીવીઓ માંજી તેમાં દિવા કરવાની  
ગોઠવણ પણ સહુ ગજ પ્રમાણે કરતા હતા. દરેક માણસે દિવાળીનાં  
લૂગડાં કઢાડી પહેરેલાં હતાં. મહેલ્લાઓમાં ઠામઠામ ઐરાં તથા આ-



દમીઓ વાસણુ વગેરે રાંધવાનો સામાન લઈ ઉજાણી કરવા પોતાની  
 યોગ્ય જગ્યાએ આલ્યા જતા હતા. તેઓને મન માન્યું સીધું આપવાને  
 દરબાર તરફથી ચકલે ચકલે ફુકાનો મુકરર કરી હતી, તોપણ ત્યાં  
 સામટી બીડ થઈ હતી. ગરીબ આંધળાં પાંગળાં વગેરે અશક્ત  
 માટે સરકાર તરફથી એક ઠેકાણે રસોઈ થતી હતી. અને બાકી  
 આખા શહેરને દરબાર તરફથી ત્રણ દિવસસુધી જમવાનું તેડું એ-  
 ટલા બધા આગ્રહથી થયું હતું કે, ગમે તેવો શાગ હોય તેને પણ  
 જમવા જવાનું હતું. નાત નાતના તક્ષા જીદા, હા, અને તેઓને  
 પોતાને વગ પડતે ઠેકાણે રાંધવાની રજા હતી. કેટલાક માણસો  
 પોતાની નાત તરફથી બાંધેલાં મકાનમાં, કેટલાક ગામના પહોર આં-  
 બાવાડીયામાં, અને કેટલાક પોતાના મહેલોમાં રસોઈ કરવાને  
 યુવાએજા હતા. દરબારગદી આગળનો ઠાકો આમુપમ હતો. ત્યાંની  
 દીપમાળની ગોઠવણ મનહરણ કરે એવી હતી. ઓતરફ એક મ  
 રંગવાને સામટા મજરો કામે લાગ્યા હતા. અને તેઓએ કેટલાક  
 ભાગનો સુંદર રંગથી રંગી નાંખ્યા હતા. મોટી મોટી ધોળી કમાનો રસ્તાઓ  
 ઉપર કુંજગલી જેવી કરવામાં આવી હતી. અને દરબારમાં મહા-  
 ગાર મોટી કચેરી ભરતે બેઠા બેઠા પોતાના અમીરો, દરબારીઓ  
 સમેત નાચ, તમાશા વગેરે રમૂજ જોવામાં રોકાયેલા હતા. ત્યાં રોક  
 માણસને આવવાની છૂટ હતી. પણ માણસો આવતા રાંધતા અને  
 મકાન ચણગારવામાં રોકાયેલાં હતાં તેથી ત્યાં બેઠા થોડી હતા.  
 મોટા મોટા ચંદરવા ઠામ ઠામ બાંધી દીધા હતા. તેની નીચે દરબાર  
 પાસેના મોટા ચોકમાં ઘોડાઓ અને પ્યાદાઓની લશ્કરી રમત,  
 નટોની કસરત, ભાંડોની ગમત, જનાવરોની લઢાઈ, મલ્લોની કૂસ્તી,  
 પાડાઓની ટકર વિગેરે એક પછી એક તમાશા થયે જતા હતા.  
 તેઓને ઉદાર દીલથી રાયજોગાર ધનામ સીરપાવ આપે જતા  
 અને તે લઈ ખુશી થઈ આશિર્વાદનો વરસાદ વરસાવતા હતા. નો-  
 બત, શરણાઈ વિગેરે વાહાંવવાળા રાજ્યદારે હાજર હતા, તેઓ  
 વાજાં વગાડી પોતાની ખુશી અને હાજરી જણાવતા હતા. રાણી-  
 વાસમાં પણ એવીજ ધામધુમ ચાલી રહી હતી. અમીરોનાં ઘેરાંઓ

હાવા ભૂગડાં ધરેણાં કાઢવા તથા શરીર શણગારવામાં રોકાએલાં હતાં. ખત્રાસણો વગેરે ટોળે મળી ઢોલ તથા શરણાધના તાલમુજબ એક ગોળ ચક્કરે બતાવી, ઘેરઘાર ધાધરા અને રંગ બેરંગી ઓઢણાં તથા સાધારણ ધરેણાં ધારણ કરી, હાથમાં રંગીન રૂપાની ધુધરીયો વાળા ડાંડીયા લઈ ફરતાં ફરતાં ગાતાં હતાં. તેઓની ડાંડીયોની ધુધરીઓનો ધ્રમધમાટ તથા એક સરખો પડતો ખડખડાટ, ઢોળ શરણાધનો નાદ, અને તે સાથે તેમના મિઠા સુકુંદી ગાયનના એક સરખા સાદથી એટલી ખૂબી નિકળતી હતી કે તેનો અનુભવ સાંભળ્યા વિના આવે નહિ. તેમ છટાથી શણગારેલી, મર્યાદા વાળી, રાજદરબારમાં રહેનારી સ્વરૂપવાન સ્ત્રીઓ, તેમના રંગ બેરંગી પોશાકની તાલમેલ, તેમની કુદડી ફરવાની ખૂબી, અને આનંદભરે રમવાની છટાનું વર્ણન પણ નજરે જોયા વિના સમજમાં આવે એવું નથી. નિશાળમાં છોકરાઓને છુટી હતી, તમામ સરકારી કચેરીઓ બંધ હતી, વેપાર રોજગાર પણ બંધ હતો, અને કારીગરોએ અણુજો પાળ્યો હતો, તેથી ગામમાં લોકો આનંદભરે ટોળેટોળાં ફરતા નજરે પડતા હતા. અને દિવળીના દિવસ કરતાં પણ શહેરમાં અધિક શોભા, ઉત્સાહ અને ખુબી માણુમ પડતી હતી. મંદિરોમાં પણ દીપમાળ ભરવા અને મોટામાં મોટો ઉત્સવ કરવા હુકમ નીકળ્યો હતો, તેથી ત્યાં પણ ઝાંઝપખા-જની, ઝૂમ ગવૈઆઓની ખૂમ અને દર્શન કરનારાઓની ધામધૂમ ધુન્કળ હતી. આખો દિવસ રાંધવા જમવાનું કામ ધમધોકાર ચાલ્યું. પાછલા વખતે દરેક જગ્યાએ પંગતો બેઠેલી નજરે પડતી હતી. ક્યાંહી “હર હર મહાદેવ” ક્યાંહી “ઐએમાતકી જે” ક્યાંહી “ગુરુ દત્તાત્રયની જે” અને ક્યાંહી “ભવ” બોલી લોકો ઘણીવારથી પત્રાવળી સામું જોઈ રહી કાયર થએલા ટપોટપ જમવા માંડતા હતા. સ્વચ્છ ખેડક, ઉધાડું દીલ, પત્રાવળીમાં જમણુ, લીલા પીળા રાતા વગેરે રંગ બેરંગી મુગટા પીતાંબર વગેરે નિશાનીઓમાં જનોઈ વાળા બ્રાહ્મણ અને વગરે જનોઈના મેત્રી વાણીયા વરતાતા હતા. ગડખડસડખડ પીરસનારા, કૂતરાંને એક હાથે મારતા હાકતા તથા

ખીજે હાથે ખાતા ઉઠી ઉઠીને જમવાનું લેતા આવક વાણીયા, ક-  
ણખી વગેરે લૂગડાં સમેત જમવા ખેઠા હતા. તેઓને જીવાને રાજ-  
ખેંગાર પોતે ખાસ અમીરો સહ ફરવા નિકળ્યા હતા. તે ઠામ ઠામ  
આવી લોકોને કોઈ વાતની ખામી કે અગવડ વિશે પૂછતા, તેમને  
આનંદથી જમતા જોઈ રાજી થતા, જે જોઈએ તે ખીજે દિવસ  
માગી લેવાની દરખાસ્ત કરતા, તથા તેમના ઉપર રાખેલા સરકારી  
માણસને તેઓને બરાબર સામાન આપવાની તાકીદ કરતા આદ્ર-  
શોને દક્ષણા આપવાનું ફરમાવતા, ને તેમના આશિર્વાદ લેતા,  
તમામ ઠેકાણે ફરી વળ્યા. તેથી લોકોને ધણોજ આનંદ, સંતોષ અને  
પોતાના રાજ ઉપર પ્રેમ વધ્યો.

સાંઝ પડી સૂર્યદેવતા ફુનિયાંથી દર્શન કરાય માટે વધારે મોટું રૂપ  
રાતા રંગમાં બદલા, પશ્ચિમ તરફની વાદળીઓમાં રંગ પૂરી, માણ-  
સોના પ્રણામ લેતા, પક્ષીઓને અમ લેવા એટલે હરવા ફરવાની ને  
બાવિક આવકોને ખાવાપીવાની બંધી કરતા, અજવાળા અને પીળા  
તડકાને ઝાંખાં કરી પોતાની સાથે સંકેલતા, ઢોરોને ઘેર વાળી, ઘાસ  
દાણા ભિગાં કરી, કમળો બંધ કરી, શહેરનાં માણસોને અજવા-  
ળામાં જમાડી આપણા શહેરમાં આપ્યા દિવસથી કરી રાખેલ  
રોશનીની મહેનતની ખુબી દેખાડવા, તથા છેવટ તારાને પોતાની  
અમલ ફુનિયાં ઉપર ચલાવવાની તક આપવા પશ્ચિમ તરફની ક્ષિ-  
તિજમાં ગેબ થયા. એટલે તમામ લોકો વાસણો લઈ, પેટ ઉપર  
હાથ ફેરવતા “ઓહીયાં” કરતા તથા રાજના બંદોબસ્ત, જમણની  
ગોઠવણ, રસોઈ અને પીરસનારની ટિકા કરતા, પોતાના ઘર તરફ  
બરેલ પેટ ધીમે પગલે, ઢોલે પોતીયે, આળસુ શરીરે, કેટલાક પાન  
સોપારી ચાવતા, કેટલાક બીડીયો પીતા અને કેટલાક એમને એમ  
આધ્યા જતા હતા. થોડા જથાવાળા અને ચાલાક માણસો આગળ  
તથા મોટા જથાવાળા, ખેબંદોબસ્ત અને સુસ્તીવાળા પાછળ પોતાનાં  
ઘેરાં છોકરાં સમેત ટોળાં બંધ ઘરોમાં દાખલ થયે જતા હતા. અને  
તેઓ વાસણુ વિગેરે સામાન મુંકી બજાર તરફ મંદીરોમાં દર્શન ક-  
રવા, તથા આમ તેમ ફરવા જવાને ઉતાવળ કરતા હતા.

અહા ! આખા શહેરનો દેખાવ બિઘડીમાં અજબ તરેહનો થઈ ગયો. ઠામ ઠામ દિવાઓની હાર, સામટા લોકોની ઉજ્જવળ વસ્ત્ર પહેરી હરફર, અને દરેક જગે જૂદી જૂદી ગોકવણોમાં તરેહવાર રોશનીથી શહેરમાં એટલું બધું અજવાળું થયું, દરેક જગ્યાએ વીરમણીક અને આંખ ખેંચાતી હતી કે તેનો ખ્યાલ જોણે એવી રોશની જોઈ હોય તેથીજ થઈ શકે. દરબારની અંદરના દરેક ભાગમાં બહાર અને આસપાસ શહેરમાં, સરકારી કચેરીઓ અને મકાનોમાં, મંદીરોમાં મૂર્તિઓની દુકાને અને મોટા અમીર મુસદ્દીયોના ઘર આગળ, સહુથી સરસ રોશની થઈ હતી. રાયખેંગાર પોતેપણ ઘોડા પર બેસી થોડાં માણસોથી રોશની જોવાને નીકળ્યા અને તમામ જગ્યાએ રોશની જોઈ પોતાના ઉપરનો રૈયતનો ઉભરાઈ જતો પ્રેમ, આ ખુશીના વખતને વધારે ખુશી બરેલો કરવાની તેઓના પૈસા, મહેનત, અને વખતની કાળજી છોડી અંતઃકરણની ઉલટ જોઈ તેના મનમાં ધણોજ આનંદ અને સંતોષ થયો.

મહારાજ રોશની જોઈને પધાર્યા એટલે દરબારની પછવાડે કિલ્લાની પેલી તરફના વિશાળ ચોગાનમાં દૂર “લંકા” નામે આતશબાજીનો તમાશો થવાની વાત એકદમ શહેરમાં ચાલી લોકોનાં ટોળેટોળાં શહેર બહાર આ ચોગાનની આસપાસ દૂર સંખ્યા બંધ એકઠાં થવા લાગ્યાં, અને મહારાજ, તેમના ખાસ અમીરો અને દરબારી, મહેલમાં બૈરાંઓ બરાબર બારીઓમાં આવી બેસી ગયાં કે આતશબાજીનો તમાશો શરૂ કરવાનો હુકમ થયો. આ તમાશો હાલ હાલ એ દિવસમાં તૈયાર કરવામાં આવ્યો, તેથી મનમાન્યો નહોતો, તોપણ મોટું શહેર પુરકળ સામાન તૈયાર રહેતો, તેથી આંખને રમુજ અને કાનને ત્રાસ પમાડે એવો હતો. લંકાની શાંભા, હનુમાનજીનું કુદતું આવવું, રાક્ષસોથી લઢવું, કુંભકરણનું બચંકર રૂપ, અને લંકાનું સળગવું તે વખતનું હવાઇપો, ફટાકા, ટેટા, ચકરીઓ, રંગ ખેરંગી ઉડતા તથા ઉપર આકાશમાં જઈ આવાજથી ફાટી તેમાંથી રંગના વાદળા જેવા બબુકા તણણા અને વરસાવતા તારાઓનું દેખાવું બહુ અજબની પમાડનારું હતું. વિસમી-

નિઠ આ તમાણા સાલ્યો. બાદ નજદીકમાં રોપેલ જાતજાતનાં  
આડ, ચંદરવા, પછેડીઓ વિગેરે સજાવવામાં આવ્યાં, તેમની  
શોભા પણ એવીજ હતી. દસમીનીટ એ ઠાઠ પણ ઠીક સાલ્યો.  
અને તે પૂરે થયું કે લોકો ધુમાડાથી ખાંસતા, નાક તથા મોં આડા  
કુચા દેતા, તથા દારૂખાતા વિશે પોતાનો મત દેતા વેરાયા.

હવે મહારાજા ભોજન કરવા પધાર્યા, તે વખત વાત ચાલી  
કે, “મોટી કચેરી જેમાં મહારાજા ગાદીએ બેઠા તેમાં મોટું નાટક  
થવાનું છે, અને ત્યાં દરેક માણસને આવવાની છૂટ છે.” પણ  
કેટલાકને આખા દિવસનો થાક લાગેલો, કેટલાકને નાટક જોવાનો  
શોક નહોતો, કેટલાક વધારે જમવાથી સુરત અને કેટલાક લોકોની  
ભીડમાં અગદાવાની ધક્કા ખાવાની અને સામટા વખત સુધી  
ઉભા રહેવાની મહેનતથી કાચર હતા, તેથી કચેરી તરફ ધારવા  
કરતાં પરચુરણ લોક થોડા જતા હતા, પણ દરબારી માણસો અને  
શહેરના ગૃહસ્થોથી કચેરી ભરાઈ ગઈ. ઝોટલાપણ ભરાયા અને  
મહારાજા ખરાખર સાડાદસવાગે પધાર્યા. મહારાજાના સિંહાસનની  
એક બાજુ ઉપર ચક્ર ખાંધી ત્યાં સ્ત્રીઓને મર્યાદા સહ ખેસવાની  
ગોઠવણ કરી હતી. થોડી વારમાં નાટક શરૂ થયું. ગવૈયાઓ સારંગી,  
તંત્રરા, વીણા, મૃદંગ, ને મંજીરા સહીત હાજર થયા, અને મંગ-  
ળાચરણ શરૂ કર્યું. અહા! શું તેઓનો એક સરખો મિઠો અવાજ!  
શું તેઓની વગાડવાની કુશળતા? શું તેઓની દરેક રાગનો સ્પષ્ટ  
ચિતાર સમજાવવાની ખુબી! તેઓનું ગાયન સાંભળવાને જેટલું  
ખરચ ને જેટલો શ્રમ કરીયે તે એક ઘડી સાંભળતાંજ વળી જાય.  
નાટક મંડળી પ્રાર્થના કરી રહી એટલે સૂત્રધારને વિદુષક, અને  
ત્યાર પછી “શ્કિમણી હરણ” ના નાટકના એક પછી એક પ્રવેશ  
નવા નવા પડદા ઉઘડી દેખાતા ગયા. તેની ખુબી, તેઓના પોશાક  
હાવભાવ, વાણીની મિઠાસ, ગાયનની મધુરતા, અને હુબહુ જે મા-  
ણસે જેનો વેષ ધારણ કર્યો હોય તેની તદ્દપ થઈ ભજવી બતા-  
વવાની શક્તિ એવી અસરકારક હતી, કે નાટક આજતાં સુધી દરેકના  
મનમાં આ એક ખરો જોઈએ છીએ કે ખોટો, જાગીએ છીએ કે

જાંધીએ, એવો તરફ વારંવાર થતો. અને જે જેમ બેઠા હતા તે આદીથી અંતસુધી રહ્યા. કોઇને એકે ઝોકું આગ્યું નહિ. જેજે જોયું તેનો ચિતાર સામટા દિવસસુધી મનપરથી અશ્વ્યો નહિ. મહાન કવિ કાળીદાસ અને ભવભૂતિના વખતથી જે વિદ્યાનો અભ્યાસ થતો આવ્યો છે, જે ગાયન વિષય અનુપમ પૂર્ણતા વાળો, આ દેશનો જગ પ્રસિદ્ધ છે, તે નાટક અને ગાયને તમામ સમજણનાં મન હરી લીધાં “અચ્યુતં કેશવં રામનારાયણં,” કહી જેવું નાટક બંધ થયું કે મહારાજા ઉઠ્યા. અને લોકો કોઈ રાગને, કોઈ બાવને, કોઈ ગોઠવણને, અને કોઈ વગાડનારાઓને વખાણતા ધરતરે આહ્યા. રૂમિણીની કાળી, તેની વાણીની મધુરતા, તેના હાવભાવ અને પતિ તરફનો પ્રેમ જોઈ, રાણકદેવી મનથી ઝાંખી પડી ગઈ. તેને જે દીલમાં થોડું અભિમાન હતું તે ગળી ગયું. ધીમે ધીમે રોશની પણ ઝાંખી પડી ગઈ. લોકો વેરાયા, પોતપોતાને ઘેર ગયા, અને થોડીવાર વાતો કરતા આખા દિવસના થાકથી તુરત આનંદમય અંતઃકરણે સારાં સ્વપ્નાં જોવાને સુઈ ગયા.

આવી રીતે ત્રણે દિવસ ભાતભાતની ધૂમધામ લગ્નની ક્રિયા સમેત ચાલી. બીજે દિવસ લગ્ન થયાં. ત્રિવસે દિવસે માણસોની સંખ્યામાં વધારો થયો. આસપાસ નજદીક તાલુકાઓના અમીરો, સરદારો છેલ્લા દિવસ સુધી આવી પહોંચ્યા. ગામડાઓનાં પુત્રકળ લોકો આ મહોત્સવ જોવાને આવ્યાં. દરેક માણસ કહેતું હતું કે આવો ઠાકમાઠ અને ભમકા ભરેલો દેખાવ આખી જામરમાં જોવા નથી, અને જોવાથી પણ નહિ. અને હતું પણ એમજ. રાયજેગારને મનમાં પરણવાની તથા ઠાકમાઠ કરવાની અતિ હેંશ હતી. અને જ્યારથી તેણે આ કળ્યાને જોઈ તેનો તેને ટુંક વખતમાં અધિક અનુભવ થયો, ત્યારથી તેણે જેટલું ખરચ થાય તેટલું લેએછે ખરેખાર ઇચ્છે મહોત્સવ કરવા જેવી જોડ મેળવીએ, એમ નિશ્ચય કરી મોટો સમારંભ કીધો. જ્યારે તેણે પોતાના ધારવા કરતાં અતિ ઉત્તમ, પૃથ્વી ઉપર શોધતાં મહાઅમ અને અઢળક ધન ખરચે મળવી કઠણ, એવી અપ્સરા ઇચ્છા થતાંજ મળી અને તેના જોવામાં

આવી તારે જો કે તે રાજા હતો, તેણે સામટી રાણીયો અને સુંદર સ્ત્રીઓ જોઈ હતી, તોપણ તેને આ અનુપમ તો રતીનો અવતાર-રજા લાગી. તેને મોઠામાં મોટું સુખ હવે મળ્યું, એમ તેણે માન્યું, અને પોતાના જોવા પૃથ્વી ઉપર સ્ત્રીની ખાતમા કોઈપણ ભાગ્ય-શાળી નહિ હોય એવું અભિમાન ધાર્યું. તે કેટલીકવાર સુધી મહા પ્રભુનો મનમાં પાડ માંની વિચારમાં સ્તબ્ધ થઈ રહ્યો અને છેવટ જ્યારે તેણે તે સ્વરૂપને નમ્રશિષ્ય જોઈ, તેની મધ જોવી મિઠીવાણી સાંભળી, તેનો મર્યાદાશીળ રાણીયો કરતાં સરસ વિવેક જોયો, અને છેવટ જ્યારે તેણે તેવા સર્વોત્તમ સાત્ત્વિક સ્નેહના વિચાર જાણ્યા, તારે તે પોતાની અવસ્થા, પોતે ક્યાં છે ને શું કરેછે, એ ક્ષણભર ભૂલી ગયો. કારણ માત્ર રૂપની કલ્પના કરવામાંજ તેણે ભૂલ કરી એમ નહોતું, પરંતુ ગુણની કલ્પના કરવામાંતો તેને સો મણુ તેલે અંધાર લાગ્યું. તેણે રૂપાળી સ્ત્રી જોએજ અથવા સુંદર ચિતારા-ઓના હાથથી અપ્સરાની છર્મીઓ નિરખેજ તેમાંતો થોડોજ ફેરફાર થોડુંજ રૂપ વધારે આ જીવતી અપ્સરામાં જણાયું. પણ તેના સાંભળવામાં આગ્યું હતું કે તે કુંભારની પુત્રીછે, તેથી એક ગામ-ડીયણુ જોવી, ન ખાલવા ચાલવાની ખતર, કે ન ખાવાપીવાનું ભાન, ન વિવેક વિનોદની સમજણ, કે ન પતિ સેવાની કદર, ન ઓઢવા પહેરવાની માહિતી, કે ન લાજ મર્યાદનું ભાન એવી અસાધ્ય અને અશુદ્ધ તેણે તેને કલ્પી હતી. અને તેમાં જમીન આસમાનનો ફેરક નિકળ્યો. તે બિચારો પોતાના ધારવામાં ભૂલ્યો અને ભૂલે એમાં કાંઈ નવાઈ પણ નહોતી. તે શું જાણે કે તે કુંભારની પુત્રી નહિ પણ એક મોટા રાજા અને સતી સ્વરૂપા રાણીને પેટ અવતરીછે. તેથી “તુ ખમે તાસીર”છે. મોરનાં ઈંડાને ચિતરવાં ન પડે. સિંહણના પેટમાં સાગર ન પાકે! તે શું જાણે કે વૃદ્ધ વિદ્વાન બ્રાહ્મણના બ-ણાવવાથી તે આટલી બધો સુધરી ગઈ હશે? સારાંશ કે જોવી જો-વાની ઉમેદ રાખતો હતો, તે કરતાં અતિ ઉત્તમ તેના જોવામાં આવી, તેથી તેના પ્યારમાં, મોહમાં, હર્ષમાં, અને સંતોષમાં ઘણો-જ વધારો થયો. તેને રૂપું માગતાં સોનું મળ્યું. અને તેથીજ તે રૂપ-

સુંદરી, પૂર્ણ, પદ્મની, સાચી પતિવ્રતા, સતી શિરોમણી, સુધડ રા-  
જપુત્રી રાણક દેવીને પ્રાણથી વધારે ચહાવા લાગ્યો. આવું રત્ન  
પોતાને ઈશ્વરે આપ્યું તેને જાણવી રાખવા, જરા પણ તેનું દીલ ન  
કચવાવવા તે અતિશય ઇતેજ્ઞ થયો; અને તેથીજ તેણે વધારે  
ધૂમધામથી, સામટા ખરચથી આ ઉત્સવ કર્યો.

આ પ્રમાણે માત્ર વરરાજા ધાર્યા કરતાં વધારે ખુશી થયા  
એમ નહોતું. પણ ક્યાને માટે પણ તેમજ થયું. તેણે કદી ગાંમ-  
ડાંના લોકનાં ઘર, અને તેમાંના સામન શિવાય કાંઈ જોયું નહોતું,  
તેથી જો તેણે વિદ્યા અને કેટલીક પ્રકારની માહિતીવિદ્યાન ગુરૂ પાસે  
થી જાણવીન હોત, તે ટુંક મુદતમાં જાણ્યા કરતાં વધારે ગણી ન હોત,  
તોતે એકદમ નર્કમાંથી સ્વર્ગમાં, રાંક પદ્મીમાંથી રાજ્યપદે, કુંભારના  
ઝૂંપડામાંથી મહારાજના મહેલમાં, ફાટીટૂટી આટલી ઉપરથી સો-  
નાના છત્ર પલંગ ઉપર, જાડાં થીંગડાંવાળાં ડોહ રૂપિયાનાં લૂગડાં-  
માંથી દસહજારનાં વસ્ત્રમાં, રૂપાનાં જૂજ ઘરેણાંમાંથી હીરા મોતી  
અને રત્નના અંધારમાં આવતાં વખતે ચિત્તમ્રમ થઈ જત. તેનું  
કાળજી અર્શને તેને હરખ સનેપાત થાત, અથવા તોતે મૂર્ખ, બૂખ,  
અને જંગલી ગણાત. પણ સાચું થયું કે તે અમીરની પુત્રીને સદ્-  
ગુરૂ મળ્યા હતા. તેણે તેને પ્રથમથી તમામ રાજ્યવૈભવથી વાકફૂ કરી,  
અની શક્યું એટલો વિવેક, લાજ, મર્યાદ જે તેનામાં કુદરતી પણ  
છુપ્યાં વગર સમજનાં હતાં તે જાણવામાં આણ્યાં હતાં. આ બધું  
હોવા છતાં પણ તેને પોતાની ધારણામાં બૂલ જણાઈ. તેણે રાજ્ય  
મહેલને પોતાની રાજ્યઘટ્ટી કરતાં જરા વધારે સરસ, તેનાં લુગડાં  
ઘરેણાંને પોતે જોએલ તેથી વધારે ઉત્તમ, પણ તેને મળતાંજ ધા-  
રણ હીરા માણક આદીનાં તો માત્ર નામજ સાંભળેલ અને ટુંકામાં  
તેણે પોતાની જીંદગીમાં જતા આવતા સંઘમાં કે બીજે ક્યાંહી સહુથી  
સરસ જોએલ, તેવું તમામ ધારેલ, પણ જે તેણે ક્યાંહી જોએલજ  
નહોં, તેની કલ્પના તેને ક્યાંથી આવે ? અને એટલા માટે તે ધારતી  
હતી તેમાં બહુ ફરક આવ્યો. જે જે ચિજો તેણે સ્વપ્નામાં જોવી  
ન ધારેલ, તેનાં તેણે માત્ર નામ સાંભળ્યાં હતાં, તે તેના સ્વતંત્ર ક-



બળમાં આવી, એક મોટા, અનુપમ શોભિતા, અગુલ્ય સામાનથી  
 શણગારેલા, રાજ્ય મહેલમાં સો પચાસ દાસીઓ, જરા બગાસુ આવે  
 તો પચાસ ચપટીઓ વાગે, જરા ઉધરસ આવે તો પચાસ જણાં  
 ખમાં કહે, જરાએક છોક આવે તો પચાસ જણાં “શતંજીવ” કહે,  
 એવી સાહેલીઓમાં, એક પંખો કરે, બીજી પગ ધૂવે, ત્રીજી અરીસો  
 ધરે, ચોથી વાળ ઝોળે, પાંચમી પાન આપે, છઠ્ઠી પાણી લઈ હા-  
 જર ઉભી રહે, સાતમી ચમરી કરે, આઠમી બહાર ગડમડ થતી  
 અટકાવે, નવમી ગાય, દસમી મૃદંગ વગાડે, અગીયારમી હોંઓળો  
 ઝુલાવે, અને બચાર સામી ઉભી હાજર રહે, એવા સ્વર્ગના સુખમાં  
 જે કલાબતું તેના માથા ઉપર ફૂલેલ હતો તેના તેના પગ નીચે  
 બેઠા, જે સોનું તેના ગળામાં અલભ્ય હતું તેના તેના પગમાં અંચુ-  
 ઠાને કડલાં, જે લૂગડાં તેને દિવાળીએ પહેરવાં ફૂલેલ તેના ગાદી  
 તકીયા, અને જે ભોજન તેને તહેવારમાં ન મળતું તે તેનાં દાસ દા-  
 સીઓમાં હરરાજ, એવા અનુપમ સુખમાં તે આવી પડી. તેને  
 રીઝવાને અનેક યુક્તિઓ, નાચ, તમાચા, નાટક જેનો સ્વપ્ને ખ-  
 યાત્ર નહોતો, તે તમામ તેની મરજી પડે ત્યારે હાજર; અહા! કેવું  
 તેનું ભાગ્ય! પણ આ બધુંતો તેને સિદ્ધરાજથી પણ મળત. આવો  
 ફેરફાર થવાનું નિર્માણ્ય તો તેને પણ મહિનાથી જણાયું હતું. અને  
 તેને માટે જેટલી તેને દરકાર નહોતી એટલી તેને મન પસંદ સ્વામી  
 અને તેના ગુણોની આહત હતી. અને એ કાંઈ ખોટું નહોતું. સ્વા-  
 મીની પ્રીતિ નહોતી તો સ્વર્ગનું સુખ દુઃખરૂપ થઈ પડે. તેણે રાજનો  
 સ્વભાવ અભિમાની, તેઓને સામટી રાણી હોવાથી પ્યારની બરો-  
 બર કદર નહીં, એકને પરણતાં બીજીનું માથું ચાલે એવી પ્રકૃતિ  
 વાળા ધરેલ. વળી તેનું ધ્યાન મૂળ દિવસથી એક શિકારી સવાર  
 તરફ ખેંચાએલ, એટલે જો એ તેની ધારણાઓ પરિપૂર્ણ ન થાય તો  
 તેનું -હૃદય તૃપ્ત થાય નહીં, પણ તેને ઈશ્વરનો આશ્રય હતો. તેનો  
 પ્યાર સાચો નિર્મળ અને એક રંગી હતો, તેથી જ્યારે તેણે રાય  
 એગારને પોતાની નજરે જોયો, અહાહા ! તે પોતેજ શિકારી સવાર  
 હતો એમ તેને લાગ્યું, અને એવટ ખરું કંઈ, ત્યારે તો તેનો કંઠ ગદ-

ગદ થઈ ગયો. હર્ષથી તે ધ્રુજવા લાગી, તેની આંખમાંથી હર્ષનાં આંસુની ધારા ચાલી, અને તે સાથે જ્યારે તેણે ધીમે ધીમે પોતાના સ્વામીને એકરંગી પ્યાર, તેની વિવેકી મિઠી વાણી, તેનો સાદો હસમુખો, મિલન સાર સ્વભાવ, તેની વિદ્યા, બુદ્ધિ અને અપળતાએ બધું ઉત્તમ, તેની પ્રેમમય આંખે સર્વોત્તમ જોયું, ત્યારે તેના મનમાં જે હર્ષ થયો, તેણેજે ઈશ્વરનો આભાર માંજો; પોતાની પૂર્વની બારીમાંથી સવારને જોતી વખતની આંખે ઉપર બતાવી તેવી સ્થિતિ, અને હાલ તેના મળવાથી, તેના પ્રતાપે મળેલ સુખ અને વૈભવથી, થએલ હાલતનો મુકામલો કરતાં, સ્વર્ગથી પણ અધીક સુખ પોતાને મળ્યાનું માંજું. અને તે પોતાના પ્રાણનાથનાજ પ્રતાપથી, તેને પરણવાને લીધેજ મળ્યું એવું જાણ્યું તેથી, તે બધાની અસર તેના વહેલા પતિના પ્યાર પર થઈ. અને એ બધા વિચારથી, તે સુંદર શણગાર પોતાના પ્રાણનાથને ધારી ધારીને નિરખીને, તેનો પ્રેમ ઉભરાઈ જતો અને તે આજસુધી ધારતી હતી તેથી પણ વિશેષ એટલે અનહદ પ્યારથી ચાહવા લાગી.

આવી રીતે વર વડુએ એક બીજાને એટલા બધા પ્રેમ હર્ષ અને સંતોષથી પસંદ કર્યો કે, તેઓનો પ્યાર અજર તથા તેઓનો સંબંધ અમર થયો. અને તેઓ અનંતકાળ સુધી જુદાં ન પડે, તેઓમાં જરા ભિન્નભાવન થાય, એવા શુદ્ધ નિશ્ચય અને દૃઢ આગ્રહથી જોડાયાં. અને આવી રીતે પ્રથમ દિવસથીજ તેઓનાં શરીર એ પણ જીવ એક થઈ ગયો, અને તેથી તેઓએ પ્રીતિનો, દંપતી પાણાના સુખનો કેવો લાભ લીધો હશે, તેનો વિચાર વાંચનાર કરશે.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

પાટણ વાડાની પાસે રાધનપુર સ્વસ્થાનમાં વાઘેલ નામે જીનું ગામ, તેજ નામના મોટા પથ્થરોના બાંધેલા તળાવથી, તથા વાઘેલા રજપુતોના ઉત્પત્તિ સ્થાનથી પ્રખ્યાત છે. તેની આસપાસનો પ્રદેશ

સપાટછે. જમીન ગોરાડી અને રેતાળછે. તેમાં એક વખત બપોરે આપણું ધ્યાન ખેંચાયું. સૂર્યદેવ પૂર્ણ જોરથી પ્રકાશી માણસ તથા પશુ પક્ષીના જીવને આકૃષ્ણ બાકૃષ્ણ કરતા હતાં. આસપાસ ચુપ-ચાપ હતું. ઠામઠામ મોટા લીંબડાઓની છાંયાને લીધે વટેમાર્ગીઓને વિશ્રામ મળતો હતો, આવા લીંબડાઓ નીચે કેટલાક જંગલી લોકો ઉઘોડ દીધે કાળા ભૂતજેવા મજબુત ખાંધાના સુતેલા, કેટલાક ખેડે ખેડે વાતો કરતા, તથા કેટલાક જવાન આમતેમ જંગલમાં દોડમ દોડા કરી રહ્યા હતા. તેઓની પાસે ગધેડાં પુષ્કળ હતાં. તે બિચારાં આ ગરમીથી હાંફતાં થાક અને ભૂખને લીધે અશક્ત દુબળાં અને આવી રહેલાં છાંયામાં ખેડાં હતાં. પણ તેઓ ઉપર કાંઈ સામાન લાદવાનો નહોતો. તેથી તેઓ ક્યાંક જઈ આવીને ઘર તરફ પાછાં વળતાં હોય એમ જણાતું હતું. તમામ માણસો અને જન-નવરો ભૂખ્યાં તથા તરશ્યાં હતાં. આવા જંગલમાં સખત તાપ પડવાને લીધે, આસપાસની જમીન પર સૂર્યનાં કિરણો પડવાથી વધારે ગરમી થવાને લીધે, તથા વખતો વખત ગરમ અગ્નિની આજ જેવી પવનની લહેકીઓ આવવાથી તરશ એટલી બધી લાગતી હતી કે જો તેઓની પાસે ચાંબડાંની મશ્કો પુષ્કળ પાણીથી ભરેલી નહોત તો તેઓ પાણી પાણી કરતા મરણ પામત, પણ તેમને આ વિકાળ જંગલમાંથી ગોત્રું પાણી મળત નહીં. એ તરફ નજર ફેરવતાં કોઈ ગામ ટુકડું જણાતું નહોતું, ફક્ત ઉત્તરમાં ધણે દૂર ઝાડોની ઘટા દેખાતી હતી, તે વાઘલ હોય એમ અનુમાન થતું. પણ ત્યાં આવે વખતે પહોંચવું તો પછી, પણ આ જગ્યા છોડીને એક માઈલ પણ જવું એ તાવ કે લૂને આમંત્રણ કરવા જવા જેવું હતું. ઝાડો નીચે સુતેલાં માણસો જોકે જંગલી, આ મુલકમાં રાત દિવસ ફરનારાં હતાં, તોપણ આ વખતના તાપથી તેઓ માંના ઘણા ખરાનાં માયાં દુઃખતાં હતાં. તેમના નાક અને માંમાંથી ગરમ ધાસ નીકળતો હતો, અને વારંવાર પવનના વંટોળીયાથી ઉડી આવતી ધૂળના ગુંથારથી તેઓ અકળાઈ જતા. તેમનું દીલ ધૂળ ધૂળ થઈ જતું. તેમનાં નાક કાંત અને આંખોમાં ધૂળ ભરાઈ

જતી, અને તેઓને ભૂખ થાક અને તાપે ઓટલા બધા અકળાવ્યા હતા કે આ વખત તેઓ પોતાનું પેટ, જેને માટે આ તકલીફ ઉઠાવતા હતા તેને પુરુષ ગણોદેતા હતા. આવી અકળામણમાં ખેચાર જવાનીયા હાથમાં ડાંગો વાળા દોડતા, હાંફતા, અને પરસેવામાં તરમતરા થએલા આવ્યા અને બોલ્યા, “વધાઈછી વધાઈછી એક રોઝ પાશમાં પકડાયોછે અને તેને હમણું પેમલોને છોમલો આંહીં લાવશે,” આ ખબર આ ભૂખ્યા કાળ જેવા લોકોને ધણીજ આનંદ દાયક લાગી. કારણ તેમની પાસે ખાવાનું કાંઈ રહેતું નહોતું. તેઓને ત્રણ ત્રણ દિવસની લાંઘણ તેમની પ્રતિજ્ઞાને લીધે હતી, તે જોડવાને તેઓ ઉત્કંઠિત થયા હતા. હવે તેઓથી રહેવાનું નહોતું પણ તેઓ આવા ઉજડ પ્રદેશમાં શું લીંબડાની લીંબાળીયો કે થોરનાં ડીંડાં ખાય ? કારણ આસપાસના મેદાનમાં નાનાં જળાં, કેરડા, ખોરડીઓ, જવાસા અને થોરનાં ગુંડાં શિવાય મોટાં ઝાડોમાં માત્ર લીંબડાજ હતા. અને તેથી તેઓ જે શિકાર મળે તે ખાઈને વિસામો લેવાનો નિશ્ચય કરી, આ ઝાડ નીચે પડ્યા હતા. ધરડા તથા થાકી ગયેલા સુઈ રહ્યા અથવા ખેડા ખેડા જોતા હતા, અને જવાનીયાઓ એક મોટો પાશ બાંધી, તેમાં આસપાસના મેદાનમાંથી જે જનાવર નજરે પડે તેને ભાળવી અથવા હુરેહુરે કરી, ચોતરફથી ઘેરી લઈ તે પાશમાં નાંખવા, અને પછી પોતાના ઉપયોગમાં લેવાને ધરાદે આમ તેમ શોધ કરતા હતા. પણ આવા સખત જંગલમાં સાંઝે જનાવર પણ આ વખતમાં દુર્ભાગ્ય લાગ્યાં હોય કે ફરવા નીકળે. ધણીવાર ચારે તરફ માથા ફેંડા, દોડાદોડ અને શોધ કરી અંતે એક મોટા થોરના ગુંડા નીચે છાંયામાં એક રોઝ હાંફતું નિરાંતે ખેડેલું તેમાંના એ જણના જીવામાં આવ્યું, કે તેઓએ પોતાના બીજા સોખતીઓને બૂમો પાડી. આથી રોઝ જગૃત થયું. દીલ ઝટકી તે ઉપર વળગેલી ધૂળ તથા કચરો અંખેરી પુંછડાથી ઝાટકતું કાંન ઊંચા કરી સાવધપણે આ લોકો તરફ જોતું ઉભું થયું, અને તેમને આજીવ બાજી ઉભેલા જોઈ ચારે પગે નાસવા લાગ્યું; પણ જેવી આ લોકોએ બૂમ દીધી તેવા તમામ જંગલમાં વ-

રાતા ફરતા શિકારીઓ સાવધ થયા, અને તેઓએ ચારે તરફથી હોકારા કરી બિચારા રોઝને ધબરાવ્યું. તેને શું કરવું, ક્યાં જવું; તે સૂઝ્યું નહીં. કેટલીકવાર આમ તેમ ફેગટ દોડમદોડા પોતાને બચાવ કરવાને કરી, પણ અંતે સામટા શિકારીઓના એતરફના હુમલાને લીધે તે વચમાં ઘેરાઈ જવાને આખરે જે તરફ પાશ નાંખેલો હતો તે તરફ ખાલી જગ્યા જોઈ નાહું, પોતાને બચવાને સારો લાગ આઓ સમજી વધારે ઉમંગ તથા જોરથી ઠેકતું દોડ્યું અને શિકારીઓને ઠગીનાસવાનું કરતાં પોતેજ ઠગાયું. આગળ તેના મોત સાર, તેના પ્રયત્નના અંત સાર, અને તેને વધારે ધબરાટમાં નાંખવા સાર ખાંધી રાખેલ પાશમાં તે પડ્યું, અને ફસાયું તેવાજ પેલા શિકારીઓમાંના બેજણ પોતાના બુદ્ધિઓને વધામણી દેવા દોડ્યા. આથી તેઓની અરધી ભૂખ અને સુસ્તી ઊડીગઈ અને ડાઘોતરી તૈયાર થયા; તેવામાં જે તરફ રોઝ ફસાયું હતું તે તરફથી ઘોડાઓની પડધી વાગવા માંડી. અને જેવા તે ઘોડા રોઝના સામા આબ્યા તેવું તે સ્થિર થયેલું હતું તે ચમક્યું, અને એક જોરથી આંચકો મારતાં ફાંદો તોડીને તેમાંથી છૂટ્યું અને નાહું આવા અચાનક સ્વારોના આવી પૂગવાથી શિકારીઓ પણ ડર્યા અચકયા તથા અજાણ્યા સ્વારોને સુંદર પોશાકથી ઉમદાં ઘોડાંપર હથીયાર ખાંધિ આવતા જોઈ આશ્ચર્યતામાં પડ્યા, અને તેથી રોઝ સહીસલામત, મોતની અણી ઉપરથી શિકારીઓ “ઓ ગયું ઓ ગયું” કરતાજ રહ્યાને ગેબ થયું. આથી શિકારીઓ નારાજ થઈ પાછા વળ્યા, અને સવારો પણ તાપથી અકળાએલા હતા તેથી લીંબડાના ઝાડો તરફ વળ્યા, ને જ્યાં બીજાં માણસોતથા ગધેડાં હતાં ત્યાં ઝુંગા ઝુંગા આવી પહોંચ્યા, એટલે તમામ માણસોએ તેમને “રામરામ” કર્યાને આવો ઠાકોર” કહી માન આપ્યું. તેઓ ઘોડાં ઉપરથી ઉતરી, લીંબડાના થડથી ઘોડાં ખાંધી ગાદી પાથરી બેઠા, અને આ માણસો પાસે દેવતા જોઈ હુકા કાઢી ભરવા અને વાતો કરવા લાગ્યા.

પેલા જંગલી માંહેનો એક સદ્ બોલ્યો, “બાપજી આપ બધે

પધાર્યા અમારી આંખો ટાઢી, પણ મહા મહેનતે પાશમાં પકડાએ-  
 લું, અમારા ભૂખ બાગવાને પરમેશ્વરે મોકલેલું, અમારી હાથમાં  
 માં પાસે આવેલું રોઝ તમારા આવવાથી નાશી ગયું, અરે! તમેજ  
 તેને નસાડ્યું. બલા એમાં તમને શું લાભ થયો? એ એક જીવ  
 કરતાં અમારા સામટા મનુષ્ય દેહો તમને હલકા લાગ્યા! અમે  
 અંન પાણી હરામ કરીને, ભૂખ તરશ થાક ઊંઘની દરકાર કર્યા  
 વિના સખત તાપ વેડી સો ગાઉથી ઠેઠ જીનાઘઠના પાધરમાંથી હેઠો  
 ધાસ મુંકયા વિના ચાલ્યા આવીએ છીએ. હવે અમારા પ્રાણ કુઠે  
 આવ્યાછે. વધારે ચાલવાને અમારા પગ, વધારે ભૂખ વડવાને અ-  
 માં પેટ, વધારે ઉજ્જગરા કરવાને અમારી આંખો, અને વધારે  
 અમ લેવાને અમારી કાયા ના પાડેછે. તેનાથી રગઝગ કરતાં ઉલટા  
 અમે અટકી પડીએ. અમારી ધારણા ઉલટી મોડી પાર પડે તેથી  
 લાચારીએ અમે આંહી અટક્યા અને ભૂખ ભૂખ કરતા મરવા  
 લાગ્યા, તારે આ રોઝ પકડવાનું ધાર્યું, અને મહા મહેનતે તે પક-  
 ડાયું. ત્યાં તમે ભંગાણ પાડ્યું. બાપજી! અમારી જરા તો દાઝ  
 કરવી હતી! અમને પૂછવું હતું, ને પછી દુરસ્ત લાગે તો છોડવું હ-  
 તું, પણ આવી રીતે પડ્યાને પાટુ મારવાથી તમને શું લાભ થયો?  
 અરેરે!! હવે તો અમારા જવાનીયા પણ થાકી નાઉમેદ થઈ ગ-  
 યા, હવે અમારા શા હાલ થશે! અમારાથી વાવિલ કેમ પહોંચાશે?  
 અમારી એડીએ છાળાં પડ્યાંછે, તળીએ ફાલ્લા પડ્યાંછે, અમારું શ-  
 રીર જકડાઈ ગયું છે, અમારું માથું કટકે કટકા થઈ જાયછે, ઉ-  
 જ્જગરાને લીધે અમને હીંડતાં હીંડતાં ઝાંકાં આવેછે, એ બધું  
 અમાત, પણ પેટમાં નાંખ્યા વિના અમારાથી હવે ડગ દેવાય એમ  
 નથી. તેથી અમે આ છેલો ઉપાય છાશનો ધારેલ, તેમાં તમે આ-  
 છામાં પૂરું કર્યું. ઠીક ભાઈ તમને ભલું લાગ્યું તે અરે.” આટલું  
 સાંભળી પેલા સ્વારને ધિરજ ન રહી, અને તેમાંનો એક બાલ્યો,  
 “ભાઈ ધિરજ પકડ ધિરજ. એમાં અમારો કશો વાંક નથી. અમ-  
 ને સ્વપ્ને ખ્યાલ નહોતો કે આંહી તમારું રોઝછે. અલખત અ-  
 મારા આવવાથી રોઝ બડકી પાશ તોડી નાહું, પણ તેમાં અમારો

શું અપરાધ ? અમે શી રીતે જાણીએ કે આગળ રોઝ પકડાયું છે માટે ધીમા ચાલીએ ? તેથી અમારા પર ખોટું માનવાનું કાંઈ કારણ નથી, પણ તમારે જીનાઘઢથી એટલી ઉતાવળને મુશ્કેલીથી શું કામ આવવું પડ્યું ને હવે ક્યાં જાઓછે ? એવું તમારે માથે શું સંકટ છે તે તો કહેા.” આવા પ્રશ્ન સાંભળી પેલો જંગલી પણ ડાહ્યો માણસ ફરીથી બોલ્યો, “ઠાકોર અમે પાટણના વાઘરી છીએ; ત્યાંનાં માટીનાં રૂપાળાં, ઘાટીલાં, સોનેરી ચિત્ર વાળાં કુંજ, પ્યાલા, રીકાબી, ખડીયા, ખટ્ટેરા વિગેરે વાસણ આ ગથેડાં પર બરી વેચતા વેચતા જીનાઘઢ ગયા, ત્યાં અમારો માલ ખપી ગયો. અમે ઉપડવાની તૈયારી કરતા હતા તેવામાં ઉત્તર તરફને દરવાજા અમે આંખાવાડીયામાં ઉતર્યા હતા ત્યાં એક ઠાકોરને પાંચ સાત માણસો ફરતા ફરતા આવ્યાને, અમને કહ્યું, “કે શહેરમાં મોટી જમણવાર છે માટે સીંધુ લેવા ચાલો. અમે પૂછ્યું એવડી મોટી કોણ જમણવાર કરેછે કે માણસને ગોતાવી ગોતાવીને જમાડેછે ? ત્યારે તેઓએ જવાબ દીધો કે, “આ સોરઠના મહારાજા શ્રી રાય ઝેંગારજીનાં લગ્ન રાણકદેવી નામે દેવકન્યા સાથે થયાં, તેની ખુશીમાં આજ ત્રણ દિવસથી તમામ નગર ઝાંપે ચોખ્ખા જમેછે. દૂર બે બે ગાઉ મુધી જે માણસ નજરે પડે તેને તેડી લાવવા હુકમ છે માટે ઉઠો.” આ શબ્દો સાંભળતાંજ અમને ઝાંઝ લાગી, અમે અજાણ્યોમાં પડ્યા, ને ફરી ફરીને પૂછ્યું, ત્યારે સાફ સમજાયું કે એ રાણકદેવી પેલા મઝેવડીના કુંભારની દીકરી અરે ઠાકોર! આપણા રાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહની કહેવાએલી તે બાઈ પોતેજ હતી !! અહા !! અમને આ ખબર માથાનાં ઝટકા જેવી લાગી. આ વાત સાંભળી અમે થંભી ગયા, અમારું ચાલે તો અમે તેજ વખત આખા જીનાઘઢને ઉજ્જડ કરીએ. પણ લાચાર ! અમારું રાંકનું ત્યાં શું ચાલે ! અમે સોલંકી વાઘરી, અમારા સોલંકી મહારાજાની કન્યા બીજાને વરી જાય તેનું જમણ ખાવા જઇએ ? અમારા ઘણીની સ્ત્રી બીજા સવેરી લઈ જાય તેમાં અમે રાજી થઈએ ? એવા નિમકહરામ પરમેશ્વર કોઈને ન કરો ! એવા વખત પ્રભુ કદી ન

દેખાડો! અમને આથી ધણુંજ દુઃખ, ધણીજ શરમ અને અપ-  
કીર્તિ લાગી, અને તેથી તુરત અમે બની શકી એટલી ઉતાવળથી  
આ ખખર પાટણુ જમને કહેવા જેમ અને તેમ ઓછો વખત  
એ ખેંગારને હવે એ સ્ત્રી સાથે રહેવા દેવા, જેટલી યાવ તેટલી તા-  
કીદથી એ ચોરને સજા મળે એવું કરાવવા, અમે ચાલ ચાલ કરી  
આંહીં સુધી આબ્યા છીએ. હવે અમારે આ ખખર મહારાજને  
પહોચાડવીછે. તે જરૂર અમારા ઉપર અમારી આંતરડી તેને સા-  
રૂ દાઝી જોઈ દયા કરશે. અને પોતાની રૈયત, પોતાની અટકના  
નાતે નીચા પણ સોલંકીને આટલી ફીકરછે એ જોઈ જરૂર તે શા-  
ણા, કદરદાન, મહારાજ ધિરાજને સંતોષ થશે.”

હજી પેલો વાઘરી વધારે બોલવા જતો હતો, ત્યાં આમાણસોએ  
એક બીજા તરફ જોયું. તેઓ એમાં આંગળી ધાલી ડોકું ધુણાવવા-  
ને નિસાસા નાંખવા લાગ્યા. તમામ આખખર સાંભળતાંજ હોઠ ક-  
રડતા એકદમ ઉભા થયા. તેઓ જેવા ફીકા હતા તેવા લાલ-  
ચોળ, જેવા શાંત હતા તેવા ઉતાવળા થયા. તેઓની વૃત્તિ, વર્તણૂક  
અને દેહમાં ગુસ્સાએ પ્રવેશ કર્યો. તેઓ રાયખેંગારનું લોહી પીવાને  
તરસ્યા થયા. તેઓને આ વખત જોતાં, બોલાવતાં કે છેડતાં સત્વર  
સમજાય એવું હતું કે તેઓના શરીરમાં રંગેરંગ ક્રોધની હુકમત આ-  
લેહે. તેઓ આ બહાથી એટલા બધા બેભાન થયાકે તેઓમાંના  
એકતા હાથમાંથી ગાદી પડી ગઈ તેઉપર તેણે ગુસ્સો કર્યો; બીજા-  
એ હુકો પાવરામાં ભરાવા જતાં જરા અટક્યોકે તુરત તેને ફેંકી ફા-  
ડી નાંખ્યો; ત્રીજાને ઘોડીએ ચઢતાં જરા તેણે મસ્તી કરીકે તુરત તે  
ઉપર પોતાનો ગુસ્સો ઉતારવા લાગ્યો. તેઓએ તુરત ઘોડાં છોડ્યાં  
પાણી પાણીને ડોકાણે, અને આગ આગને ડોકાણે. તેઓએ નતો હુ-  
કા બર્બાકે નપાણી પીધું. નતો વાઘરીઓને કાંઈ જવાબ દીધાકે, ન  
કોઈ માંહેા માંહે હોઠ હલાવી બોલ્યા. એક પછી એક ચારે જણા  
તુરત ઘોડીઓ ઉપર ચઢ્યા નેબોકાંની બાંધી હાથમાં ચાપુક લઈતે-  
નો ઉપયોગ કરતા પાટણુની દિશા પકડી આડામાર્ગે નાઠા. તેથી



આપણે પણ વાઘરીઓને બૂખ્યા તરશ્યા આજ જગાએ મુંકી તેઓ  
ક્યાં ગયાને શું કર્યું તે જોવાને તેમની વાંસે જમ્યે.

આ લોકો રાણકદેવીની શાધ અને સગાઈ કરનાર ચારે ભા-  
ટ પોતેજ હતા. આહા! તેમને હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં. ધમ્યું સોનું વાગે  
ગયું ને ધાર્યું ધૂળ ધાણી થયું. તેઓની તમામ મહેનત, સધળો પ્રપંચ,  
બધી કારીગરી, અને તમામ ઉન્નદ પાણીના પૂરમાં વહી ગયાં, અ-  
ને તેથી તેમને ગુસ્સો અને જુસ્સો પેદા થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય  
નહોતું. આ ચારે ભાટ પોતાનાં ઘોડાં મરી જશે એવી ધાસ્તી રાખ્યા  
વગર ક્યાંહીં પણ હુકો કે પાણી પીવાને ખોટો થયા વિના એકદમ  
અઢી કલાકમાં બાર ગાઉ પાટણ આવી પહોંચ્યા અને પૂર જોશમાં  
શહેરમાં દાખલ થયા, અને મહારાજા વિશે પૂછ પરછ કરતા પાતંગી  
મહેલ પાસે આવી પહોંચ્યા. છડીદારે વરદી આપી કે તુરત તેમને  
મહારાજાની હજીરમાં આવવા હુકમ થયો. અંદર જઈ પ્રણામ કર-  
તાંજ તેમણે ખાસ એકાંત માગી. અને વિધાસુ અંગ રક્ષકો શિવાય  
બીજાં માણસ ઉડીગયાં, એટલે મુખ્ય ભાટે મરચું મીઠું ભરભરાવીને  
વાઘરીઓએ કહેલ બિના વધારે જુસ્સો ચઢે, વધારે ખોટું લાગે, વધારે  
આગ્રહ બંધાય અને બની શકે તેટલી ઉતાવળથી લઢાઈ કરવા જાય,  
એવા ડોળથી અચથી તે ઇતિ સુધી વાત ચુભરી. હજી વધારે કહેવા  
જતા હતા તેવામાં સિદ્ધરાજના શરીરમાં ગુસ્સો પ્રવેશ કરી ચૂક્યોછે  
એમ જણાયું. જેમ બલૂનમાં ધુમાડો ભરાય, હવાના ગદેલામાં વા  
ભરાય, ને તે ટટાર થાય, તેમ નિરાંતે લાંબો ચઈ સિથળ વિથળ સુતેલ  
મહારાજા ટટાર થયા, તેની આંખમાં લાલી વધવા લાગી, અને છે-  
વટ તેણે ભાટને બોલતો બંધ રાખી પોતાના શરીરમાં ઘોળાતો ક્રોધ-  
નો ઉભરો બહાર કાઢ્યો, અને તે બોલ્યા, "કાંઈ ફિકર નહીં ખારોટ.  
જીવા કે સિંહને છેડીને શિયાળ કેટલી ધડી ક્ષેમ કુશળ રહેછે? મ-  
ણીધરને જગાડી ઊંદર કેટલીવાર દોડી શકેછે? ગજરાજને શિંગડું  
મારી પાડો કેટલી દુર જઈ શકેછે? એ ચંડાળ માઈ ઉત્તમ ભોજન  
અભડાવે? એક શિયાળ સિંહનો શિકાર ભક્ષ કરે? મદાનમત ઊંદર  
મણીધરનો મણી ચોરી જાય? એનું પરિણામ કેવું આવશે તેટુંક વ-

ખતમાં જગત જાણ્યું. એના આપને પાંચાળમાં ભીડાવી, દાંત ત-  
 રણું લેવરાવી દયા આંણી છોડ્યોછે, તે દહાડા એ ગમાર, પહાડી  
 ભૂલી ગયો હશે, તો હું એને હવે એવી રીતે યાદ દેવરાવીશ કે, એના  
 વંશનું તો કોઈ રહેશેજ શનું, પણ એના કુટુંબના વંશજોને પણ ચિ-  
 રંકાળ યાદ રહે. એ બાવલાયે મારી ગેરહાજરીમાં દરવાજાની ઇંટો  
 પાડી પોતાની હલકી જાત જાહેર કરી, તારે મારા મનમાં એને મા-  
 રા બળની સમજ પાડવાનો ઇરાદો થયો હતો, પણ હું એટલા સા-  
 ર એના તરફ જાઉં તે શક્તિ નહીં. એમાં મારી યોગ્યતા નહીં —  
 કારણ મિત્રતાને વેર એ બરોબરીયાથી શક્તિ — એમ મેં ધારેલ.  
 પણ એના ભાગ્યમાં મારા હાથનો સ્વાદ આપવાનું લખ્યું હશે, મા-  
 ત્ર મારા એક સરદારથી હારી ખંડણી ભરવાનું નહીં પણ યાવચ્ચ-  
 દ્રદિવાકરો પોતાનું રાજ્ય ખોવાનું લખ્યું હશે તે શી રીતે મિથ્યા  
 થાય? ખરેખાર સીતાનું હરણ કરતાં રાવણને કાંઈ વિચાર નહો-  
 તોજ આબ્યો, જાનકી લેવા જતાં “જીવ જાનેકી” લઈ આબ્યો  
 હતો તેમ આ પણ રાણકદેવીને નહીં પણ તેના કુળનો નાશ કર-  
 નારે તેને ખાઈ જનાર દેવીને પોતાને હાથે નોતરીછે, તો એદેવીના  
 ખાતર જરૂર હું એના હાજરી લઈશ- શું એક પહાડી ભીલ મારી  
 કહેવાએત્રી રાણીને હરી જાય? મારી કહેવાએલ વસ્તુનો ઊપભોગ  
 લે?? અરે! જ્યાં સુધી હું જીવું છું જ્યાં સુધી મારામાં હાલવા આ-  
 લવાની શક્તિ છે, ત્યાં સુધી તો કદાચ તે પૃથ્વીનો, દેવનો કે દાનવ-  
 નો રાજા હોય તો પણ હું છોડનાર નથી. એને સુખથી વધારે વાર  
 ફનીયામાં મારા જીવતાં તો રહેવાદેનાર નથી. ઇશ્વરનું મોટું અહેસાન  
 છે કે મારા આગસુ થતા શરીરને કસરત આપી, મારી તલવારને  
 નવો ભોગ આપ્યો, મારા ક્ષત્રિવટને શોભાવવા અવસર આપ્યો.  
 જરૂર એ મહોત્તમ થયો છે. જરૂર એ ફજ મારા દરવાજાની ઇંટો  
 પાડી છાકી ગયો છે. ભાંચરાના રાંકડા રજપૂત અને બીલોના સંગી  
 હંસરાજ મહીડાને મારીને એ કુલ્યો છે, પણ તે ફાટવાને માટેજ,  
 વધારે હાડકાં વધાર્યાં છે તે ખોખરા કરાવવાનેજ. શું એ સા-  
 ખર અને સિંહ સરખા ગણે છે? ગરીબ બકરાને મારી કે કુ-

કડાનાં બચ્ચાં ચોરી ખાઈ શિઆળ પોતાની લુચ્ચાઈથી ફાળું અને તે સુતેલા સિંહને હસી ગયું તો શું થયું? તે નથી સમજ્યો કે શૂરાના ધક્કા કેવા લાગે છે, તે નથી જાણતો કે ક્ષત્રિઓથી લઢતાં કેટલો શ્રમ વેઠવો પડ્યો છે. હજી એ રમવા ગયો છે પણ લઢવા નથી ગયો. સુંડના કાંકરાથી ગાંધી બનવા જેવું. હોંગની પડીકી ઉપર વૈદ્ય થવા જેવું, ગરીબ રજપુતડાંને છેડી ક્ષત્રીવટ ધારણ કરવા બલીયાથી બાથ ભરવાનું કુશળ માની એણે હોંમત કરી છે. પોતાના બુજનું બળ પોતાના શુરનું અભિમાન રાખી તે બહેકી ગયેલ છે. અરે તેણે વિના કારણ મારી ક્ષમા છતાં, મારા હાથ તેણે તો શું પણ તેના બાપે જોયા છતાં મને છેડ્યો છે. માંડ મોટામાં મોટું અપમાન કર્યું છે તો કાંઈ ચિંતા નહિ, હું એના ક્ષત્રીવટને જોઈ લઈશ. હું એને લઢતાં શિખવીશ. હું એની શુદ્ધ કેકાણે આણીશ. અને એ રાણકી, ફસાઈ પડેલી અબજાને સમજ આપીશ કે ખરો ક્ષત્રી કોણ છે? એ પદમણીની તારે તુરત આંખ ઉઘડશે કે તેતો હંસનાં પીછાં ખોથી સણગારેલો હંસ નહીં પણ કાગડો છે. સિંહનું આ બહુ ઓઢેલ સિંહ નહીં પણ ગધેડો છે અને તેથીજ તે હંસણી હંસને સિંહણ સિંહને વરવા જતાં બુલી પડી છે એમ સમજશ. જ્યારે એનું સિંહનું આમડું ઉતારી માહેનું ગધેડાનું રૂપ નજરે પડીશ એટલે જ્યારે તેનું દેખીતું ધારણ કરેલું ક્ષત્રીવટ પુદ્ગલ મેદાનમાં છીનવી લઈ લાગતો કરીશ, તારેજ એ બુલાએલી અબજાની અંજલઈ ગયેલી આંખ ઉઘડશે. તારે એને બાન આવશે અને ખરા ક્ષત્રીને વરવાને ધારણ કરેલો દેહ દગાખોર વેશ ધારી બાયલાને અર્પણ કરવાનો પશ્ચાતાપ થશે. ઇશ્વર જે કરે તે સારાને. એ નિર્મિત મહેલમાં બેઠી બેઠીએ પદમણી હાથમાં વરમાળા લઈ સ્વયંવરનો એલ પુદ્ગલ મેદાનમાં જશે, ત્યાં માંડ અને એનું ક્ષત્રીવટ તપાસી તેની તુલના કરશે અને પછીથી છેવટ સમજશે તારેજ તે મને ખરા ભાવથી ચહાશે, તારેજ તે જાણશે કે ક્ષત્રી નામ ધરાઆર્યાકે દાલ તરવાર અને બાલો બાંધ્યાથી ક્ષત્રી થવાનું નથી. તારેજ તેને બાન થશે કે તેના પ્રા-

રબ્ધ તેને બુલાવી આડે માર્ગે દોરી હતી, અને તે જોને વરવાને માટે  
 પેદા થયેલી જોના સાથે ઇશ્વરે તેની અનુપમ કાયા ધડેલ, તે માણ-  
 સ બીજી છે, તે માણસ તેને યોગ્યજ છે. ઇશ્વર એ અવસર મને  
 દેખાડે! મને ફરીને પુરુષનો સ્વાદ સત્વર ચખાડે! મારે હાથે એ અ-  
 ગારને રમાડે બમાડે અને કોપરા પાક જમાડે! ત્યારે માફ મન સં-  
 તોષ પામશે. ત્યારે હું અનન અન કરીને ખાઈ, ત્યારે હું એ અ-  
 પ્સરને મારી સાથે લઈ આવી સંસાર સુખ પરિપૂર્ણ પામ્યો એમ  
 માનું. અહા! ઇશ્વરની કૃપાથી કાલે હજી હું ધારથી વિજય કરીને  
 આશ્વો આવું હું એ જગત જાણે છે છતાં, એણે મને છેડ્યો! મા-  
 ફે મોઢામાં મોટું દુનિયા જાણે એવું અપમાન કર્યું. હૈ! ઠીક છે. કાં-  
 ઈ ચિંતા નહિ. તેમ થયું છે ત્યારેજ મને ખરો જીરસો ચઢશે, ત્યારેજ  
 મારી તલવાર વધારે ઉમંગથી લોહી પીશે, અને ત્યારેજ માફ  
 મન પણ વધારે તૃપ્ત થશે. શું એને પોતાની સત્તા કે લશ્કરનો કાંઈ  
 વિચાર ન આવ્યો? પણ ક્યાંથી આવે! ખરેખાર એ પદમણી એ-  
 વીજ હશે કે તેને અંધ કર્યો. તેને જાડા કુવામાં કુખી મરવાને ધી-  
 બકાવ્યો. અને તેને અભિમાનમાં છકાવી દાંધો. પણ એજ અભિ-  
 માન એને પૂરો કરશે. એજ મોહ પાશને લાંબે એ બંધાશે, એજ  
 પદમણીની ખાતર એ મારે ખાશે. “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ,”  
 તેનું સુખ આવી રહ્યું છે, માટે તેને અવળી મતિ સુઝી. મારે હાથે  
 પોતાનું મૃત્યુ માગવા દરવાજો પાડ્યો, પણ જાણ્યું કે તેમાં વાર થશે  
 માટે આ ઇલાજ કરી ત્વરા કરીએ કાંઈ નહી પણ ઇશ્વર કોપે એને  
 સુચવ્યું. ઇશ્વર કોપે ત્યારે કાંઈ લાકડી લઈને મારવા આવે છે? પ્ર-  
 ભુ રહે ત્યારે મતિ હણે છે અને એ મતિ હણી તેથીજ તેણે આ  
 કામ પોતાની શક્તિ, પોતાનું રાજ્ય, પોતાનું લશ્કર વિચાર્યા વિના,  
 આજે મારા સુખનો મારા પ્રારબ્ધનો મર્યૂં પૂર્ણ કલાથી પ્રકાશે છે,  
 મારી જ્યાં જાઈ હું ત્યાં ફતેહ થાય છે અને માફ મન માન્યું થા-  
 ય છે, મારો દિવસ સવળો છે, મારા ઉપર ઇશ્વરની કૃપા છે તેવા-  
 માં મને છેડ્યો. એથી સિદ્ધ થાય છે કે ઇશ્વરનોજ કોપ તેના ઉપ-  
 ર થયો છે. નહિ તો એ બીચારાની આજ કાલ મારી સાથે મુકાબલો

કરવાની થી ગણતરી? મારા એક સરદાર આગળ તેનું આખું રાજ્ય  
કાંઈ હિસાબમાં નથી એ તે જાણે છે છતાં, મારો અપરાધ, જેને  
માટે દેહાંત દંડજ ઘટે તે કીધો તો પછી સમજવું કે ઈશ્વરની ઈચ્છા  
જ મારે હાથે તેનું મોત કરાવવાની તથા એ ફસાઈ પડેલી સીતાને  
રામ સાથે, બુદ્ધી પડેલી દમયંતીને નળ સાથે લાડ લડાવવા, જેવી એ  
રાણકી, મારી માળા જપનારી, મારાં સારૂં લુચું ખાનારી રાણકી,  
(ભાટો એવો ખોટો સંદેશ એક કરતાં વધારે વાર લાખ્યા હતા તેથી)  
સાથે મારો મેળાપ કરાવવો છે તો તે થવાજ દેવું જોઈએ. એ ખિ-  
ચારી જરૂર સપડાઈ ગઈ. રાંક અબળા, નાજુક પદમણીનું કેટલું  
જોર? દેવાંગનાને દૈત્ય ઉચકી જાય ત્યાં તેનું શું ચાલે! પણ શૂરો ક્ષ-  
ત્રી પોતાને શરણે આવેલી, પોતાની કહેવાયેલી, પોતાના બાંનાની  
પત ઉપર જીવનાર અને તે પણ અબલા જતના રક્ષણ માટે મમ  
લેવો તો શું, પણ કદાચ જીવ આપે, દેશ આપે, અને કુટુંબ આ-  
પે તો પણ કાંઈ નવાઈ ન કહેવાય, તો આ તો સહજ તરફી છે.  
તે મારે મારી આખર સારૂં, મારી ઈચ્છા પુરી પાડવા, ઈશ્વરની મ-  
રજી અમલમાં લાવવા, દુઃખી ઉર્વશીને રાક્ષસથી છોડાવવા, મારી  
કહેવાલી રાણીની વહારે ધાવા, મારાથી બની શકે તેટલી ત્વરા કર-  
વી જોઈએ એ મારો, મારા કુળનો, મારી ક્ષત્રી જાતનો, સંસારિક  
રીતી પ્રમાણે, શાસ્ત્રની નીતિ પ્રમાણે ધર્મ છે, માફ એ ખાસ કર્ત-  
વ્ય કર્મ છે. માટે મારે હવે એમાં આગસ ન રાખવું. કેમકે કાલની  
કોને સુઝ છે? સારાં કામ તો કીધાં બાં, માટે ઉઠું કચેરીમાં જાઉં,  
મારા શાણા મંત્રીઓને બોલાવું, અને તેમની સલાહ લઈ સામાન સ-  
રંજનમની સત્વર તૈયારી કરી, મારા દેશ, મારી રાજધાનીનો મારા કુટું-  
બનો, યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી તૈયારી કરું, અને સિદ્ધ કામ કરી જીતા-  
ઘટની વાટ પકડું. આવો વિચાર કરી આટલું બાંજતો તે ઉઠ્યો અને  
બહાર નીકળ્યો એટલે ભાટો પણ તેની સાથે ગુપચુપ બહાર નીકળ્યા.

રાજ્ય સભામાં આવતાંજ તેણે મોટા સેનાપતી, પરદેશ ખાતાના  
લડાયક સરદારો, ડંકાપતિઓ, છત્રપતિઓ, મહાબટો, ભટરાજો  
અને બીજા તમામ મુખ્ય મંત્રીને સરદારો, જે પોતાના બરોસાના જે

પોતાની સલાહના હતા તેઓને ખોલાવ્યા અને ટુંકામાં કહી નાંખીએ તો તેઓને પોતાનો વિચાર ખુલાસેથી હકીકત કહી જણાવ્યો, તેમનો મત મેળવ્યો અને છેવટપોતાની રાજધાનીનો, આમદાંનીનો, ઈનસાફનો લશ્કરનો, પ્રાંતની, દેશોની, ચોકીનો અને તમામ નાકાં વગેરેનો યોગ્ય અંદોજસ્ત કરી જોઈતો સામાન તૈયાર કરાવી, મુનાસબ પડે તેટલું લશ્કર સાથે લઈ ગીરનાર ઉપર ચઢવા દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો, અને તે નિશ્ચય અમલમાં આણવાને ધમ ધોકાર તૈયારી કરવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૧૩ મું

વર્ષાશુભમાં વરસાદ બે ચાર વાર થઈ રહ્યા પછી જગતનો દુ-આવ બહુ રમણીય થઈ જાય છે. ઠામ ઠામ ખાખોચીયાં, ઊંડા રસ્તા અને તળાવડામાં પાણી ભરેલાં હોય છે. નદીઓમાં મેલાં ડોળાએલાં, કચરા ઝાડ લાકડાં કાંટા વગેરે ને તાણતાં પાણી જોરથી ઊભરાતાં વહ્યા કરે છે. એતરોમાં એકુતો પૂરે આનંદથી ફુલાને રાસડા ગાતા માઠી ઉથલાવવા તથા વાવણી કરવા મંડી જાય છે. ચોતરફ ઈંડક થઈ જાય છે, અને તેઉપર થઈ આવતો પવન કાળજીને પણ સરે-દી પોહોંચાડે છે. મોર, પોપટ, મેનાં, કોયલ, ચાતુક, વગેરે સુંદર અવાજ વાળાં પક્ષીઓ કલોલ કરી, આસપાસનાં લીલાંછમ ધો-વાઈને સ્વચ્છ થયેલાં ઝાડ પર આનંદ વરતાવી મુકે છે. જંગલમાં તમામ જગ્યાએ લીલીતરી ઉગી નીકળી હોય છે. જે તરફ જોઈએ ત્યાંથી આંખને ઈંડક મળે છે. વાડો ઉપર ઝાડો ઉપર અને જમીન છાપરાં કે ટેકરાઓ ઉપર રંગ ઐરંગી ફુલો અને તરેહવાર પત્તાં વાળા વેદાઓ ઉગી નીકળે છે. પાણીમાં તરતા વેલા, તેઉપર ઉગતાં સુંદર ફુલો, જાત જાતનાં ચોમાસામાં ઉગતાં નાનાં ઝાડ અને છોડ, તેઓનાં પત્તાંનો ઘાટ, ફુલોની રંગત, અને તે ઉપર ઉડતાં રંગ ઐરંગી ફુદાંથી નીકળતી શાભા ચિત્તાકર્ષક થઈ પડે છે. જંગલ તમામ બાગ જેવું રમણીક થઈ પડે છે. જ્યાં ધારીને જોઈએ ત્યાં કર્સાની કુદરત દીધી નીકળે છે. બજાએ ગાયો અને એવાં ચો-

પગાં જનાવરોને આનંદના દિવસ આવે છે. તેઓને પીવાને પુષ્કળ મીઠું પાણી, લીલી તાજી મન બાવતી ઘાસજ્યાં જોઈએ ત્યાં હાજર હોય છે તેથી તેઓ ખાઈ પી ધરાઈને સાંજે આનંદમાં શીગડાં હલાવતાં ઘર તરફ જાય છે. ભેંશો પણ પુષ્કળ ખાઈ પાણીના ખાખો-ચીયામાં જઈ પડી રહે છે, અને સાંજે કાદવમાં લદખદલી ઝુલતી ઝુલતી આવે છે. એકુતો, માળીઓ, વાડીવાળાઓ, પોતાના ધંધામાં લીન રહે છે. તેઓની ઉદ્યોગી ઓરતો તેમના ધંધામાં પુષ્કળ મદદ આપે છે, નેસાંત્ર પડે મન માનતો લીલી ઘાસ અને વેલાનો બારો નારણ સાથે ખાંધી ઘેરલઈ જાય છે. મુસાફરોને જંગલમાં અને લોકોને શહેરમાં ચીકણા કાદવ વાળા રસ્તાઓમાં સંભાળીને આમ તેમ હાથથીનો ડાખો કાન કર્યાની પેઠે ફરતાં ચાલવું પડે છે, અને જ્યાં જાય ત્યાં કાંચળા, ધુધી, કે છત્રીનો ભાર ઉચકવો પડે છે. સરદારો સાયંકાળે ઘોડા કુદાવતા વનની શોભા જોવા નીકળે છે. લોકો રંગ ભેરંગી વસ્ત્રો ધારણ કરે છે, અને તે રંગ ચોમાસાની રૂતુમાં વધારે ખીલી નીકળે છે, નાનાં મોટાં જીવડાંની સંખ્યામાં વધારો થાય છે. ઘડી ભરમાં સંખ્યા અંધ દેડકાં ઉપજી કુદાકુદ કરી મુંકે છે. અને રાતે પોતાનો ડરામણો કઠોર અવાજ કહાડી અંધારામાં પાણી વાળી જગ્યા દૂરથી જાહેર કરે છે, આગીયા, તમરાં, કંસારી ને પતંગીયા ઠામ ઠામ દેખા દે છે, નેમાખી મચ્છર તથા કુદાં તો માણસ અને જનાવરોને અકળાવી નાંખે છે.

આવી માસમમાં એક રોજ પાછલે વખતે રાજના કામથી પરવારી રાય ખેંગાર પોતાના નજર બાગમાં પોતાની વહાલી પ્રાણાધાર અર્ધાંગના સહ આનંદનો વખત ગાળવા ચાલ્યા. બગીચાની મધ્યમાં એક મોટો ગોળાકારનો ફુંડ પથ્થરનો ખાંધેલો નિર્મળ પાણીથી ભરેલો હતો. તેના બરોબર મધ્યમાં એક પથ્થરના થાંભલા ઉપર કમળ આકારનો નીચેથી તથા ચાર થાંભલીદાર સુંદર ધુમ્બજ વાળો, ચેત આરસ પહાણનો કોરણીદાર અંગલો નમુના લાયક હતો. અને તેમાં જવાને ફુંડની ચારે તરફથી સડકો નીચે કમાનો દાર ચેત આરસની નાની નાની કિનારા સુધી જોડી લીધેલી હતી.

આ સડકોના વચલા ગાળામાં બેબે એટલે કુલ કુંડમાં આઠ સુંદર રંગીન પુતળીયોના હાથમાં કુવારાની નળીયો આપેલી હતી, અને તેમાંથી આ વખત પાણીની ધારાઓ ઉડી રહી હતી. આ બંગલામાં સુંદર સુરેત ચાદરવાળી ઊંચી બંધ બેસતી ગાદી તથા પછવાડે મોટો ગોળ લાંબો તકીયો પડેલો હતો, તે ઉપર રાજ તથા રાણી બેઠેને બેઠાં. આ વખત રામબેંગારનું હૃદય આનંદથી ઉભરાઈ જતું હતું, અને તેમાં વિશેષ વાત ન હોતી. કારણ તે પોતાનું રાજ્ય સંબંધી કામ મન માનતી રીતે કરી ચુક્યો હતો. આ વખત તેને આરામ લેવાનો હતો. સુસ્ત મંત્રી, સલાસદ, અને મોકરોની નિમકહલાલી અને પ્રમાણિકપણને લીધે ન્યાય, વહીવટ, લશ્કર, પુન્યદાન તથા તમામ પ્રકારનો બંદોબસ્ત નિરવિરોધે, સંતોષકારક ચાલતો હતો, તેથી તેના મનમાં કશી ચિંતા નહોતી. વળી તેની ખરી જીવાનીમાં, તેના ખીલતા બેબનમાં, તેને સુધડ, સદગુણી, નાજુક, મનમાની મુઘ્ધા, તેનું મન પ્રકૃષ્ટીત રાખવા પાસેજ બેઠી હતી. તેના હાવબાવ, તેની મિઠી ડહાપણ બરેલી સત્ત્વ વાણી, મર્યાદશીળ મશ્કરી, અને તેના મનમાન્યા પ્રાણાધિક પ્રીતમને બોધ ઉભરાઈ જતો પ્રેમ, તેનું શાન્ત મન ખુશીથી ભરી નાંખવાને બસ હતાં. પણ તેમાં આસપાસની શોભા અતી વધારો કરતી હતી. મેનાં, પોપટ, કોયલ, મોરના મિઠા શબ્દો વારંવાર ચારે દિશાથી કાંને પડતા હતા. શીતલ સુગંધમય પવનની મંદ મંદ લહેકીઓ વખતો વખત આવ્યા કરતી હતી, અને જ્યારે મોગરા, કેવડા, જાઈ, ગુલાબ, ચંબેલી, સેવતી, કે ચંપાના ભાગલા તરફથી લહેર આવતી, ત્યારે મગજ તરે થઈ જતું. વળી આરસ પહાણની બંગલી જ્યાં તેઓ બેઠાં હતાં તેના ઉપર છત તથા આસપાસ જાળી મોગરાનાં ફુલોની ગુથેલી સુંદર બનાવેલી હતી, એટલે પછી નાસિકાને જે સુખ પ્રાપ્ત થતું હતું તે અકથ્ય હતું. આ મોટા કુંડની આસપાસ ચારે તરફ સુરેંદ આરસની નાની સીધી સડકો, તેઓ ઉપર રંગબેરંગી ફુલોદાર વેલાથી ઢંકાએલી ફુજ ગલી જેવી કમાનો, અને આસપાસ, લીલા રંગબેરંગી ફુલોથી બરેલાં અને સુંદર ફૂલોથી લચકતી ડાળીયો વાળાં છોડ-



વા અને વૃક્ષો, સામેના નાના વહેળામાંથી પડતી ચાદર અને તેમાંથી આગળ ધીમી ગતીમાં લહેર પાડતું નિર્મળ વહેતું પાણી, લીલી ધરો કે રંગીન નાના છોડવાથી ખાંવેલી કોર વાળા ભાત ભાતના ક્યારા અને ભાગલા, તથા ચારે તરફની સડકોના વચ્ચેના નાના આરસના પુતળાના માથા ઉપર ચક્રી, છતરી, અને પીચકારીઓના આકારમાં બનાવેલા ફુવારામાંથી, તથા ઢુંડની અંદરની પુતળીયોના હાથમાંથી ઉડતા પાણીથી એવી શોભા નજરે પડતી હતી કે આંખ મટમટાવવાનું પણ મન થાય નહિ. સોનેરી રંગના તડકાથી, આકાશમાં મેઘ ધનુષ અને રંગબેરંગી વાદળ થવાથી ઉપર નીચે અને આસપાસ જે તરફ નજર પડતી તે તરફથી પાછી ખેંચતાં દીલ કચવાતું હતું. બંનેની પાસે જે સુનાની માંની તખ્તડીઓ અને તેમાં સુંદર સ્વાદિષ્ટ મેવો દાસીએ લાવીને મુક્યો. એક તરફ સોનાની સુંદર પાનની પેટી પરણી હતી, અને બીજી તરફ તમામ સુખંધી ફુલોના જે ગોટા બનાવેલા પડ્યા હતા. એક દાસી વાંસે ઉભી પંખાથી મેઘ પવન તથા બીજી ચમરી કરતી હતી. ચાર પાંચ દાસીઓ આમ તેમ બગીચામાં સુંદર રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરી ફરતી તથા ચોકી કરતી હતી. અને તેથી બાગના લીલા દેખાવમાં આ રંગીન વસ્ત્રો વધારો કરતાં હતાં. રાજા રાણીને તથા રાણી રાજાને હઠ હઠ કરીને પ્રેમથી ખવરાવતાં, હસતાં તથા એક બીજાના સામું જોઈ પ્રેમમાં ઉભરાઈ જતાં, માંએ મલકાઈ જતાં, હૈયામાં ડુંડક કરતાં, પુર્ણ આનંદમાં વખત ગાળતાં હતાં. તેઓનાં જોવામાં જે શરીર પણ હકીકતમાં એકજ હતું, તેઓમાં જરા ભિન્ન ભાવ નહોતો. એકને ખુશી જોઈ બિજું ખુશી રહે અને એકને દુઃખી જોઈ બીજું દુઃખી થાય, આવા ઘાડા નિર્મળ અતુલ્ય પ્રેમની ગાંઠ એવી તો સજ્જડ બંધાઈ ગઈ કે, તે પ્રાણ અંતે તૂટે તો ક્યાંથી પણ ઢીલી પડે એમ પણ નહોતું. આ એક જન્મથી રૂપાળાં હતાં, પણ એક બીજાને મળ્યાપછી તેમના લોહીમાં કાંતીમાં અને મનના આનંદમાં વૃદ્ધી થવાથી ઈશ્વર સાનુકુળ હોવાને લીધે, મનમાન્યા બંધ બેસતાં કિમતી વસ્ત્રાભુષણોથી શણગારેલાં સંતોષિત રહેવાથી, ખરી જ-

વાન અવસ્થા અને તનફુરસ્તી હોવાથી, તેઓ કરતાં રતી કામદેવ કે ઓખા અનીરૂઢ કાંઈ વધારે શાભીતાં સુખી અને આનંદમાં હશે, એ ધારવું અસંભવિત હતું. પરણ્યાં ત્યારથી તેઓ એક બીજાને વધારે ખુશ કરવાને, વધારે પસંદ પડતાં થવાને, અને વધારે નિર્ભય અંતઃકરણનો પ્રેમ બતાવવામાં રાત દિવસ ગાળતાં હતાં. તેઓનાં અંતઃકરણ શુદ્ધ, તેઓનો પ્રેમ સાચો, અને તેઓની નીતિ નિઃકલંક હતી, અને તેથી તેઓને ઇશ્વરની ખરી સહાય હતી, એટલે જે એકને પ્રિય તેજ બીજાને પ્રિય, એકની ઇચ્છા થાય, તે બીજું અનાયાસ આપોપી કરે એમ હમેશ થતું, અથવા એવું તેઓ માની લેતાં. પણ એક બીજાથી તેઓનું દીલ સ્વપ્ને પણ કચવાયું નહોતું, અને ટુકામાં કહીએતો દંપતીપણાનું સુખ તેઓએ અરેખ્ય માણી જાણ્યું હતું.

આ જગ્યાએ આવ્યાને એક ઘડી પૂરી નહોતી થઈ, હજી મેઘા પૂરો ખવાયો નહોતો, તેવામાં એક દાસી કુંડના કિનારા ઉપર આવી હાથ જોડી ઉભી. તેના સામી રાજાએ દ્રષ્ટી કરી, કે તે બાલી નૃપૃથ્વી નાથ! દૂર દેશથી એક કાશીદ અગત્યના કામ સાર આવેલોછે. તેણે આપણા પહેરા ઉપર ઉભેલા છડીદારને આ પત્ર આપ્યો ને તેણે બહુ તાકીદથી આપવાનું કહી મને આપ્યોછે, માટે આજ્ઞા હોયતો લાવું! આવનાર માણસે બહુ તાકીદ કરીછે, ને આપની આજ્ઞા હરેકનો સંદેસો તુરત પહોંચાડવાને સદાને માટેછે, તેથી વચમાં વિનંતિ કરવી પડીછે, માટે ક્ષમા કરશો! રાજાએ તુરત ડોકી ધુણાવી, એટલે તે આરસની સડક ઉપર થઈ બંગલીના થડમાં આવી, અને રાજાના હાથમાં પત્ર આપ્યો કે તુરત તેણે ફાડીને વાંચવા માણ્યો. જેમ જેમ પત્ર વાંચતો ગયો, તેમ તેમ તેના દેખાવમાં ફેર પડતો ગયો. તેના શરીરમાં જીરસો આવતો ગયો, તેનું લોહી વધારે જોરથી વહેવા લાગ્યું, તેની આંખમાં લાલી આવવા માંડી, અને તેનો ચહેરો ક્રોધાયમાન તથા રોગ પાડ એવા થઈ ગયો. તેના રૂવાંટી ઉભી થઈ ગઈ અને તેપત્ર પૂરો કરતાંજ લપેટતો ઉભા થયો, કે રાણીએ અંગરખાનો છેડો પકડ્યો. હસ્તે મુખે

વાંકી રોકે મિઠી નજરે ધીમેથી તે કોકીલકુંઠી બોલી, “પ્રાણનાથ ! કેમ આવ્યા ઉતાવળા ! કુશળતો છે ?” રાય ખેંગાર રાણકદેવી જેવી વીસને એક હાથે હડસેલી નાખે એવા બળીયો, આવ્યત તેને કોઈ જરા પણ બીજી વાત કરાવેતો તેનું અપમાન કરે એવા તપી ગયેલો, તેને કોઈ જરાપણ રોકે તો તે હજાર રૂપિયાનું નુકસાન થતું હોય છતાં જરા ન અચકે એવા ઉતાવળો, તેની કોઈ જરા છેડ કરે તો તલવારનો પ્રહાર કરે ને પછી જવાબ દે એવા ક્રોધાંધ આ વખત થઈ ગયો હતો, છતાં તે બધું કરવું તો પછી, પણ પોતાના અંગરખાની ચાળનો ઢીલો પોતાની વહાલીએ ઝાલેલો છેડો પણ છોડવી શકાયો નહીં. સ્ત્રી પોતાના પ્રેમ પ્રતાપે પુરૂષને કાચે સુતરને તાંતણે બાંધી જેમ મરજીમાં આવે તેમ ખેંચે છે, અને તે ખેંચાય છે. એ આ વખત સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે એવું થયું. તેણે હસતું મોં કરીને પોતાની પ્રિયાના માથા ઉપર ધીમો હાથ મુંકીને જવાબ દીધો, “ધૈર્યની કૃપાએ ત્યાં સુધી કુશળજ છે પણ હાલ મને જવાદે.” આ સાંભળી તેને વધારે આગ્રહ કરવાની વૃત્તિ થઈ અને તે બોલી, “આટલો મેવો આરોગીને સુખેથી પધારો. આપ પ્રજાનાં દુઃખ ટાળવા સદા ગમે તેવો આનંદ છોડી પધારો છો, તે હું જાણું છું, પણ આમાં કાંઈ વાર નહીં લાગે મહારાજ” તેણે ફરીથી જવાબ દીધો, “મુંદરી છેડો મુક્ય, મને બહુ ઊતાવળ છે. મારી વૃત્તિ કચેરીમાં જવાને વધારે અંચળ થઈ છે, માટે હહ ન કર.” આટલું કહેવાનો આશય તેના ચહેરાનો દેખાવ નેહ શાણી રાણીએ તુરત છેડો મુક્યો. ઊતાવળથી પાનની પેટી ઊઘાડી તેમાંની બીડી પોતાના પ્રાણનાથના મોંમાં ઉભી થઈ કમળ હસ્તથી મુંકી, અને રાજકાજમાં વગર કહે પૂછવાનો તેનો રિવાજ નહોતો, તેથી તેણે કાંઈ વધારે પુછ્યું નહીં, પણ દૂરથી કાશીદ આબોધે એનું શું કારણ હશે? એ વિચાર તેના મનમાં થતાંજ, રાજના ચહેરાનો એકદમ ફરી ગયેલો દેખાવ યાદ કરતાંજ, તેને અનુમાન થયું કે જરૂર સિમાડા ઉપર કાંઈક તોફાન છે. અથવા ખંડીયા રાજની મદાનમત્તાઈ છે. અને એવા વિગ્રહનાજ, પોતાને કાંઈ પણ લાજણી થાય, ક્રોધ ઉપજે એવાજ સમાચાર એ પત્રમાં છે, આવ્યા તરફ વિતરક

કરતી તેહડી, તેણે એક પણ દાણો રાજના સિધાઆ પછી આબો નહી; અને પોતે શા કારણે સિધાઆ તેની સત્વર ખબર મેળવવાની અપેક્ષા સાથે સાહેલીઓમાં વીંટાએલી અપ્સરા પોતાના રંગમહેલ બણી ચાલી.

રાજાએ દરબારમાં જઈ તુરત પોતાના વૃક્ષ પ્રધાન, સેનાપતિ અને બીજા મંત્રિ તથા મુખ્ય સામંતો વગેરે સલાહકારોને બોલાવ્યા, અને તેઓ તમામ આવી ગયા પોતાને આસને પ્રણામ કરી બેઠા કે તુરત મહારાજ રાયજેગાર બોલ્યા. “જે દિવસ આપણે પાટણનો દરવાજો તોડ્યો તે વખતથી કોક દિવસ પણ ગીરનારમાં અથડાવાને સિદ્ધરાજ આવશે એમ આપણે ધારતા હતા, તેજ સમયથી આપણે મોટા શત્રુ થી લડાઈનું કહેણ કહાવી મૂક્યું છે એવું સમજતા હતા, અને તે સાથે જ્યારથી મેં મંત્રવડીદેસલજીને મોકલ્યો ત્યારથી તો સિદ્ધરાજની સાંઝ સવાર વાટ જોતા હતા. આ અગમ છુદ્ધિ વાપરવામાં આપણે ઘણું ડહાપણ ખર્ચ્યું છે. ઘણું સાંઝું કર્યું છે એમ મને આજ લાગે છે. ત્યારથીજ આપણે એ સિદ્ધરાજના રાજ્યમાં આપણા ચંદ્રસિંહને પાટણ મોકલી ત્યાં હરેક તરીકે રાખ્યો છે. તે ચતુર માણસ પોતાની છુદ્ધિના પ્રતાપથી ત્યાંના સેનાપતિના પુત્ર પાસે નોકર રહ્યો છે. તેનો તેણે વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો છે, અને ત્યાંથી આપણો માણસ તે છે એવો કોઈને સ્વપ્ને વહેમ ન પડવા દેતાં વખતાવખત સમાચાર મોકલ્યા કરે છે. તેણે એક વિશ્વાસુ માણસને સાધુ યાત્રાળુનો વેષ લેવરાવી કાગળ આપીને રવાને કરેલ તે આજ હમણાં બે ઘડી પહેલ જોઈ એસા આવી પહોંચ્યો છે. એ કાગળ લખવામાં તેણે સારી યુક્તિ વાપરી એક વેપારી બીજા વેપારીને દેશાવર માલ રવાને કરે તેમ સંત્તા પ્રમાણે સ્વાર, પાળા હાથી જોઈ રથ વગેરેના આંકડા આપ્યા છે. તેથી અને આવનાર માણસને પૂછવાથી સમજાય છે કે, સિદ્ધરાજ પાટણથી બહુ સામટા લશ્કરથી નિકળ્યાને આજ એથી દિવસ છે. તે મુકામે મુકામથી વધારે માણસ લેવાનો છે. અને જો તો તેણે યશોવર્મા ઉપર ચઢાઈ કરી હતી તેવાજ આડર આ ચઢાઈનો પણ કર્યો છે. પરંતુ

નક્કી સમજી કે તેના મુહૂર્તમાં ફેરફાર થયો છે. એ વખતની ઘડી કરતાં આ વખતની ઘડી તદ્દન ઉલટીજ હશે. કેમકે ત્યાંથી તે યશોવર્માને કેદ કરી લાવ્યો, પણ આંહી સોરઠની ધરતી છે, ગીરનારની મદદ છે, ગુરુ દત્તાત્રયની રક્ષા છે, અને પથરના મુલકમાં પથર જેવા મજબુત શૂરાઓ વસે છે, તેથી તેમ કરી શકવાનો નથી. આપણા કિલ્લાનો ખચાવ એવા મનમાન્યો કર્યો છે, તેમાંના તમામ એવા ખુરજો મજબુત અને તૈયાર છે, તેની અંદર દાણો ધાસ પાણી હથીયાર વગેરે એટલું બધું ભર્યું છે, અને વળી તે ખૂટે તો નવું લાવવાને કિલ્લાની પછવાડેના ભાગનો શહેરના માણસોને પણ અનુભવ્યો માર્ગ ગીરનારની ગુફાઓમાં થઈ એવી નિર્ભય જગ્યામાં નીકળે છે, કે ત્યાંથી જ જોઈએ તે જોટલું જોઈએ તેટલું જ્યારે ખપ હોય ત્યારે સલામતીથી આવી શકે છે. એથી આપણને ખુરાક, ચાર, અને હથીયારની તો સિદ્ધરાજ જેવા દેશ ચઢીને આવે તો પણ ખોટ પડવાની નથી. આપણા લશ્કરમાં પણ સારો ભરતી થઈ છે. તેઓમાં સંપ જુસ્સો અને ચાલાકી ઉત્તમ છે. વારંવાર “અમને કાંક કામ આપો” એવું શૂરા ક્ષત્રીઓના મોમાંથી મેં ઠામ ઠામ સાંભળ્યું છે. એથી શહેરના લશ્કરની હાલત તો સંતોષકારક છે. “આપણે જાણીયે છીએ કે સિદ્ધરાજ પોતાનો દેશ દૂર, દુશ્મન જળરો અને દેશ અનુભવ્યો હોવા છતાં યશોવર્માની સાથે લડતાં કાયર થયો નથી. બાર વર્ષ સુધી એક આસને પડી રહ્યો, અને વિજય થયો ત્યારેજ તેણે એ જગ્યા છોડી છે. એવા શૂરો આગ્રહી અને સમર્થ છે. હાલ વળી તેની સાથે એ કરતાં પણ વધારે સૈન્ય છે. આંહીથી તેનો દેશ પાસે છે અને આપણો દેશ તેને જાણીતો છે, પરંતુ આપણને ભય પામવાનું કાંઈ કારણ નથી. આપણો અજીત દુર્ગ એવી સરસ જગ્યાએ એવા મજબુત વગવાળો અને તૈયાર છે કે, તેને કાંઈ અડચણ આવવાની નથી. તેમાં રહે રહે આપણે સિદ્ધરાજના લશ્કરથી ખમણા સૈન્યને કાપી નાંખવામાં આપણું એક પણ માણસ ન ખોઈએ એવું સવડ પડતું છે. આપણે કાંઈ માળવાના ધારના કિલ્લાની પેઠે બેબંદોબસ્તી નથી. વળી બારને બાર એવી-

થ વર્ષ સુધી સિદ્ધરાજ પડી રહે બલકે તેની આખી જીંદગી પૂરી કરે  
 તો પણ આપણને ગીરનારના પ્રતાપે તેમાં થઈ અનેક વાટે બહાર  
 નિકળાય છે તેથી ધારની પેઠે કિલ્લામાં ભૂંએ મરવું પડે કે ફુકાળ  
 પડે એવું નથી. આપણે તેના છળ પ્રપંચથી અજાણ્યા નથી.  
 તેના સરદારોના સ્વભાવથી તેના લશ્કરની સંખ્યાથી અને તેની  
 રીતભાત સુધાંતથી બીન માહિત નથી, માટે આપણે યથા-  
 વર્માની પેઠે હાર ખાવાના નથી. તેનું અરૂં લશ્કર ધારમાં ખપી  
 ગયું છે. તેના શૂરા સરદાર માળવાની માઠીમાં મળી ગયા છે. તેના  
 રહેલા અમીરો તથા સીપાઇઓમાં શૂરનું અભિમાન પેસી ગયું છે.  
 તેઓ દરેક સક્ષને તુચ્છ ગણે છે. તેથી તેઓ લઢતાં બેદરકારીપણું  
 વાપરે છે. ગમે ત્યાં ગમે તેટલાં માણસ વગર વિચારે ધસી પડે છે.  
 તેના સરદારો પણ પોતાની કૃતેહજ થશે એમ ધારી ન કાળજીયા,  
 મોજીયા અને અભિમાની થઈ ગયા છે. અને એ અભિમાનજ  
 તેઓને અસાવધ રાખશે અને તેથી આપણે કાવશું. તેના ખંડીયા,  
 સરદારો, અને દરેક નોકર બાર વર્ષ સુધી લઢી ભૂખ તૃષા વેઠી માંડ  
 ઘેર આત્મા ત્યાં તેઓને આ નોકરી આવી તે આકરી લાગી હશે.  
 તેઓનાં મન લઢાઈથી કાયર થઈ ગયેલાં હશે. સામટા વર્ષના વિ-  
 નિગને લીધે તેઓની વૃત્તિ ધર તરફ લાગી હશે, માટે તેઓ બિ-  
 લકુલ હેંશ ખુશી કે હિંમતથી આ લડાઈમાં ભાગ લેવાના નથી.  
 વધારે દહાડા લાગે તો રોકાવાના નથી. માટે આપણે તેનો લાભ  
 લેવાને ન ચુકવું. ઇશ્વર આપણો જય કરશેજ. એ મદોન્મત્તનો મદ  
 જરૂર ઉતારશેજ. પરંતુ આપણે કયે રસ્તે ચાલવું કઈ ચાત્ર પકડવી  
 અને શું શું તૈયારી કરી રાખી કેવી રીતે વર્તવું એ સોચવાનું છે.  
 તેમાં મારી સલાહ એજ છે કે તેના લશ્કરના પ્રમાણમાં આપણી  
 સંખ્યા નાની છે. આપણે તેમાં અચાનક આવી પહોંચવાને લીધે  
 વધારે કરી શકવાના નથી. વળી આપણા યોદ્ધાઓ મને પ્રાણ ક-  
 રતાં પણ વધારે વહાલા છે. જેમ બને તેમ તેમનું રક્ષણ થાય  
 અને ફુશ્મનો હઠીને પાછા જાય એમ કરવું. કારણ આપણે આપ-  
 ÷ણા મુઠીબરે લશ્કરથી સામે પગલે લઢવા જતાં જીતીએ એ ધારવું

ખોટું છે. ગમે તેવા તો પણ તે મોટો તેનું લશ્કર વધારે અને શૂર  
 થી પાંચશરી ભારેજ કહેવાય. કદાચ આપણે કિલ્લો મુંકી તેના સામા  
 જાઈએ, તો પણ ત્યાં સુધી તો આપણી સરહદમાં દાખલ થઈ જ-  
 શેજ, તેટલામાં આપણા અંડીયા તૈયાર થઈ મદદ કરી શકે નહિ,  
 તેમ તેઓ આપણી ખાતર એ સિદ્ધરાજથી દુશ્મનાઈ બાંધવા વ-  
 ખતે હિંમત ધરે કે ન ધરે. કેમકે આજકાલ એની ખ્યાતિ મુલકમાં  
 વધારે છે. વળી તેઓ આટલા તંગ વખતમાં આપણને શી રીતે  
 આવી મળે? અને આવી મળે તો પણ આપણું સૈન્ય એટલું મ-  
 જબુત ન થાય કે આપણે સિદ્ધરાજના સામા મેદાનમાં લઢીએ અ-  
 ને તેને નસાડીએ. બધું થઈ શકે પણ તે કરવાને માટે વખત જોઈએ.  
 આગળથી નિર્ભયપણે ગુપ્ત તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ. તે કાંઈ  
 બની શકે તેવું નથી, ત્યારે સામા જવાથી ફતેહજ થાય એમ ખાતરી રહી  
 શકતી નથી. વળી તેમાં આપણા સામઠા યોદ્ધાઓના પ્રાણ જાય તેના  
 સો મરે તો આપણા પચાસ પણ મરે, અને તેમાં તેને મોટાને તો  
 કાંઈ ન જણાય. તે તો વળી પોતાના દેશમાંથી બીજું લશ્કર મંગાવે  
 પણ આપણે તો જો છે તે વાપરી ખેસાયે. તેના રાજ્ય આગળ  
 આપણું રાજ્ય, તેના અંડીયા આગળ આપણા અંડીયા,  
 તેના લશ્કર આગળ આપણું લશ્કર ખરોખરી કરવાને લાયક નથી.  
 માટે માત્ર આપણે આપણા શૂર ઉપરજ ભરોસો રાખી વગર વિ-  
 ચારે શક્તિ વિચાર્યા વિના વધારે શૂરામાં ખપવા આગળ વધી પાછા  
 પડવું એ ડહાપણ ન કહેવાય. આપણે શૂરા છીએ અને તે કાંઈ સા-  
 ફ ડરકુ નથી. આપણે ક્ષત્રી છીએ તો તે કાંઈ વાણીયા નથી. ઘા,  
 રોગ અને દુશ્મનને તુચ્છ ન ગણવા જોઈએ. માટે જ કરવું  
 તે વિચારીને કરવું. આપણી પાસે મુસાફરી કરવા સામાન  
 પણ તૈયાર નથી. સિદ્ધરાજ તો હજી કાલેજ બાર વર્ષની મુસા-  
 ફરીથી ચાલ્યો આવે છે, પણ આપણને મુસાફરી કરેલાંઓ વખત  
 થયો, તેમ આપણે આપણા આખા લશ્કર સમેત કદી મુસાફરી  
 કરી નથી; એટલે એ વાતની અડચણ પણ પૂરી છે. હાલ હાલ કાંઈ  
 ડરો તંબુ રાવઠી ગાડાં બળધ મન માંખાં મળી આવે નહિ. આ

મોસમ મોમાસાની છે. આપણે હુલ્લડાઈ કરી આગળ ધસીયે, બા-  
 દર જોવી મોટી નદી ઓળંગીને સામા જઈએ, ને પછી ન કરે ના-  
 રાયણને પાછું હઠવું પડ્યું, તો પૂરી મુશ્કેલી થાય. “અતો ભ્રષ્ટ તતો  
 ભ્રષ્ટ” મોમાસાના દિવસમાં મુસાફરી કરવી એજ મુર્ખાઈ છે, તો  
 આવા મોટા સૈન્ય સામા કટકી ફાજથી લઢવા જવું એ કેમ બને?  
 આપણે એક જગે પડાવ કરીને પડીએ ને બીજે આડ રસ્તેથી ફે-  
 રે આઈને દુશ્મનો ગીરનાર ઉપર ધસારો કરે, તો આપણને એક  
 વખતે બે ઠેકાણે પહોંચવું અશક્ય થઈ પડે. આવાં અનેક કારણોથી  
 મારા મનમાં કાગળ વાંચ્યો ત્યારનું એજ ઉદ્દય થયું છે કે ચાહીને  
 સામું લઢવા જવામાં માલ નથી. અલબત્ત સામે પગલે દુશ્મનને  
 ભેટવું અને તેને અધવચ્ચથી ટોપલામાં મારી પાછો હઠાડવો, એ  
 વધારે બહાદુરી પરાક્રમ અને યશનું કામ છે. પણ તેવી આશા રા-  
 ખતાં ઉલટા નિરાશ થઈએ અને ફક્ત પડીએ તો એ કાંઈ ડહાપ-  
 ણ ન કહેવાય. લઢાઈ છે એ મામલા છે- વખતે દુશ્મનો જોર પર  
 આપ્યા અને આપણા સૈન્યના પગ પોચા થયા તો પછી ધરબાર-  
 થી વિમુખ આપણાં બૈરાં છોકરાં શત્રુને હવાલે જીવતાં રાખી ક-  
 પાઈ મરવું, તેના કરતાં ધરમાં રહીછિલ્લો ઉપાય છાશનો કરી રહી  
 છેવટ કેસરીયાં કરી મરવું એ વધારે ઉત્તમ છે. આમ આગળ પ-  
 ડવાથી મનમાં દાગ રહી જાય. આપણને ધધરે આવા વિજયઘટ  
 અજીત કિલ્લાની આવા ફળદ્રુપ પહાડની મદદ આપ્યા છતાં, તેનો  
 લાભ ખોઈ હાથે કરી દુઃખ વહોરવા જવું એ શાણપણું શાનું? મા-  
 ટે મારો એજ નિશ્ચય છે કે એ દુલ્લાને જીનાઘઠના કિલ્લાના થડ  
 સુધી વધારે દુલાવા દો. એના અભિમાની લશ્કરને આપણે જાહેરમાં  
 ડરકુ થઈ વધારે બેપરવા અને મગરૂર થવા દો. અને તેમને આપણા  
 કીલ્લાની થડમાં આપણા તીરોના ગાં પાસે આવવા દો, એટલે આ  
 પણે ધરમાં બેઠા એકે જીવ ખોવા વિના નિરાંતે દુશ્મનના લોહીનો સ્વાદ  
 આખીશું. તે ગમે તેટલા આગ્રહી રહેશે તોપણ આપણા શૂરા કીલ્લાની  
 ખાતરી છે કે તેનું કશું ચાલવાનું નથી. તેનાં માણસ કંટાળેલાં છે  
 એટલે તે વધારે વાર રોકાઈ શકશે નહિ, વરસાદના મારથી તે જ-



૩૨ પડ્યો પડ્યોજ કાયર થશે. આ ટુંક વખતમાં આપણે કિલ્લાનો બચાવ મન માન્યો કરી શકીશું, અને જરૂર પડશે તો પછી શત્રુનું દળ ઓછું અથવા કાયર થયા બાદ આપણે અચાનક બહાર નિકળી અડધું લશ્કર જાહેર રસ્તે તથા બાકીના લશ્કર સાથે ફૂતો મોકલી પછવાડેના રસ્તાથી ફેર ખાઈ આપણા ખંડીયા અને જાગીર દારોથી એક મત કરી, તેઓની પુંઠેથી છાપો મારી શકીશું. અને એમ બંને તરફ ધેરો ધાલીને પટણીઓની ચટણી કરવામાં ધીમે ધીમે અનેક યુક્તિથી ફાવશું. માટે હાલતો એજ વિચાર ઉત્તમ છે. આપણે હાલ એ બાબતના બચાવમાં જે સૂત્રે, જે યદ્યશકે તે કરવું જોઈએ. અને એક સામટો કોળીયો તેઓનો ગળી જવા કરતાં ધીરે ધીરે વિસામો ખાતા ધરખાર સ્ત્રી સંતાનથી હળતા મળતા તેઓનો સ્વાદ ચાખ્યા કરશું ને તેઓની હાજરી લીધા કરશું. “અણી ચૂક્યો સો વર્ષ જીવે.” એક વખત તેને પાછો હડાડવામાં તેના છાકેલા લશ્કર ઉપર આપણે ત્રાસ ખેસાડવામાં ફાવશું તો બીજે વખત ધીમે ધીમે સામટો વખત તૈયાર કરી તેના શહેર ઉપર જવાનો પણ લાગ મેળવી આપણા નામને કીર્તિ આપવાનો, આપણા દેશનો યશ વધારવાનો, આપણા દુશ્મનની ખબર લેવાનો, તથા આપણા પ્રારબ્ધનો તપાસ કરવાનો અવસર કાળે કરીને મેળવશું. પણ હાલતો મને આ વિચાર ઠીક લાગે છે પછી જેમ સહુની મરજી- કોઈએ મારા મત ઉપર હાજી હાજી કરવાની, મને માફ લાગશે એવા વહેમ ખાઈ પોતાના મનમાં ઉદય થતા વિચાર દાખી રાખવાની- રીત ન ગ્રહણ કરતાં, પોતાની ખુદ્દિ, પોતાના અનુભવ અને પોતાની નિમકહલાલીનો- વગર કુંજીસાઈએ ઉપયોગ કરી, જેમ હમેશ તમે વરતો છો તેમ અહીં થવું જોઈએ. હું ખરેખરાત સમજું છું કે ખુદ પસંદ રહેવામાં માફ એવ નથી માટે, ખુશીમાં સલાહમાં આવે તે એક પછી એક કહો”.

અલખત માત્ર ક્ષત્રીઓની રીત પ્રમાણે આ વિચાર જરા કેટલાકોને બાવલો લાગ્યો અને રાય ખેંગારનું મન પણ એકવાર યાદી કરવાનું થયું, પણ સર્વાનુમતે શાન્ત વૃદ્ધ વજીરોએ એવું સા-

હસ વગર શક્તિએ કરવું એ ક્ષત્રીવદ કરતાં મુર્ખાઈ વાળું વધારે કહેવાય, એમ સિદ્ધ કરી પરિણામે આ વિચાર સ્વીકાર્યા, અને એજ મુજબ અમલમાં આવવાનું નક્કી થયું. તેને લગતી કોશીશ થવી શકે થઈ. અમુક માણસો સહીત રાજાએ જાતે તમામ કિલ્લો ફરી તપાસી માંહે તથા બહારથી જોવાનું, ધાનના કોઠાર, સામાન હથીયારના ભંડાર, ધાસની ગંજીઓ, છૂપા રસ્તા વગેરે તપાસવાનું, તમામ લશ્કરની હાજરી લેવાનું, અને બધી બાબતની દેખરેખ રાખવાનું કામ માથે લીધું. યોગ્ય સરદારોને યોગ્ય જુરજોના રખવાળ, રાત ચોકીના, દિવસ ચોકીના, દરવાજાઓની જાત્રુ ચોકીના, સરદારો તથા બહારથી છૂપે રસ્તે જનાર આવનાર, દુશ્મનના લશ્કરમાં જઈ છૂપી બાતમીયો લઈ આવનાર, શહેરમાં સુલેહ રાખનાર, અને ખંડીયા સામંતો અને ઠાકોરને તેડી લાવનાર માણસો ક્રમવાર મુકરર થયાં. તમામ કામની દેખરેખ રાખનાર નક્કી થયા એટલે શહેરમાં ચોતરફથી મળી શકે તેટલો દાણો વધારે ભરવા અને સામન એકઠા કરવાનું નક્કી થયું, અને ટુંકામાં કહીયે તો તમામ ગોઠવણ વધારે ગરબડ, દોડાદોડ કર્યા વગર સુલેહ શાન્તિમાં પાર પાડવાની યુક્તિઓ અગત્ય જણાઈ તેટલી શ્રાધી તેમને અમલમાં લાવવાની પેર-વી રાજાએ આ બેઠકમાંજ શરૂ કરાવી, અને તમામ કામ પોતાના હાથમાં ત્યારથી લીધું.

આ વાતની પ્રથમથી શહેરમાં કોઈને જાણ કરવામાં ન આવી. તમામ કામ એવી ચપળતા, હૌશીયારી અને સાવચેતીથી કર્યું કે, તેઓ પોતાનું મન ધાર્યું કરવામાં કૃતેહ પામ્યા. ધાર્યા મુજબ અનાજ, હથીઆર, સામાનનો સંગ્રહ, કિલ્લાનો બંદોબસ્ત, લશ્કરનો બંદોબસ્ત, મનમાન્યો ટુંક વખતમાં એવા થયો કે તમામ સરદારોને રાજાનો વિચાર ઈશ્વર સહાયથી નિરવિઘ્ન પાર પડશે એમ લાગ્યું. તેઓમાં હીંમત વધી, હૌશ વધી અને રાજાની દેખરેખ, કદરવાની અને સાબાશીથી તેઓને ખાતરી થઈ કે આખા શહેરનો એક વાજ પણ વાંકો થયા વિના, આ સરસ યુક્તિથી આપત્તિનું ચઢી આવતું વાદળ લોહીનો

એક પણ છાંટો શહેરમાં પાડ્યા વિના, મુંગું મુકું પસાર થઈ પાછો  
એજ ખુશનુમાં વખત પરિણામે આવી પહોંચશે.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

એક મોટા વિસ્તીર્ણ યોગાનમાં એક નવું શહેર પાંચદિવસમાં  
વસી ગયું હોય એમ લાગતું હતું. તેની આસપાસ એક રાવટીથી  
ખીજી સ્પષ્ટ નજરે પડે એટલા અંતરે ચારે તરફ ગોળાકારમાં કો-  
ટના ખુરજોની પેઠે ત્રણગાઉના ઘેરાવામાં રાવટીયો ઘોળી દૂરથી  
નજરે પડતી હતી. તેની અંદર હથીયારબંધ માણસો હતાં. તેઓ  
માંના ભેજળા હમેશે રાતદિવસ રાવટીની આસપાસ ફર્યા કરતા  
હતા. તેઓ શરીરે કાળા મજબુત કાકરેજના કોળીયો બીલ વગેરે  
ધારાળા લોક હતા. તેઓ આજુબાજુથી નવી વસ્તીમાં આવતા  
જતા દરેક માણસની હાજરી લેતા, નવા માણસને પોતાના ઉપ-  
રીની પરવાનગી વગર અંદર જવા ન દેતા, તથા દૂરથી સામટાં  
માણસ કે ઘોડાં આવતાં નજરે પડે તો તુરત રણસીંચુ કુંડી આ-  
સપાસની રાવટીનાં માણસોને સાવધ કરતા હતા. દરેક રાવટીમાં  
દસ માણસ, એક રણસીંચાવાળો, તથા એક મુખી રહેતા હતા.  
આ રાવટીઓની ચોકીમાંથી અંદર પેસતાં ચારે તરફ ગાડાં, બ-  
ળઘો, પાડા, ઊંટ, હાથી વેરાતા બાંધેલા, તથા તેના હાકનારા ચારે  
તરફ પડેલા હતા. તેઓમાંનાં કેટલાંક હમેશે ભાર ખરદારીના ઉપ-  
યોગમાં આવતાં હતાં. જ્યારે લશ્કરની કુચ થાય ત્યારે તેમાં ડેરા-  
તંબુઓ રાવટીઓ અને સરસામાન ભરાતો, અને જ્યારે લશ્કરનું  
સ્થિર મુકામ હોય ત્યારે તેઓ આસપાસના પ્રગણામાંથી સામટા  
સીપાઇઓને સાથે લઈ ઘાસલકડી પાણી સાધુસામાન વગેરે લા-  
વવા લઇજવામાં ઉપયોગી હતાં. આવી રીતે બચલી આસપાસની  
પહેલો રાવટીઓનો તથા ખીજો આ જનાવરોનો કિલ્લો હતો તેમ  
ત્રીજો કિલ્લો મજબુત ઊંચાં સુંદર ઘોડાઓની પાયગાઓનો હતો.  
એટલે રાવટીયોની પેઠે સાધારણ તંબુઓ દરેકની આસપાસ પચાસ

ઘોડાઓ તથા પાંચ સાત રાવટીઓ આવેલી એવા ગોળાકારમાં લ-  
 શ્કરની ચારે બાજુએ હતા. દરેકમાં એક મુખી પાંચ નાના અમ-  
 લદાર મળી પચાસ સવાર એક ડુંકો તથા એક સુતરી રહેતાં હતાં.  
 ત્યાં હમિશ પચીસ ઘોડાઓ ઉપર સવારથી સાંઝસુધી તથા બીજા  
 પચીસ ઉપર સાંઝથી સવારસુધી સામાન માંડેલા રહેતા હતા, અને  
 અપ પડે તો જરા ડુંકા ઉપર ડાંડી પડતાંજ લગામ ચઢાવી પચીસે  
 સવાર તૈયાર થઈ ઉભા રહે, એવી ગોઠવણુ જોતાંજ નજરે પડતી  
 હતી. ઘોડાઓની આસપાસ સવારોની રાવટીઓ રહેતી. તેઓ વર-  
 સાદ અથવા તડકો ન હોય તો મેદાનમાં અને એવા કાંઈ અડચણુ  
 હોય તો રાવટીઓમાં રાંધતા, સુતા અને રહેતા હતા. આ તંબુઓ  
 વઢાવી આગળ ચાલતાં જ દેખાવ નજરે પડતો તે ઘણો ભવ્ય હતો.  
 દૂર સામે નજર કરતાં મોટા પારસનાથના દહેરા જેવા એક સુંદર  
 કિનખાખનો તંબુ, સોનાના શિખર વાળો પહાડની પેઠે ઉભેલો વા-  
 દળથી વાતો કરતો હોય એમ લાગતું હતું. તેની પછવાડે બે તેનાથી  
 નાના પણ દેખાવમાં તેવાજ દરાઓ, એક મોટી પાંચ હાથ ઊંચી  
 કીનાતના કોટમાં આવેલા હતા. અને તેમની વાંસે કેટલાક નાના  
 મોટા પહાડની ટેકરીઓની પેઠે ઘેરાતા તંબુઓ છુટક છુટક ઉપર  
 કહેલા સવારોના તંબુસુધી આવેલા હતા. અને તેની માંવાડ તરફ  
 જમણી તથા ડાબી બાજુએ હારબંધ કમવાર તંબુઓ સુંદર આ-  
 કારના સામસામા સો કદમનું વચમાં છુટું યોગાન રાખી આવેલા  
 હતા. આ વચલા યોગાનમાં ખાસા ઘોડાઓ, રથો અને બળધો  
 બાંધેલા હતા. મોટો કળસવાળો તંબુ લશ્કરના માલીકનો હતો. તેની  
 વાંસેના બે તંબુઓ તેની બાજુબાજુ કાનાત હોવાને લીધે જનાનાના  
 હોય એમ જણાતું હતું. વાંસેના તંબુઓમાં નોકરચાકરો, દાસદા-  
 સીઓ, દરજી મોચી મુયાર વિગેરે નોકરીયાત વસવાયા પોતપોતાના  
 ઓળખ સમેત રહેતા હતા. મોટા તંબુની જમણી હારમાં આવેલા  
 સુંદર રૂપાના, ત્રાંબાના કળસવાળા મોટા અને નાના તંબુઓ ખં-  
 ડીયા રાજા, રાણા, ઠાકોર વિગેરે જાગીરદારોના હતા. તેમજ ડાબી  
 બાજુએ સેનાપતિ, ડુંકાપતિ, છત્રપતિ, પાયગાદાર વિગેરે નોકર સ-

રેદારો વૈદ્ય, મુત્સદી, બ્રાહ્મણો વિગેરે હતા. દરેક આ મોટા તંબુની પછવાડે નાની નાની રાવટીઓ હતી. ને તેમાં તેમનાં રસોડાં, મોકર, ચાકર રહે તથા ખાસાં રથ, ઘોડાં વગેરે પોતાનાં વાહન મેં આગળ બાંધેલાં નજરે રહેતાં હતાં. આ તંબુઓની હારથી દૂર પછવાડે અને બાજુઓએ દુકાનો લશ્કરી કામ ચલાવે કનાતો બાંધી બનાવી હતી. તેમાં સીધુંસામાન, કાપડ, વસાણું, મેવા, શાક બાજુ વગેરે જે જો-છએ તે મળતું હતું. આ દુકાનો રાતના દસવાગ્યા સુધી ધરોકોથી બરપૂર રહેતી અને તેમાં દુકાનદારો પડી રહેતા. આખો દિવસ આ બજારોમાં મોટા શહેરની બજારો જેવી બીડ રહેતી, અને તેમાં જે વખત જે સામાન જોઈએ તે મળતો, તેથી આ લશ્કરને શહેરનું નામ આપવું કાંઈ અયોગ્ય નહોતું. શહેરમાં માટી પથ્થર ઈંટનાં ઘર અને આ લૂગડાંનાં ઘર એટલોજ ફરક, બાકી આ લશ્કરમાં રાજ્યદરબાર અમીરોના મહેલો, ગરીબોની રાવટીઓ, દુકાનો, બજાર અને કેટલાંક બૈરોં છોકરોં પણ હતાં. દુકાનોની પછવાડે પાગા વાળા તંબુઓ સુધી છુટક રાવટી તંબુઓ, પરચુરણ સ્વાર, પાળા, જોશી, વૈદ્ય, મહેતા, વગેરેના હતા. મોટા કળસ વાળા તંબુના બે પડખા ઉપર બે મોટા તંબુઓ સાદા મારેલા હતા, તેમાં સરકારી સામાન હથીયાર વગેરે રહેતું. બહારની ફરતીમાં સાધારણ અમીરોનો પહેરો રહેતો. તેઓ તંબુ માંહેના સામાન તથા રાજના તંબુની નીગેબાની રાખતા. રાજના તંબુની માટી ફરતીની અંદર તેના ખાસ વિધાસુ સરદારો હથીયારબંધ ચારે બાજુ પહેરો દેતા, અને પલંગ પાસે પાસખાંનોનો પહેરો, તેના શરીરના રક્ષણ સાથે તે જ્યાં જાય ત્યાં સાથે રહેવા સો માણસો રહેતાં તે વળી જુદાં.

આખા લશ્કરમાં માણસ, ઘોડાં, ગધેડાં, ઊંટ, ગાયો, ભેંસો, પાડા, અને બળધો વગેરે રાતદિવસ હરફર તથા શોરબકોર કરી મુંકતાં. અનાજ, બળતણ, ધાસ, અને બીજા સામનનાં ગાડાં આસપાસના પ્રાંતમાંથી સવારોની સાથે ચાલ્યાંજ આવતાં હતાં. કેટલાક તંબુમાં લોકો ગાતા વગાડતા, કેટલાક હસતા રમતા, કેટલાક ગાળમગાળા કરતા, અને લઢતા, તથા લોકો ભિળા કરતા અને એક બે જગ્યાએ પોતાનું પ્રિય મરી જવાથી રોકકળ કરતા નજરે પડતા હતા.

આ પ્રમાણે જબરી છાવણી જિતાં જિતાંમાં વસી ગઈ હતી. તેનીરચના જેમ જોવા લાયક હતી, તેમ તેનો અંદાજસ્ત, સાવધપાણું અને સવડતા પણ જોવા લાયક હતી. જોકે તેઓ જંગલમાં, અજાણ્યા મુલકમાં, સામટા જ્યાંબંધ ઘણા દિવસથી લાંબો વખત રહેવાના ધરિદાયી પડ્યા હતા, તોપણ તેઓના ઉપરીઓની ચંચળતા, બહાદુરી, તથા અંદાજસ્તને બીધે દરેક માણસ તથા જનાવર નં ખાવા પીવાની સવડ કાંઈ વખોડવા લાયક નહોતી. તેઓના ઉપર હમેશ દેખરેખ રાખવાને, લશ્કરના માણસોની ખરાબર ખરદાસ્ત રહેછેકે નહોં તેની પુછ પરછ કરવાને, મહારાજ પોતે વખતા વખત પોતાના સુંદર ઘોડા ઉપર સવાર થઈ અને વખતે પ્યાદલ ચાલતા તમામ લશ્કરમાં ફરતા હતા. રાતે ચોકીના અંદાજસ્તની તપાસ રાખવા અમીરો નિમ્નો હતા. તેઓ આખી રાત ચારે તરફ ફર્યા કરતા, અને રાજ પોતે વખતે એકલો નિકળી પડી તેઓની દેખરેખ રાખતો. દિવસે જેમ ઘોળી રાવટીઓથી ચોકીની જગ્યા દેખાતી તેમ રાતે તાપના બડકાથી તે જગ્યા વરતાતી હતી. જેમ દરેક લઢવૈઓ દિવસે હથીયાર બંધ સાવધ રહેતો, તેમ રાતે પણ રહેતો હતો. તેઓમાં વારા બાંધી એવી સરસ ગોઠવણ કરી હતી, તેના ઉપર દેખરેખ એવી ચુસ્તાઈથી રહેતીકે દરેક વખતે તેઓ સાવધ, લઢવાને તૈયાર, રણશીંગાં, ડંકા કે મોટા નગારાનો અવાજ સાંભળવા ઇંતેજર રહેતા. જે એકદમ જરૂર પડતીતો રણશીંગુ ટુંકાતું, તેથી જરા ધીમી જરૂર પડે તો ડંકો અને ત્રણ હુકમથી તૈયાર થવાનું હોયતો ત્રણવાર મોટું નગારું વાગતું, ત્યારે તેઓ તૈયાર થતા અને કાંઈ રીવાજ કામ હોયતો છડીદાર વરદી પહોચાડતા. પાળાઓની પાસે તલવાર, ઢાલ, તીર, કામઠાં અને વખતે સ્વાંગ કઠારીઓ, તથા ગુપ્તીઓ, હલકા વડના ચોકીયાતો પાસે ઘાકા, કાતરો, કડીયાળી બાકડીઓ, અને તલવારો, તથા સ્વારો પાસે તલવાર, બાલા, ખરછી, સાંગ, અને ધનુષ બાણ રહેતાં. તેઓના શરીર અને ઘોડાં ઉપર બખતર પાખર રક્ષણ કરવા રહેતાં. તેઓ પોતાના સરદારોને ઘણું માન આપતા. તેમને મોટે પ્રાણ પાથરવાને

તત્પર રહેતા, તેમ સરદારો પણ ઘણાજ ઉદાર અને માયાળુ રહે-  
તા. તેવખતના લઢવૈયા શુદ્ધ ક્ષત્રી હતા. લઢવા જવું એ તેઓની ર-  
મત હતી. તેમની વહાલી તેમની પુંડે પ્રાણ ન રાખે એટલા પ્યારથી  
આહનારી સ્ત્રીઓ પણ તેમને એકામમાં ઉશ્કેરતી. દીલાસા, હોમત  
અને વખતે મદદ આપતી. અને પુરૂષો હારીને મોતથી ડરીને પા-  
છા આવેતો ફિટકાર દેતી. તેણે મોટું નીચ, કુળને કલંક લગાડે એવું  
કૃત્ય કર્યું હોય એમ ગણતી. સ્ત્રીને પોતાનો પતિ વગર વાંકે મારે  
કોટ અથવા કનડે એથી તેને જેટલો પતિ અપ્રિય થતો તેટલો તેને  
હારીને આવેલો સાંભળી અપ્રિય થતો. તેઓ જેટલું લઢીને મરવા-  
ને કિમતી ગણતા તેટલું બીજાને ન ગણતાં જે શૂરો દુશ્મનથી લઢી  
સામે પગલે મરે તે સ્વર્ગ જાય, તેની સાત પેઢીને તારે, એમ તેઓ  
માનતા એટલે તેમને લઢી મરવાથી માંટી ઇંટનાં નાશ પામે એવાં  
ઝૂપડાં કે ધરને બદલે સ્વર્ગની અનુપમ હવેલીઓ, ઘેલી મેલી કે  
સાધારણ સ્ત્રીને બદલે ઇંદ્રની અપ્સરા વરે, તેઓનો જીવ હાડકાં  
માંસના શરીરમાં પીડાતો રહેછે તેને બદલે દેવતાઈ દેહમાં સદાને  
સાર વાસ કરે, અને ટુંકામાં નાશવંત સુખોને બદલે અનાશવંત  
સુખને સાથે સર્વોત્તમ પ્રભુ પદ મળે, અને તેજ ક્ષણે-મુવાકે આ-  
કાશમાંથી વિમાન આવી ઉતરી જાય, પછીતે લઢી મરતાં શું કામ  
ડરે? દુનીઆમાં તેનું નામ અમર થાય, તેનાં સ્ત્રી છોકરાંને પોતાનો  
સરદાર પાળે, તેમને જગ્યાઓનું થાય, પછી તે લઢતાં કેમ પાછો હો?  
તેઓને નિશ્ચય હોયકે “મરવુંછે.” આપણા મરવા ગયાથી મરાતું  
ને જીવવું ચાહ્વાથી જીવાતું નથી. પછી તેઓ પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ ક-  
રવામાં, પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવા અને સરદારોને પ્રિય થવા શું  
વિચાર આણી પાછા પડે કે ડરે? તેઓતો મરવાને આતુરજ રહેછે.  
કારણ જન્મ્યા ત્યારથી મરવુંતો સિદ્ધછે પછી નાહક રીબાઈ કષ્ટાઈ  
ને તાવ રોગથી પીડાઈને ધરના ખૂણામાં પડી મરવાથી તેઓના  
તમામ ઉપર બતાવેલા લાભ જાય. આવા વિચારના રજપુતો આ-  
ખા લશ્કરમાં અને દેશમાં હતા. ત્યારેજ તેઓ સ્વતંત્ર રાજ્ય કરતા.  
દુશ્મનને હંકાવતા અને જ્યાં જાય ત્યાં વિજય કરી પરદેશોને દેશની

હદમાં પગ પણ મુંકવા નહોતા દેતા. પણ અફસોસા! તેઓની એવી સ્થિતિ, એવું શૂર એક સરખું રહું નહીં. ધીમે ધીમે તેઓમાંથી ક્ષત્રીવટનું અભિમાન, હોહી અને ગુસ્સો ઓછાં થતાં ગયાં. મહિમાઈ કુસંપ વધતો ગયો તેથી તેઓની હાલત માઠી થતી ગઈ, અને છેવટ તેનું પરિણામ આજે આપણે બકરી જેવા જેમ દારે તેમ દારાતા ભૂખેમરતા જોઈએ છીએ એ આબું” યથા રાજ તથા પ્રજા” તેમના એવા હાલ યથા પછી તેમની પ્રજા, રાજધાની, તેમનાં શાસ્ત્ર અને ધર્મના બૂંડા હાલ યાવ એમાં શું આશ્ચર્ય! અફસોસા!

આવી રીતે સિક્કરાજ જયસિંહનું સૈન્ય પડેલું હતું. મોટો સોનેરી કળસનો તંબુ તેનો પોતાનો તથા વાંસે કીનાતના પડદામાં તેની મામીનલ દેવી તથા રાણી ઈચ્છન કુમારીના તંબુ હતા. તે સારા શુકન જોઈને બ્રાહ્મણોની આજ્ઞા લઈને તેમને પુષ્કળ દક્ષિણા આપી, પોતાની પ્રિય પ્રજાના પુલોના વરસાદમાંથી તેમના અંતઃકરણનો આશિર્વાદ લેતો હંખનાદ, રણશીંગા, બિર, નીબત અને બીજાં યુદ્ધ વાજાંતના નાદ સાથે બાટ ચારણના ફુલા કવિત સાંભળતો ઠરાવેલા મુહૂર્ત પાટણ શહેરમાંથી પોતાના લશ્કરના પગરવની રજથી સૂર્યને ઝાંખો કરતો નિકળ્યો હતો. તેની સાથે તમામ જાતના મોટા બાપારી અને તમામ કારીગરો જયાબંધ હતા. તે જ્યાં મુકામ કરતો ત્યાં શહેર વસતું તે વિષેનો કાંઈક ખ્યાલ ઉપરના વર્ણનથી બંધાયો હશે. તે પાટણથી નીકળી વાધેલ, મુજપુર, ઝીંઝુવાડા, વઢવાણ અને સાવલાને રસ્તે લશ્કરનો જમાવ કરતો રાયખેંગારના મુલકમાં નિર્ભયપણે ચાલ્યો આવ્યો. પણ આ તેના અકસ્માત આવવાની રાયખેંગારને મોડી ખબર પડવાથી, તેને અધવચ અટકાવવા કાંઈ પ્રયત્ન નહોતો કર્યો તેથી, તથા તેના જખરા, બહુ મોટા લશ્કરને બીધે જુનાગઢના પાદર સુધી તેને કોઈએ ખાખ્યો નહિ. અને અહીં કહીએ તો એ વખતમાં તેની પોતાની બહાદુરીને ચપળતા, તેના લશ્કરના તથા સરદારોના બળ અને ધિરજ, અને તેના સામઠા જયાનાં માળવાના વિજય પછી મુલકમાં એટલાં બધાં વખાણુ થયાં હતાં



એથી લોકોના મનપર તેના બળનો એટલો બધો ત્રાસ ખેંચેલો હતો કે, કોઈની સામે થવાની હીંમતજ ન આવી. તે જ્યાં ગયો ત્યાં દરવાજા ખુલ્લાજ દીઠા. જે માગ્યું તે મળ્યું, તેથી તેને કોઈ રીતની હરકત આપણે હાલ વર્ણવી તે છાવણી જીનાગઢથી એ ગાઉ દૂર આવી નાંખતાં સુધી ન આવી. તેના લશ્કરનો દબદબો જોઈને તેના રોબથી રાયજેંગારના ખંડીયા એટલા બધા ડરી ગયા, તેના વહાલા મંડળેશ્વરો અને ઠાકોરો એવા તો યરયરી ગયા, કે તેઓ-ને પોતાનું રાજ્ય જળવડું મુશ્કેલ લાગ્યું. તેમનું તથા તે-મના રાજ્યનું આયુષ્ય સિદ્ધરાજની મરજી ઉપર આવી રહ્યું, ત્યાં તેઓ પોતાનું રાજ્ય, ધન દોલત, અને કબીલો સિદ્ધરાજના હાથ આગળ ખાલી મુકી, રાયજેંગારને મળવા શી રીતે હીંમત લાવે? તેમાં કાંઈ તેમનો વાંક નહોતો. જગતમાં સ્વાર્થ રહીત સંબંધ થોડા-જ માણસોનો છે. તળાવ સૂકું થવા આવ્યું કે તેની પાળે લોક ઓછા જવા લાગે. બાગ ઉત્તડ થવા માંડે કે પક્ષિયો ખસવા માંડે. આપણે પૈસાવાળા હોઈએ ત્યાં સુધી લોક આપણને આંહે, અને જ્યારે તે પૈસો ગયો કે લોક પણ આપણને મુકી બીજા ધનાઢ્યને ફાલી ખાવા જાય, ને તે દુર્બળ થાય એટલે ત્રીજાને ઓટે છે. આ-વી રીતે વિશ્વનો નિયમ છે, કે અમુક વસ્તુ કે જીવ જ્યાં સુધી કોઈપણ રીતે લાભદ છે, ત્યાં સુધી સહુ તેને આંહે છે. સારાંશ અ-ઢતીમાં સહુ ચઢાવવામાં મદદ કરે. “ભાગ્યશાળીને ભૂત પણ રળી આપે” પણ જ્યારે તેની પડતી આવે, તેના ઉપર આપત્તિનું વા-દળ ચઢી આવે, ત્યારે તેને વિરલા પ્રભુના પ્રિય વળગી રહી મદદ ક-રેછે. બાકીના તો તેને ચઢતીમાં જીમ ચઢાવવામાં, તેમ પાડવા માં તૈયાર થાય છે. જે સ્વાર્થી તેને ચઢતીમાં વળગ્યો હોય, તેજ પડતીમાં તેના શત્રુને જઈ મળે છે. માણસનું પારખું કરવાનો વ-ખત આ છે. અને તે આ વખત તો રાયજેંગારને બાગ આવ્યો હતો. તેના ખંડીયા, ઠાકોર વિગરેએ જાણ્યું કે સિદ્ધરાજથી રાયજે-ંગાર જીતનારે નથી, ત્યારે નાહક રાયજેંગારને આત્મ્ય આપી વિનાશ કરેવામાં શું શાણપણું? મનુષ્યનું વક્ષણ ન્યાય અન્યાય ઉપર ન રહેતાં

પોતાના સ્વાર્થ તરફ વધારે સહેલાઈથી વળે છે. તેમ તેઓને પણ  
 આ વખત રાયખેગારને મદદ કરવામાં જેટલું નુકશાન જણાયું, તેટલું-  
 જ તેમને સિદ્ધરાજને મળી જવામાં લાભકારક જણાયું. તેથી તેઓ-  
 માંના કેટલાક નફ્ટ સિદ્ધરાજને મળ્યા, કેટલાક મધ્યસ્થ રહ્યા અને  
 માત્ર થોડાજ સરદારોએ તેને દિલાસા પત્ર લખી મદદ આપવા ક-  
 બુલાત આપી, પણ તેઓથી એ પોતાનો મુલક મુકી સિદ્ધરાજની  
 આંખ આંજી મદદ કરવા જવાયું નહિ. આથી સિદ્ધરાજને વધારે  
 હીંમત આવી, પોતાની ધારણા વધારે વહેલી પાર પડવા ખાતરી  
 થઈ. પણ જ્યારે તેણે ગીરનારનો કિલ્લો જોયો, તેના ઉપરના બંદો-  
 બસ્ત અને તૈયારીની ખાતમી મેળવી, ત્યારે તે કાંક ધીમો પડ્યો. તે  
 એક કોળીયે જે લાકુ ગળી જવા માગતો હતો તે, તેમ કરતાં ગળે  
 અટકશે એમ લાગ્યું. એક ધાથી જે નિશાન પાડવા ચહાતો તે ધણા  
 ધાએ પડશે અને એક દિવસે એક હુમલાથી અને એકજ વખતના  
 શ્રમ અને યુક્તિથી શહેર કબજામાં આવશે એમ ધારેલ તે મેળવ-  
 તાં ધણા દહાડા ધણા હુમલા ધણી યુક્તિથી મહા મહેનતે સાંપડશે  
 એમ લાગ્યું, એટલે તે ધીમો પડ્યો. તેનો મદ કાંક ઉતર્યો, પણ તેના  
 મદોત્તમ સરદારો તથા માળવાની જીતથી ફૂલી ગયેલા ક્ષત્રીઓએ  
 તેને પાછો જાગૃત કીધો. પોતાના બળનો પોતાની ધારનો કિલ્લો સ-  
 વાને કામે લગાડેલી યુક્તિઓનો ઉપયોગ ખેદરકારપણે જય થશે-  
 જ એમ ધારી કરવામાં એક કરતાં તેઓએ વધારે વાર માર આપી.  
 એકદમ સામટા માણસોથી કિલ્લા તરફ ધસતાં તેઓને કિલ્લામાંથી  
 તીરોના વરસતા વરસાદે લોહી લુહાણ ચહેરે, કેટલાકને મરેલા અને  
 કેટલાકને ધાયલ કરી વારંવાર પાછા કાઢ્યા. પણ આવી રીતે એક  
 સરદારના માર આવાથી છોકેલા સરદારોને સખુર ન રહી અને પોતે  
 જશે તો જરૂર જય થશે એમ ધારી એક પછી એક તમામ સરદારો  
 સુંઠનો સ્વાદ ચાખી આવ્યા. ગીરનારના અજીત દુર્ગનાં દર્શન કરી  
 આવ્યા. તથા પોતાના કેટલાક વહાલાની દેહો અને રૂધીર અર્પણ  
 કરી આવ્યા. આથી સિદ્ધરાજને વધારે ચીઠ ચઢી તે પોતે સામટા  
 સૈન્યથી ચઢ્યો અને પૂરજોશથી કીલ્લાના થડ સુધી જઈ પહોંચ્યો.

કેટલાક શૂરાઓ ખાઈતરી ખીલાઓ ઠોકી કીલ્લાપર ચઢવા સામઠી જગે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા પણ સોરઠી ફાજ કાંગરે કાંગરેથી ખાણુને વરસાદ વરસાવતી તથા કીલ્લાપર ચઢનારાઓને અખુટ પથરોના મારથી ગળડાવતી મંડી રહી તેથી સિદ્ધરાજ જેમ વધારે વાર ટકી રહ્યો, જેમ તેણે બેફાયદે વધારે હિંમતથી યુક્તિઓ વાપરી માથાફાડ કીધી તેમ તેને વધારે નુકશાન થયું. તેનાં માણસ કીલ્લાની આસ પાસ ઠામ ઠામ મરેલાં પડ્યાં. આરે તરફ પોતાની ફાજ લોહી લુહા-ણુ જણાઈ અને અંતે પોતાના શૂરાના પગ ઢીલા થયા નેઈ પો-તાના વહાલા શૂરાઓ, અને કીમતી સરદારોનો કીલ્લાને ભાગ આ-પી પોતાની છાવણી તરફ ફર્યો. આ વખત તેને પોતાનાં સામઠાં માણસ માર્યાં ગયાં અને જખમી થયાનું જણાયું અને એમ હો-લુંજ નેઈએ. કારણુ આ ગીરનાર ગઢની યાત્રા તેના સરદારોએ પ્રથમ આવી કરી ત્યારે ત્યાંના વાઘ વર શીઆળ સમડી કાગડા રૂ-પી બ્રાહ્મણોને પોતાના ગજા અને હિંમત પ્રમાણે માણસોનું મન માન્યું ભાજન આપ્યું ત્યારે મહારાજા પોતે વધારે ત્યારે એથી વધારે ભેટ કરે એમાં શું આશ્ચર્ય! મદોન્મત્ત બશ્કરના આવા હુમલાથી રામઝોગારને ઝાઝું નુકશાન ન થયું. કારણુ તેનાં માણસોને રક્ષણુ કરવા કીલ્લાની સહાય અને શત્રુનાં સામઠાજીથને તો મારે ખાવા-નુંજ મેદાન હતું. પણ એથી તેને ઘણો લાભ થયો. તેનાં બશ્કરમાં હિંમત સંપ અને શૂર વધ્યું અને દીનબદીન તેમાં વધારોજ થતો ગયો. તેમજ સિદ્ધરાજની આંખ પણ પાછળથી ઉઘડી. હવે તેને જણાયું કે બધા કીલ્લા અને લઢવૈયા સરખા નથી હોતા. તેમના મગજમાંથી જીતનો બરાએલો પવન છેવટ ઓછો થયો. તેના બેદર-કાર બશ્કરની શુદ્ધ ઠેકાણે આવી અને તેઓએ જાણ્યું કે સામા કા-કા મખ્યા ખરા. પાંચ સાત વખત છાંના અણુધાર્યા જીદી જીદી જગાએથી સિદ્ધરાજ અને તેના સરદારો, સામઠા અને છુટા છવાયા હુમલા બઈ ગયા પણ તેમની મુલાકાત સેવાને રામઝોગારના શૂરા પોતાના વારા પ્રમાણે હાજરજ રહેતા. જેમ જેમ દુશ્મનને તેમના હ-તાવળાપણાથી, સાહસથી ને દરકારીપણાથી મારે ખાતા તેમ તેમ

તેઓ એ બધું જોઈ વધારે સધીરા વધારે શાન્ત અને હીંમતવાન થતા ગયા તેથી અને રાયજંગારની મહેનત યુક્તિ અને બુદ્ધિથી કુશ્મનોના દર ફેરે અમુક માણસોના ભાગ લીધા વિના રહ્યા નહીં. આ પ્રમાણે વારંવાર સિદ્ધરાજનાં માણસોની હાર થવાથી તેમના શાણા સરદારો અને શૂરાઓ મરવાથી તથા કોઈ પણ રીતે ન ફાવી શકવાથી તેઓના ભિન્નમાંથી ઉન્મત્તાઇનો પવન ઉડી ગયો, તેઓ સાહસ કરવાની સજ્જ પામ્યા અને તેથી તેઓ ડંડાબીંત અને નરમધેશ જેવા થઈ ગયા. હવે તેઓએ આ કામ કેટલું અને કેવું બિઠ તથા બંધકરે છે એ બરાબર જાણ્યું. ધારના ખુલ્લા અને ગીરનારના ત્રણ તરફથી કુદરતી મોટા પહાડોથી રક્ષાઅલા કિલ્લામાં તેઓને જમીન આસમાન જેટલો ફરક લાગ્યો. પોતાના શૂરા અને સૌરઠના શૂરામાં તેઓને બળ તથા હીંમતની તુલના સમજાઈ, અને તેથી તેઓએ હવે નાહક કિલ્લા ઉપર ધસારો લઈ જવાનો અમ લેવો બંધ કર્યો. “રાયજંગારના શા બાર છે. કાલે તેનો કિલ્લો જીતી લઈશું,” એ કહેવું છોડી દીધું, પોતાના બળથીજ જય થઈ શકશે એમ ન લાગ્યું, અને તેઓ વારંવાર “કાલ જીતીને ઘેર જશું,” એવું કહેવાને બદલે, “હાથર કરશે તે યશે” એમ ખોલવા લાગ્યા. આથી ઘેરાનું કામ લંબાયું. તેઓને તેનો ક્યારે અંત આવશે એ ન સમજાયું, અને તેથી ધર તરફ વળવાની અધીરતા વધી. વળી જ્યારે જ્યારે તેઓને સિદ્ધરાજનો આગ્રહી સ્વભાવ, હઠીલા વિચાર યાદ આવતા ત્યારે ત્યારે તેમાં વધારો થતો. અને બારે વર્ષે માળવેથી આવી ઘેર જંપીને ખેડા નહોતા, ત્યાં બીજાં બારનેબાર ઓવીસ વર્ષનો દેશવટો આવ્યો હોય એમ તેઓને લાગ્યું. એથી તેમની અધીરતામાં વિશેષ વધારો થયો. “શું આપણે આખી ઉંમર જંગલમાં પડીજ રહેવું! માઆપ, સગાં કુટુંબનો આખી ઉંમરનેસાર ત્યાગ! હાથે કરીને બલિષ્ઠ ઉપર ચીઠ્ઠી નાંખી દેશનિકાળ! બાયડી છોકરાં સારૂ કમાવવું તેમનું મોં ક્યારે દેખશું એ સમજાતું નથી, પછી એ રણવું શા કામનું!” આ પ્રમાણે ઠામઠામ લોકો બડબડવા લાગ્યા, જવાનીયા પોતાની જવાની ફાકટ જતી રહેવાનો, મધ્યાવસ્થા વાળા

પોતાની તે અવસ્થા જવાનો અને વૃદ્ધો પોતાની હુંદગી પૂરી થવાનો, તેમ કાચા ફુંવારા ખરા દહાડા ફેગટ જવાનો વિચાર કરતા અને ઉદાસ થતા ગયા. તેથી સિદ્ધરાજનું લશ્કર—જે કે બાણું મોટું હતું તોપણ—આકડાના માંડવા જેવું થઈ પડ્યું. એટલે તેનાથી કાંઈજ થઈ શક્યું નહિ પડ્યાં પડ્યાં આધા કર્યું અને ધરખાર સંભારી બ-ડખડ્યા કર્યું. આ બધું જાણી સિદ્ધરાજની બેચેનીમાં પણ વધારો થયો. તેની મતિ મૂઝાવા લાગી. તેને કોઈ વાતની વગ ન પડી. તે પોતાની તમામ યુક્તિ વાપરી ચૂક્યો હતો. માણવાનો કિલ્લો જીતતાં લાભદ જાણાએલ રીતે કરી ચૂક્યો, પણ નાના રોગનો ધલાજ મોટા પર ન ચાલે, તેમ સાધારણ કિલ્લાપર કૃતેહ મેળવેલાં સાધનો ધી-રજથી અમલમાં લાવવાને બદલે એકદમ દુશ્મનને સાવધ રાખી પોતાના બળ અને શૂરતા મદમાં બેદરકાર ઉપયોગ કરી ચુક્યો અને તેમાં તેણે ભૂલયાપ આધી. હવે તેણે છેલ્લો ઉપાય છાશનો કરવાનું ધાર્યું. જુનાઘઠમાં જે નાકાંમાંથી અનાજ વગેરે જતું હતું તે ઉપ-રની ચોકીઓ બહુ સખત કરી અને તેમાં દરીયા મારગે રાયખેંગારને સામાન પહોંચે છે જાણી તમામ બંદરોએ પણ ચોકી મુંકી. પણ તેણે કાંઈ સોરઠના પ્રજાખ્યાર ઉપર ચોકી મુંકી નહોતી. તેઓએ એક સંપે પોતાના ખ્યારા રાજાને સહાય કરી. તેને છાંને મારગે ડુંગ-રાની ધાંટીઓ ઓળંગી પોતાનાં જનવર ધોળ્યાં કરી વાઘ રીંછને ડર રાખ્યા વિના જરાપણ ભેદ ન કૂટે તેમ હજારોમણ દાણો પહે-આડ્યા કર્યો અને તેનો અટકાવ સિદ્ધરાજ થોડોજ કરી શક્યો. વળી આગળથી રાયખેંગારે પણ ચેતીને કાંઈ અનાજનો સંગ્રહ થોડો નહોતો કર્યો. આ પ્રમાણે કિલ્લાને અનાજ પૂરું પડતું, તેમ પાણીની કાંઈ કમી નહોતી આખા ગીરનારનાં અખૂટ ઝરણો. કિલ્લામાંથી ઠામ ઠામ વહા કરતાં, તેમ પહાડપરની ઘાસ વનસ્પતી પણ સદા જનાવરોને મળે જતી. તેથી તમામ કિલ્લાના જીવ પોતાના એકાંત વાસમાં મોટા ગીરનાર દેવના પ્રતાપથી કામદુર્ગાંરૂપી પર્વતની પાસેથી જે જોઈએ તે માગી લઈ અનંત કાળ સુધી સુખી રહે એવી હાલ-તમાં હતા. તેથી કોઈ નિર્ભયપણે પોતાનો વખત ગાળતા હતા. તેઓ

આ પ્રમાણે જીવામાં સધીરા હતા, પણ તેમને આ લઢાપથી વિન્ય મેળવવાની ધણી જરૂર હતી. કારણ તેમના જીવ ઉપર આવી પડી હતી. એટલે તેઓ પોતાના કામથી સિદ્ધરાજના સૈન્ય જેવા બેદરકાર નહોતા. સિદ્ધરાજનાં માણસ કિલ્લો લેવામાં પરાજય પામે અને પાછા જાય તો તેમને વિશેષ નુકસાન નહોતું, પણ જો આ સોરઠી શરાઓ હારે ને કિલ્લો શત્રુ સ્વાધીન થાય તો, તેઓનાં ધરબાર લૂટાય, ખેરાં છોકરાં રઝળે, પોતે કપાઈ મરે અથવા દુશ્મનના હાથમાં જાય અને તેથી જુરા હાલ થાય, માટે તમામ લશ્કરની કાળજી કિલ્લાનો બચાવ કરવાની પરિપૂર્ણ હતી. તેમ તેની બીજી રૈયતને પણ પોતાનાં ધરબાર લુટાવાનો, થયો નથી ને થશે નહિ એવા રાજને ખોવાનો, અને પોતાની અપકીર્તિ, પરતંવતા થવાનો ભય, તેથી શૂરા જવાન પ્રજાના માણસો પણ કિલ્લાનો બચાવ કરવામાં રોકાયા હતા. તેથી રાયખેંગારના લશ્કરને વધારે હીમત મળી. સારાંશ નાંના મોટા કિલ્લાનું રક્ષણ એવી સાવધાનીથી કરતા હતા કે આ ઘેરાનો ક્યારે અંત આવશે એ સિદ્ધરાજને સમજાયું નહિ. તેણે લોકોને ફાડવા ધણી કોશીશ કરી પણ તેઓ શુદ્ધ માખાપના અને રાયખેંગારના રાજથી કોઈ રીતે નાખુશ નહોતા એટલે એ વાત પણ એજે ગઈ કિલ્લાની દિવાલ તોડવા, તેમાં ગાખડાં પાડવા દરવાજા તોડવા ધણી દગાફટકા વખત બેવખત કર્યા પણ અડધી અને પાછલીએ સોરઠી શૂરા વાતો કરતાજ, એકી ભરતા દરેક કાંગરે દીઠા, એટલે તેના તમામ પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયા. અને એથી દરેકના મનને સિદ્ધ થયું કે પ્રયત્ન મનુષ્યના, પણ પરિણામતો જગત્વીના હાથમાંજ છે અને આપણે આગળ જોઈએ છીએ કે તે કેવી રીતે પરિણામ આણેછે.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

એક સુંદર રાજ્ય મહેલના ત્રીજા માળમાં મધ્ય ભાગે હીંચો-જાખાટ બાંધેલો હતો. તે રૂપાનો બનેલો તથા સોનાથી રસેલો લાંબો પહેજો ઠીક હતો. તેની ચારે સોનાની સાંકળ સોનાની નીચે ધુધરી-

દાર તબકડીઓને પુતળીઓથી સંકળાએલી રૂપાના કડામાં ભરવેલી  
 હતી. મહેલમાં ચારે બાજુ ભાંયતળીએ તથા ઉપર છતની જગ્યાએ  
 સ્વચ્છ અરીસા જડેલા હતા. તેથી તે માહેની વસ્તુઓનાં સામટાં  
 પ્રતિબિંબ જે તરફ જોઈએ તે તરફ નજરે પડતાં હતાં. મહેલની  
 બારીઓ તથા બારણાની કિનારીઓ રંગીન કાચના કટકાથી મ-  
 ગજીની પેઠે શણગારેલી માણેક લીલમ જડ્યાં હોય એવી દૂરથી  
 દેખાતી હતી. આ હીંચોળાખાટ ઉપર એક સુંદરી પચીશ વીંશવર્ષની  
 નિદ્રાવશ પડેલી હતી. તેના હાથ પગ આમ તેમ પડેલા અને તે  
 બેભાન અવસ્થામાં હતી, છતાં તેના શરીરપર લૂગડાં જેમ જોઈએ  
 તેમ મયીદાસર અને શાબીતાં હતાં. તેના નાકસોરાંમાંથી જરા ખાટો  
 અને ગંધાતો શ્વાસ નિકળતો હતો. કમળની પાંખડી જેવાં તેનાં  
 આંખનાં પાંપચાં બંધ હતાં. તેના રાતા હોઠમાંથી ઉન્નવળ દાંતની  
 દાર થોડી થોડી દેખાતી હતી અને તે જરા પણ હાલ્યા વિના સ્થંભી  
 રહેલી એવી દેખાતી હતી કે અબજો માણસ તે સુંદર શિલ્પશા-  
 સ્ત્રીની ઘોઠેલી પુતળી અથવા ઇંદ્રની અપ્સરા કહે. તેની બાજુ ઉપર  
 તેનાથી એક વૈંત દૂર એક પુરુષ ઘણુંવરણો પડેલો હતો. તેના પગ  
 નીચે લટકતા, હાથ છુટા, માં ઉઘાડું, અને તેમાંથી દુર્ગંધ નિકળતી  
 હતી. તેના નાકનો શ્વાસ મોટો ઘોર બોલાવતો હતો. તેની પાછડી  
 નીચે પડીગએક્કી અને તેના હાથમાં એક નાની રૂપાની પ્યાલી હતી.  
 તેના પગ પાસે નીચે દારની બતક ઢોળાએલી પડી હતી, તેથી ખાટી  
 ગંધ ચારે તરફ એવી ફેલાઈ રહી હતી કે તે ઝોરડામાં પેસનારને  
 ત્યાં દાર ઢોળાએલ છે અને તેનાજ પ્રતાપથી આ બે માણસો બે-  
 ભાન પડેલાં છે એવી ખબર તેને નાક મારગે પડતી હતી. આવી  
 સ્થિતિ થોડીવાર રહી તેવામાં એક ચાળીસેક વર્ષનો જોરવરણો બા-  
 બ્યશાળી પુરુષ નીચેના દાદર પરથી આનંદિત ચહેરે નિશાથી રાતી  
 થએલી તથા ઘેરાએલી આંખે કમરમાં કટારી અને હાથમાં તલવાર  
 સમેત ઉપર ચઢી આવતાં દાદર આગળ છેલ્લે પગથીએજ સ્થંભો  
 તે ધારી ધારીને હીંચોળાખાટ તરફ જોઈનીઓ થઈ જોવા લાગ્યો.  
 તેની છાતીમાં જોરથી સોહી વહેવા માંડ્યું, તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું,

તેની ઘેરાતી આંખો ફાટી પડી અને તે વધારે લાલ થઈ ગઈ, તેના અહેરા ઉપર રતાશ પથરાઈ ગઈ, તેના હાથપગ થરથરવા લાગ્યા અને એકાએક તેના મન ઉપર ગુસ્સાએ એટલા નિરથી અસર કરી કે તેની વિચારશક્તિ અને તેના ડહાપણને દબાવી નાંખી, તેને ક્રોધરૂપ—ભયંકર કાળરૂપ એક ક્ષણમાં કરી દીધો.

માણસના મનની ગાદી ઉપર જ્યારે ગુસ્સો બેસેછે, તેના શરીરનો જ્યારે એ કાળદેવ સરદાર થાયછે, ત્યારે તેનામાં ગમે તેટલી ખુદ્ધિ, ગમે તેટલો ઉપકાર, ગમે તેટલી દયા, અને ગમે તેટલી આશાઓ ભરેલ હોય, તે તમામને દબાવી નાંખે છે. તે વેળા તે તમામ વાત ભૂલી મરવા મારવા ઉપર આવી જાયછે. ગમે તેવા નિર્બળ ને સખળ, ગમે તેવા શાણા ને એક ઇંદ્રિના જ્ઞાનવાળો, અને ગમે તેવા દૂર અંદેશી ને સાહસ કરનાર તેજક્ષણે બનાવીદેછે. ગુસ્સાને દબાવવો, તે જ્યારે હુમલો કરે ત્યારે તેને હરાવી વશ કરવો, તેના કબજામાં મનોવૃત્તિઓને ન જવા દેવી, તેના પાપી બળને સદ્વિચાર શાન્તિ કે ક્ષમાથી હઠાવવું એ ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. એ વખત ઘણું સાવધ તથા ક્ષમાવાન રહેવાની અગત્ય છે. મોટા શત્રુને, દૈત્યને કે દેવને જીતવો મહેલ છે, પણ ગુસ્સાને જીતવો કઠણ છે. માણસની એ સર્વથી મોટી શત્રુ તેના શરીરમાંજ રહી વખત વખત તેને બહુ હેરાન કરેછે. ઘણાં નીચ, પાપી કર્મ એ ફુટ કરાવે છે, અને એવી રીતે નુકસાન કરેછે, કે જને માટે તેનાથી હારેલો માણસ—તેનો માર ખાઈ લોથ પોથ થઈ ઠેકાણે આવેલો આત્મા—પછીથી બહુજ રૂવેછે, કંકળેછે તથા પોતે તેને જીતી ન શક્યા—તેના ગુલામ થયા—માટે અંતઃકરણથી પસ્તાયછે. એ જખરદસ્ત પલીત આપણેજ હાથે આપણને મારે, આપણેજ પગે ખાડામાં નંખાવે એવો છે, તેથીજ તેને જીતવામાં મોટી બહાદુરી, ખરીનામના, અને ખરા જ્ઞાનની જરૂર છે. રાતદિન જગતા જીવતા, આપણી પૂઠે પડછાયાની પેઠે ભમતા, આપણને ખરાબ કરવા, પસ્તાવાના પૂરમાં તણાવવાને તૈયાર રહેલા શત્રુથી ક્ષણભરે ગાફલ ન રહેવું, એ જાણમાં માટું લાભકારક છે. પણ થોડાજ જ્ઞાનીઓ તેને જીતી શકે છે. તેને



જીતનાર આ લોક અને પરલોકમાં સુખી થાય છે પણ સહુનાં બાળ્ય એવાં ક્યાંથી હોય ?

એટલાજ માટે આ માણસ આ વખત પોતાના ગુસ્સાને મન કમ વચનથી આધીન થયો, અને તેના તાબામાં પોતાની મનો વૃત્તિઓને સોંપી કે તેણે તુરત તમામ સારી વૃત્તિઓને દબાવી દીધી, અને પોતાની નાશ કરક, કાળરૂપ, વૃત્તિએ એવું તો બળ વાપર્યું કે, તેણે આ દબાવ શાથી નજરે પડ્યો, ખરી વાત શી છે, તેઓ અપરાધી છે કે નહિ, એ કશું વિચારવા ન હતાં એકદમ બસ તેઓને મહા અપરાધી, ચંડાળ કૃત્ય કરનારાં નફી ઠરાવી બેસાડ્યાં, અને તે એટલે દરજ્જે સુધી કે તે એક છલંગ મારી હોંચોળાખાટના થડમાં આવ્યો, અને આ બંને દેહોને તુરત મોટામાં મોટી સજા કરવાને પોતાના હાથમાંની તલવાર મીઝાંનમાંથી કાઢી વિજળીના જેવી ચમકતી લોહી પીવાને ઘણી ઝીણી ધાર કરી આતુર રહેલી, કાળરૂપ દેવી, હજારોનું લોહી પીતાં ન ધરાય એવી શાકીણી ઉછળી, અને જોરથી જેવી તે બંને પ્રાણીઓ તરફ પાછે પગે નાસી આવ-ગળ ધસી તેવી તે સૂતેલાં નિરઅપરાધીઓની રક્ષક દેવીએ, તેમની વિધાતાએ, તેમને વધારે વખત જીવાડનારે, સત્યને આહવારે ઝીલી, એટલે દુનિઆમાં સત્ય છે, સાચને કદી ન લાગે આંચ એ સિદ્ધ કરવાને, તે તલવાર હોંચોળાની સાંકળીમાં અથડાઈ એક ત-બકડીની કોર પાડી નાંખી. આથી હોંચોળાને મોટો આંચકો લાગ્યો, તે આખો હાલી ગયો, અને તેથી તે ઉપર સૂતેલાં બંને માણસોનાં શરીર પણ હાલ્યાં. ધુધરીઓનો મોટો ખણખણાટ તથા તળવારના ધાનો પણ મોટો અવાજ થયો છતાં, બેમાંથી એકે માણસ હાથું નહિ, કે તુરત તે સ્થંભ્યો. નીચે પડેલ દારૂની ખતક, ઢોળાએલ દારૂ તથા તેઓના મોમાંથી નિકળતી વાસે તેને અચકાવ્યો, કે તુરત તેના વિચાર શક્તિ જોર કરી ગુસ્સાને એક બાજુ ખસેડી ઉપર દોડી આવી, તે દબાએલી હતી ત્યાંથી છૂટી એટલે તેને તુરત બાન આવ્યું. તેના હાથમાંથી તલવાર પડી ગઈ. તે પોતે શું કરે છે, આવી રીતે તેમને સૂવાનું શું મૂળ છે એનું તુરત સાચું અનુમાન થયું, અને

આટલા બધા ખડભડાટ તથા આંચકા છતાં તેઓ ન જાગ્યાથી તેમાં પુછી મળી, વળી તેઓને છૂટાં ઉઘાડે બારણે મર્યાદાથી પરાધીન અવસ્થામાં સૂતેલાં જોઈ તેના મનની વિશેષ આતરી થઈ, અને જેમ જેમ તેના મગજ ઉપર તેની વિચાર શક્તિનો કાબુ જામતો ગયો, તેમ તેમ તે પ્રીતિ, ઉપકાર, દયા, આશા વિગરેને પોતાની મદદે એક પછી એકને લાવતી ગઈ, અને પરિણામ તેણે ગુરસાને મારી હડાવી દેવાની નાંખ્યો, એટલે તેનું એકદમ તેને ભાન આવ્યું. તેના મનમાંથી ગુરસાએ ઉપજાવેલા કુવિચાર તોપણ પરિપૂર્ણ ખસ્યા નહિ. તેણે તુરત પોતાની શાલ બંનેને ઓઢાડી અને સામી ભાંતમાં પોતાની કઠાર ખોસી આ જગ્યા બંને જીવાને એમનાં એમ રહેવા દઈ છોડી.

આ માણસ રાય ખેંગાર પોતેજ હતો. તેણે આજ પુષ્કળ દારૂ પીધો હતો તથા પોતાના બાણેજ દસલજીને પાયો હતો. પોતે અને પોતાનો બાણેજ દારૂ પીને ધરાયા ત્યારે તેણે પોતાની સ્ત્રી ન દારૂ પાવા દસલજીને જવા કહ્યું. તેણે દારૂનો નીશા વધે જતો હતો, તેથી જવા ના પાડી, પણ રાય ખેંગારે તેને દારૂ પહેાઆડી તુરત સાધ્યા આવવા ફરજ પાડી. એટલે તે લાચારીએ લથડતા પગે ઉઠ્યો. અને ઉપર બતાવેલ જગ્યાએ પોતાની માંમી રાણકદેવીને જઈ માળ્યો. તેને પુષ્કળ દારૂ પાયો, અને આ દારૂ કોણ ક્યાંથી લાવ્યું એ વિશે વાતચીત કરવા રહ્યો, તેવામાં રાણકદેવી પણ નીશામાં ઘેરાણી તેની આંખોમાં ઘેરણ બરાંણી અને તેઅંતે ધબલઈને પલંગ ઉપર પડી લેટી અને નીશાની ખેલાન અવસ્થામાં નિદ્રાને વશ થઈ એવામાં નીશામાં ચક્રચૂર થયેલો, અડધા ગાંડા ભેજવાળો, દસલજી ઉઠી જવાનું કરતાં લથડ્યો, અને ઉપર બતાવેલ સ્થિતિમાં એજ આટ ઉપર પડ્યો. આ વાતને લાંબો અરસો થયો પણ બંનેને નીશાની જબરી અસર થયેલી તે મટી નહોતી, તેવામાં રાયખેંગાર આવી પહેાચ્યો. તેની વૃત્તિ નીશાના આવેશને લીધે સ્થિર નહોતી. તે આવી રીતે પોતાના બાણેજને આટલી બધી વાર થયાં આંહી જોઈ તુરત તેના ઉપર ખોટો વહેમ લાવ્યો. અને

તેની અસર તેના મનપર એવી સજડ થઈ કે તે કદી ગઈજ નહિ. અલબત્ત તેનો ભાણેજ નડારી ચાલતો હતો, તોપણ તે રાણકદેવીને પોતાની મા સમાન માનતો. પરંતુ એકવાર ચોરે કે છીનાળવો કહેવાયા પછી તેનો કોઈ વિશ્વાસ કરતું નથી, તેમ આ વખત પણ રાયજેંગરે તેને માટે નડારો વિચાર બાંધ્યો. રાણકદેવી ઉપર ઉગ્રા મેલી તલવાર સાંકળીને વાગી ત્યારથી પોતાની પ્રિય અર્ધાગનાનો પૂર્ણ વિશ્વાસ અને પ્યાર તેના મનપર તેની વહારે દોડી આવ્યા, પણ તેને લાગ્યું કે આ પ્રમાણે તેને બેભાન અવસ્થામાં આણવાની મુરાદ જરૂર દેસલજીની નડારા વિચારથી હશે. તેણે જાણીયુજીનેજ તેને વધારે ઘર પાચો હશે. તે અચીત નીશાની હોરમાં તેના પર મોહીત થયો હશે. અને તેથીજ તેણે આવી રીતે અહિં સૂવાની હિંમત કરી હશે. પણ તે સાથેજ તેના મનમાં સંતોષ થયો કે મોરી પવિત્ર પત્નિને હજી દાઢ લાગ્યો નથી. પતિવૃતા સ્ત્રીનું બેભાન અવસ્થામાં પણ શીયળ બચ્યું છે. કુષ્ટની મુરાદ તેના મનમાંજ રહી હશે. વળી તેણે ઇશ્વરનો ઉપકાર માન્યો કે પ્રભુએ તેને મહાધોર કર્મ કરતાં અટકાવ્યો, પોતાના ભાણેજના દીકરામાં આવો કુષ્ટ વિકાર પેદા થતાંજ કાંઈપણ અમલ થયા અવલ દ્રષ્ટીએ પાડ્યો. તેના મનમાં આવ્યું કે નિશ્ચય આ ભાણેજની જોઈતી હાજરી લેવી. તેને વધારે વાર કિલ્લામાં રહેવા દેવો નહિ. તેનો ક્ષણભર પણ હથે ભરેંસો કરવો નહિ. અને તેને મોઢે મીઠા કહેવરાવી તેને હાથે તેની તકસીર સાચીત કરાવી દૂર કરવો, અને એ વિચારથીજ તેણે પોતાની શાલ બંનેને ઓઢાડી, પોતાની કટાર સામેની બીંતમાં ખોસી ને તે ચાલતો થયો. ઘડીવારતો તેને દેસલજીને મારી નાંખવાનો વિચાર થયો, પણ તેમ કરતાં નાહક પોતાની પ્રિયાની અપકીર્તિ થશે. જે અપરાધ કરવાનો તેનો વિચાર પણ ઉત્પન્ન થયો નથી, તે અપરાધ ભોક્ષો તેના ઉપર મુકશે, અને તેથી તેને ભારે નુકસાન થશે એ વિચારથી તે વિષે કાંઈ ન કરતાં આ મેઢી છોડી.

આખિનાને પૂરી ત્રણ ઘડી નહોતી થઈ, તેવામાં દેસલજી જાગ્યો અને તેને પોતાના શરીરપર કાંક ઓઢિલું માલુમ પડ્યું કે,

તુરત તે ચમક્યો. તેનું આજ્ઞાસ અને ઉતરતો નીચા ક્યાંહી જતાં ર-  
 હ્યાં, અને જોવા તે ઝાઝકાને ખેંઠા થયો, તેવી તેની નજર પોતાની  
 સ્થિતિ, રાજાની શાલ, સામે ખોસેલી કઠાર તથા હોંઝોળાખાટપર  
 લાગેલ ધા તરફ ગઈ, તેથી તે સમજી ગયો કે મામા આવ્યા અને  
 શક લાવ્યા, પણ તેના પેટમાં પાપ નહોતું, તેણે નીચ કર્મ કર્યું ન-  
 હોતું, તેથી તે અતિશય તો ખીનો નહીં. પણ તેને પોતાની નીશાને  
 લાંબી થએલ ખેલાન અવસ્થા, મુર્ખાઈ અને બૂલ, તથા રાજાની  
 એઆખતની આ વર્તણૂક જોઈ પેટમાં ફાળ પડી, તે ફીકો થઈ ગ-  
 યો, તેનું લોહી ફરી ગયું, અને ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. વારંવાર મા-  
 માના વિચાર કહી તે ડરતો, તથા પોતાના નિર્દોષપણને સંભા-  
 રો હોમત પકડતો અંતે ઉઠ્યો. અને તમામ વીતેલી, રાયજેગારની  
 અડધી જાણીતી, હકીકત કહેવાને તેની ખોળ કરતાં પહેલાં પોતા-  
 ની જોડે સુતેલ, પોતાના જેવીજ આકૃતમાં આવી પડેલી મામીને  
 તેણે જગાડી, અને જ્યારે તે જાગૃત થઈ ખેડી અને હકીકતથી મા-  
 હોતગાર થઈ, ત્યારે તે બિચારી કોમળ-હૃદયની, પતિના પ્રેમ રૂપી-  
 અમૃતથી જીવનારી વેત્રી, ડરકુ સ્વરૂપા, બચબીત થઈ ગઈ. તે-  
 ના ચહેરા ઉપર પણ ફિકાશ પડી ગઈ. અને અણુધારી આવી  
 પડેલી આકૃત જોઈ ધબરાઈ ગઈ. તે ફરી ફરીને રાય જેગારની  
 શાલ, તલવારનો ધા, તથા ખોસેલ કઠાર તરફ જોવા લાગી, પણ  
 જ્યારે તેણે, પોતાને સહી સલામત રાજાએ ત્યાં આવ્યા થકાં છોડ્યાં-  
 છે એ જાણ્યું, પોતાની શુદ્ધ મનોવૃત્તિ ઉપર સત્યના ભરોસાથી ધ-  
 વરની સહાય માગી વિશ્વાસ મુક્યો, ત્યારે તેનામાં ઊભાં થઈ પતિ  
 પાસે જવા ચેતન આવ્યું. તે પણ ઉભી થઈ અને મોહાય ધોઈ  
 વાળ સમારી પતિ પાસે જવા દાસીને ખોલાવી, એટલે દસલજી  
 પણ ત્યાંથી ઊડીને પોતાના મામા પાસે ગયો. અને તેમો ચહેરો  
 જોતાંજ તે કળી ગયો કે, તેને માઠું લાગ્યું છે. તેથી તે તેના પગમાં  
 પડ્યો, પોતાની પાછડી તેના મોં આગળ મુકી હાથ જોડી ઊંચું મોં  
 કરી બોલ્યો, “મામા મારો કશો અપરાધ નથી. આપ જાણો છો કે  
 હું કેવી અવસ્થામાં મામી પાસે ગયો હતો. ત્યાં વધારે અસર થઈ

અને તેથી ઊઠતાં ઊઠતાં ઢળી પડ્યો. આપે મારી પાધડી, ખતક, અને મારા ડાળ બધું જોયુંછે, તેથી ખાતરી કરી હશે. વળી આપ મારાં માજીને ખોજાવી પુછશો એટલે વિશેષ ખાતરી થશે. મારો કાંઈ અપરાધ નથી થયો. છોકરું કદાચ માની સોડમાં સુતું તો શું થયું? એમાં ગુસ્સો લાવવાનું કાંઈ કારણ નથી માટે ક્ષમા કરો.” આથી રાય ખેંગારના મનપર કશી અસર ન થઈ. તેણે તેની ખાનગી ચાલ, તેની આવતી ફરિયાદ, લોકોની તેની હલકી ચાલને માટે ખૂમ ઘાદ કર્યાં કર્યાં, તેમ તેના મનમાં ગુસ્સો વધે મયો. તે ફરી ફરીને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “શું એ કુષ્ટ માઈજ ધર તકાપે? મારો પાજેલ, મારા પ્રતાપથી માટેા થયેલ, મારાજ— હૃદયમાં ધા મારવા યત્ન કરે? મારી સ્વરૂપા નિર્મળ સ્ત્રી ઉપરનો મારો ખ્યાર ઓછો કરાવવાનું મૂળ થાય? નહીં નહીં!! એવા લૂણહરામ, એવા કુષ્ટ, કુળ-દ્રોહી, સાપને ઊછેરવામાં કાંઈ લાભ નથી. એવા કુચાલીનો બરેસો રાખવામાં પરિણામે કુશળ નથી.” પુરૂષને પોતાની સ્ત્રીની આખર પોતાના પ્રાણથી વધારે વહાલોછે, અને તેમાં પણ રજપુતો તો એ વાતને માટે વિશ્વમાં વખાણાયોછે. તેઓ સ્ત્રીની આખર સાચવવા કેસરીયાં કરે; પ્રાણ તજે, રાજ્ય ખોય, અને છેવટ પોતાની વહાલી સ્ત્રી પુત્રીનો પ્રાણ લે, પણ તેમની ઈજ્જતને દાગ લાગવા નથી દેતા. માણસને સહુથી વિશેષ વહાલી પોતાની સ્ત્રીની આખર રહે. અને તેથીજ તેના ઉપર કુવિચાર આણનાર, તેની આખર લેવાની ઈચ્છા રાખનાર, અમુક માણસે એવો તેને કાને બણકારો પણ આવેછે, તેને કોઈ લૂંટું કહેછે તોપણ તે સાચું માનેછે; અને જ્યારે તે જોવામાં આવે ત્યારે તેને કદો શત્રુ ગણેછે. પોતાનું સુખ, પોતાની મીલકત કે પ્રાણ પણ અર્પણ કરી તે વૈર વાળવાને તત્પર થાયછે. જ્યાં સુધી એ તે વૈર વાળી શકતો નથી, ત્યાં સુધી તેના મનમાં નિરાંત થતી નથી. તેને સુખની નિદ્રા આવતી નથી. તેને ભાજન મીઠું લાગતું નથી. પોતાના વેરીનું નામ સાંભળતાં તેને ધિક્કાર છૂટેછે. તેનું હોડવું, હસવું અને કાંઈ પણ કરવું તેનાથી જોઈ શકાતું નથી. તેને સજ કરવાને તેના હાથ સજ-

વળેછે, અને તે રાત દિવસ એ વેર વાળવાની કોશીશ કર્યજ કરેછે. એવીજ સ્થિતિ રાયખેંગારની હતી, તેથી તેણે દેસલજીની કરગર સાંભળી નહીં. તેની વાતપર લક્ષ ન આપ્યું, અને તિરસ્કારથી, “હાલ તું આંહીથી જા” એટલુંજ માત્ર તેના જવાબમાં કહ્યું. આથી તે લાચાર થઈ ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને પોતાના મહેલ બણી આલ્યો કે તુરત રાણકદેવી યરયરતી ડરતી ડરતી બિદાસ ચહેરે નિર્મળ મન અને પ્યાર સમેત આવી પહોચી. તેના ચહેરા ઉપર સત્યતા, પવિત્રતા પ્રેમ અને પોતાની ચમ્પેલ બૂલનો પશ્ચાતાપ સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં. તે ધીમે પગલે ચાલી આવી, પતિને વંદન કરીને તેના પાસે બેઠી, અને છેવટ પોતાના વિચાર પોતા ઉપર વિતેલી બિના તેને કહી બતાવી, પણ એથી તેના મનમાંથી દેસલજી ઉપરનો શક ગયો નહીં. તેના મનમાં થોડો ઘણો રોષ રહ્યો, પણ તે પોતાની પ્રિયાથી બેઠ્યો, હશ્યો અને પ્યાર કરી તેની સાથે ચંદ્રશાળામાં જમવા ગયો. ત્યાં એક કલાકમાં તેની પ્રિયાના શુદ્ધ પ્રેમના અપ્પૂટ ઝરણે તેનો તમામ રોષ ગાળી નાંખ્યો, અને તે હતો તેવા થઈ ગયો. સ્ત્રીના નિર્મળ અપ્પૂટ પ્યારની અસર એવી વિચિત્ર છે.

ખોટું આજ કોઈને માથે ન આવશે. ગુનો કર્યાથી પકડાયને લીધે જે દુઃખ થાય છે, તે કરતાં ખોટું આજ—જે કૃત્ય તેણે કર્યું નથી તેને માટે તે દોષિત ગણાય, એથી ઘણુંજ વધારે દુઃખ થાય છે. તેના મનપરથી આવી પડેલું તહોમત અણધારી આકૃત જેવું ઘડીબરે ખસતું નથી. તે મનકર્મવચનથી એ બલામાંથી નિકળવા, તેનું ખરૂં સ્વરૂપ જાહેર કરવા, પોતાનું નિર્દોષપણું સિદ્ધ કરવા ફાંફાં મારેછે, માયાફાડ કરે છે, પણ તેમાંથી જ્યારે તે નિકળવાને બદલે સપડાએલો રહેછે, ત્યારે તે ઘણોજ પીડાય છે. અકળાય છે અને પ્રારબ્ધના ઝગ્ગથી ગભરાઈ પોતાપર ખોટું આજ મુકનાર તરફ ઓડાય છે. અને તેને શત્રુવત્ ગણેછે. પરમધરની પણ વિચિત્ર માયા છે, કે તેનું અંતઃકરણ સાફ હોવા છતાં, તે માણસ આવેલ આરોપનો ગુનાહીત ન હોવા છતાં, તેના ઉપર એવી ચક્કર હડસેલી પાડેછે, કે તેની તમામ કોશીશ, સાચવટ અને શક્તિ તે વખત રદ

જાય છે. અને અંતે તે ખરેખરો ધૈર્યવાન, સમજણી, અને ઇશ્વર ઉપર આસ્થા રાખનાર ન હોય, તે પ્રારબ્ધની દુખોતી અવળી ગતિ થી માહીત ન હોય. માયાના પાશમાં ઘેરાએલો હોયતો ઇશ્વર તરફ ઓડાય છે, નીતિ તજે છે, અને પોતા ઉપર એક નવી આકૃત પોતાની મુર્ખાઈ અને સાહસથી હાથે કરીને લાવી મુંકે છે. અને એવીજ સ્થિતિ દસલજીની થઇ. તેને પોતાના મામાના બોલ, તેનો ઝેળ, અને ઉડી જવાનો અપમાનકારક હુકમ, વારંવાર સાંભળી કર્યાં, અને તેથી તેની છાતી બરાઈ આવી. તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં, તે પોતાનું દુઃખ જાહેર કરવા, મનનો ઉભરો કહાડવા, છેવટ પોતાની પ્રિય મા પાસે ગયો. તમામ વાત તેને માંડીને કહી બતાવી. તેની માના જાણવામાં આ હકીકતને સાથે વધારામાં પોતાના પુત્રને રાયજેગાર શહેર બહાર કરનાર છે એ પણ આવેલું હતું, તેથી તેણે પોતાના દિકરાનાં આંસુ લૂછ્યાં, તેના શરીર પર હાથ ફેરવ્યો. તેને પોતાની પાસે બેસાર્થો અને તે બાલી, ગ્વહાલા ગભરામાં—બાઈ ધીરજ રાખ. ગુણના બાઈ દોષ આ પાપી દુની આમાં એમ થતું આગ્યું છે. તે એજ રાણકદેવની શોધી કહાડી, હિંમત કરીને સિદ્ધરાજ જેવા મહા પ્રતાપીથી વૈર બાંધી આણી આપી, તેની જીંદગી સફળ કરી, તેના બદલામાં આવુંજ ઇનામ જોઇએ! એના મનમાં વહેમ બરાયો, એણે તારું અપમાન કર્યું, અને છેવટ તને ગામમાંથી કાઢી મુકવાનો પણ વિચાર કર્યો છે. હું જાણું છું કે તારો કાંઈ અપરાધ નથી. તે અજાણતાં પણ ભૂલ કે ઠપકો આવા જેવું કાંઈ કામ કર્યું નથી. છતાં તારી ઇજ્જત ઉપર વાત આવી ગઇ છે, તો જાણવું કે આપણા ઉપર ઇશ્વર કોપ થયો, અથવા જોગારની મતિ બદલાયાથી હવે ઘેરાનો અંત આવ્યો છે. તેનું પુન્ય પરવાર્યું. અને તેના ઉપર મોટામાં મોટી આકૃત આવવાની છે, માટે ઇશ્વર સહાય કરી તારો હાથ પકડી આ બળી જનાર કિલ્લાને બાળતાં પહેલાં તને બહાર કહાડે છે. પડી જનાર ઘરમાંથી તને એ તવી આગળથી બચાવે છે. માટે તેનો આભાર માન અને તારો બચાવ તું કરી તારા મામાને હેરાન થવા દે. એની અવળી મતિનો

સ્વાદ એને આપવા દે. વિના અપરાધે, તેને શરણે આવેલા આ-  
પણા નાના કુટુંબનું દીલ દુઃખાવાથી એનું કલ્યાણ થવાનું હોય તે  
થવા દે. જરૂર કાંઈક વિપરિત થવાનો, સિદ્ધરાજના ઘેરાનો અંત  
આવવાનો, તેનો જય થવાનો, અને સોરઠને ગુજરાતથી મળી  
જવાનો સમય પાસે આવ્યો છે. માટે આગળથી આ ઘરમાં ઇશ્વરે  
કંકાસ ઉપજાવ્યો. રાયખેંગાર જેવા શાણા, વિચારવંત માણસની  
મતિ ફેરવી અને પોતાનું નિર્માણ કરેલ પાર પાડવાનો પાયો નાંખ્યો.  
માણસ ઉપર આકૃત આવે ત્યારે મતિ સ્થિર રહે, સદ્વિચાર આવે,  
સંપ રાખવાનું સૂત્ર, અને સલાહ શાન્તિમાં દિવસ જય તો, જરૂર  
સમજવું કે એ આકૃત નામનીજ છે. એ આકૃત થોડા સમય સાડ  
ધરિણામે અણધાર્યું ઉત્તમ સુખ આપવાને આવેલી છે. પણ જો  
તે વખત કુનિચાર આવે, મતિ બદલાય, કંકાસ અને કુસંપ રોપાય,  
તો તેનો વિનાશ, શેષ રહેલાં સુખનો અંત, આશાઓનું અફળ થવું,  
પાસે આવ્યું જાણવું. જે કાળે જેમ બનવાનું હોય, તે કાળે તેવી  
મતિ સૂત્ર છે. એ ઇશ્વરની માઠી ખૂબી છે. અર્જુન જેવા બાણાવ-  
ળીને કાબાએ લૂટ્યો. શાણાઓનું શાણપણું જતું રહે છે. તેમજ  
હાલ રાયખેંગારની મતિ ફેરી છે. ઇશ્વર ઇચ્છાજ કાંઈક એવી છે,  
માટે તે કોડ ઉપાયે, આપણા સમજાવવાથી, આપણી કારીગરીથી  
પલ્લવશે નહિ. તેથી તેના શરણમાં, તેના તાબામાં રહેવામાં કલ્યાણ  
નથી. દરિયામાં રહેવું ને મગરમચ્છથી વેર, એ કેટલીકવાર કુશળ-  
તાને સાડ ? તને ખેંદળત કરી કાઢી મુંકવાને એ નિમિત્ત શોધે છે તો  
તારે એ આકૃતમાં આવતાં અવલ શાન્તિથી નિકળી જવું ઉત્તમ  
છે. અને એજ મારી સલાહ, મારો નિશ્ચય અને મારી આસા છે.”  
આ પ્રમાણે તેની માના બોલવાથી તેના મનમાં એક તર્ક ઉત્પન્ન  
થયો. તુરત તેની આંખોમાંથી પાણી સૂકાયું, તેનું પડી ગયેલું માં  
અંચળ થયું, અને તે શાન્ત તથા સ્વસ્થ ચહેરે એક પણ શબ્દ  
બોલ્યા વિના ઉઠ્યો, અને પોતાના મનમાં આવેલ તર્કનો અમલ  
કરવાની ગોઠવણમાં પડ્યો.



## પ્રકરણ ૧૬મું.

રાયખેંગારની ચપળતા બુદ્ધિ અને યુક્તિના કામમાં પ્રવિણતાને લીધે, તેને અજીત કહીએ તો ચાલે એવા મજબુત, ઊંચા, અને બદોબસ્તવાળા, ત્રણે બાજુએ મોટા પહોડેથી રક્ષાએલા કીલ્લાની મદદ હોવાને લીધે, પોતાની વહાલી- પોતાના પેટનાં છોકરાંની પેઠે પાળેલી, અને લડાવેલી પ્રજા અનાજ, અને જોઈતો સામાન ગીરનારના ગુપ્ત વિકટ માર્ગોમાંથી પોતાના જીવને જોખમમાં નાંખી વગર મંગાવે, પોતાના પિતા સમાન રાજ્યને ઘેરામાં તંગી પડશે તો પરિણામે હારી મરશે, એવી કલ્પના બાંધી, પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ સમજી કીલ્લામાં પહોંચાડ્યા કરતી; તેમાંના વખતે કેટલાક પકડાતા, કેટલાક માર ખાતા, અને મરાતા, તો પણ દુશ્મનોને છાંના રરતા બતાવતા નહીં; અને બીજીવાર એવીજ હિંમત બીડી મદદ આપવાને જતા હતા તેથી, કીલ્લામાં શુરા, સંપીલા, પ્રાણ ગયા પહેલ કીલ્લાના દરવાજામાં દુશ્મનને પંચપણ મુકવા ન દેવાને દૃઢતાવાળા, પોતાના દેશને પોતાના મહારાજ્યને, પોતાના કીલ્લાને અને પોતાની હાજની સ્થિતિને પસંદ કરનારા સામટા ચાલાક ઉદ્યોગી ક્ષત્રીયો, અને બીજા જવાનીયા હોવાથી, તેઓની ચુક, આજસ અને ડર વગરના બંદોબસ્ત, તેઓની ખરી નિમકહલાલી અને સાચા પ્રમાણિકપણા અને કૂટ દગા તરફના અંતઃકરણના તિરસ્કારને લીધે, સિદ્ધરાજના સંખ્યાબંધ સામંતોનું, તેમના લાંબા અનુભવનું, તેમની અનેક યુક્તિઓ અને પ્રપંચનું કાંઈજ ચાલ્યું નહિ. આજ કાલ કરતાં તેમને જુનાઘઠના થડમાં પડે અગીયાર વર્ષ થઈ ગયાં. કીલ્લાપર ધસવું તથા હાર ખાઈ નિરાશ થઈ પાછા હઠવું એ તેમને અબ્યાસી થઈ પડ્યું. સોરઠ દેશ તેમના ઘર જેવો થઈ ગયો. ત્યાંની આબ હવા તેમને માફક સર થઈ ગઈ. અને તેઓ જાણે પાટણને બદલે ત્યાંજ વસતા હોય, વખતા વખત ફોગટની કવાયત કરવાને કીલ્લા પાસે જતા હોય, અને ઉમરના દિવસ કાંઈ પણ પરાક્રમ કાંઈ પણ વિશેષ કામ કર્યા વિના ગાળતા હોય એમ હતું. તેઓના આ પ્રમાણે જાણુ વસવાથી તેમણે

આજી આજીનાં પ્રગણાં પોતાને તામે કરી લીધાં હતાં. તમામ પ્રજા જો કે આ નવી છાવણીને દીલમાં દુશ્મનવત્ ગણતી તો પણ જાહેરમાં તેને રાજધાની તરીકે માનતી; અને તેથી દેશની ખરાબી થતી અટકી હતી. લોકો પોત પોતાનો ધંધો કરે જતા હતા, અને મનમાં પોતાના રાજા ઉપર આવેલી આકૃત દૂર થવા ઇચ્છરને પ્રા-થતા કરતા હતા. રાયખેંગારે વખત મે વખત શહેરનાં જૈરાં છોકરાં દોરે ઢાંખર ધરડાં અને ટુંકામાં તમામ લઢાઈના કામમાં નિરૂપયોગી માણસ તથા જનવરોને કીલ્લામાંનું અનાજ વધારે વખત ચાલે, લોકોને કોઈ રીતની મુંઝવણ ન પડે, માટે છૂપે રહેતેથી ધીમે ધીમે ખસેડી દીધાં હતાં. તેઓ પણ ધંધા રોજગાર વિના મુંઝાતાં એક જગે રૂંધાઈ રહેવાથી અકળાતાં હતાં, તેથી પોતપોતાનાં સગાં વા-વસ્તાં હતાં ત્યાં જરૂરીયાતની જણસો લઈ ખુશીથી જઈ વશ્યાં હતાં. કીલ્લામાં માવ ક્ષત્રી, આહીર, બીલ, કોળી, તથા અગત્યનાં માણસો હતાં. તેઓને અને ટુંક આવું અને ચોકી પેહરો કરવા એજ કામ હતું. તેમાં જો કે તેમને ખર્ચદારી, કાળજી, અને ફિકર રાખવી પડતી તો પણ તેમનો વારંવાર જય થતો; તેમને ઝાઝી મહેનત ન પડતી, તેઓ હમેશ પોતાના કુટુંબ ભિળા થતા, મરજીમાં આવે ત્યાં કુરસદે હરતા ફરતા, તેથી હિંમતમાં સુખી અને આનંદિ રહેતા હતા. રાય ખેંગારે તેમને ધીરજ દીલાસા અને ઇનામો દેતો, તેઓના પગારમાં વધારો કર્યો હતો. તેમને પોતાના કુટુંબીની પેઠે ચલાતો, અને ફરેક સરદારનો મત લઈ સહુની સંજાહ મુજબ વરતતો, તેથી તેણે અગી-યાર વર્ષ અમન એનમાં રાણકદેવીના સહવાસમાં જીંદગીનું સુખ ભોગવવામાં ગાળ્યાં; અને જાણે પાધરમાં કોઈ મોટા શાહુકારનો શંક યાત્રા કરવા આવી પડ્યો હોય, તેમ દુશ્મનોને ગણ્યા. જેમ આ પ્ર-માણે કીલ્લાના લોક સુખી હતા તેમ તમામ સૌરઠ પ્રજા પણ શાન્તી-માં હતી. તેઓ સિદ્ધરાજને તામે થયા હતા. વળી સિદ્ધરાજની ધા-રણા, તેના મનની આશા, કાંઈ દેશ જીતવાની નહોતી. તેને પ્રજાને કંટાળાથી કાંઈ બાબ થાય તેમ નહોતો. તેથી તે પણ કીલ્લા સામું ભેંધને બેસી રહ્યો. તેને વખત વખત રાણકદેવીનાં સ્વપ્નાં આવતાં,

હૈયામાં વજ્ર ખાણ વાગે તેમ જલવા જતાં રાયજેગારના બોલ સાંભળી સાલતા. પોતાનું કરેલું અપમાન-અને લાંબો કાળ વિત્યા છતાં આટો ખાઈ પડી રહેલા શિવાય કાંઈ બન્યું નહિ- કાંઈ પત્તોજ ન લાગ્યો અને હજી ક્યારે લાગશે એ તેને યાદ આવતું ત્યારે, તેની છાતીમાં અગ્નિ સળગતો. તે રૂંધાઈ જતો; દાંત પીસીને ગીરનાર તરફ ચઢતો અને પાંચ પચાસ માણસનો ભોગ આપી પાછો ફરતો. તેના સર-દાર અને માણસો પણ એતે કાયર બેદીલ અને તેથી ડરકુ થઈ ગયા. કદી પાર ન પડે એવી દેખાતી રાજાની હડને માટે પછવાડે બડબડતા, વખતે તેના મોંપર કહેતા અને જ્યારે તેના આગ્રહી સ્વ-ભાવને લીધે તેના મનમાં રાણકદેવીની કલ્પિત છબી જડાએલી હતી તેથી પોતાનો મત છોડવાનોજ નથી એ સ્પષ્ટ લાગ્યું ત્યારથી તેઓ બીલકુલ ડરકુ નાશીપાસ અને તેનાથી બેદીલ થઈ ગયા હતા.

આ પ્રમાણે અગીયાર એકાસાં કાંઈ પણ વિશેષ જાણવા લાયક બિના થયા વિના વીતી ગયાં તેથી તે વખતને ઓળંગી નાખી આપણે બારમા એકાસા તરફ નજર કરીએ. આશરે ડોઢ પ્રહર રાત્રી ગયા વખત એક દિવસ કઠારો ધણોજ થતો હતો; પવન બીલકુલ સ્થિર હતો, અને ચંદ્રની આડાં વાદળો હરફર કરી ધડીમાં સ્પષ્ટ અજવાળું ધડીમાં ઝાંખું અજવાળું અને ધડીમાં અંધારાજેવું કરતાં હતાં. ઇશાન ખૂણામાં વીજળી ચમકારા કરી રહી હતી. તેવામાં એકાએક પવનનું મોટું ઝાપડું આવ્યું. ઉત્તર તરફથી વાદળોના કાળા હાથી જેવા પહાડના ગોટે ગોટા ક્ષિતિજમાંથી નિકળ્યા. પવનના ઝપાટાની સાથે ચારે તરફ ઘટા બાંધી ચંદ્ર તથા તારાઓને છુપાવી તમામ આકાશમાં કાળા રંગથી પ્રસરી ગયાં, અને તેથી એવું અંધારું થઈ ગયું કે મુસાફરો જંગલમાં ઝાડોથી અને વસ્તીમાં માણસો ભીંતોથી તથા એક બીજાથી અફળાવા લાગ્યાં. દસ મિનિટમાં તો મગ જેવડાં ફેરો સમેત વરસાદ પૂરે જોરથી પડવા મેંડ્યો. ગાજવીજના કટાકા એવા શોરથી થતા હતા કે તેથી બીકણની છાતી ધબકી જતી. કાંત ફૂટી જશે, આબ ફાટી પડશે કે પૃથ્વી ગરક થઈ જશે એવી બર્બકર સ્થિતિ જણાતી હતી. તેમાં પવનનો સુસવાટ એવા જોરથી

આવતો હતો કે તેથી ચાલતું છોકરું ઢળી પડે. ઝાડોની ડાળીયો એક બીજા સાથે અથડાવા લાગી, કેટલાંક ઝાડ મૂળમાંથી ડગવા લાગ્યાં. કેટલાંક પવનની ટક્કર ન ઝીલી શકવાથી લાંબા થઈને તેને સાષ્ટાંગડડવત્ પ્રણામ કરવા નમી પડ્યાં, અને નબળાં પોંચ્યાં ધરોની બાંતોએ પણ તેમ કર્યું ત્યારે છુટકો થયો. ટુંકામાં પવનનો સુસવાટ ગાજવીજના ગડગડાટ તથા વરસાદના જોરથી પડવાને લીધે ઉપજતાં આવાજથી માણસ જનાવર કે પક્ષીઓ આવાજ કાઢે પડતો નહોતો. નદીઓમાં પૂરે આવી ગયાં, વહેણા ભરાઈને છલકાઈ ગયા અને તેમાં મેલાં ડોળાએલાં પાણી હાથ હાથ ઉછળતાં કિનારાપરનાં ઝાડોને મૂળમાંથી ખોદી પોતાની સાથે મરજીમાં આવે ત્યાં નાંખવા લઈ જતાં વધે જતાં હતાં. પોચા જમીનમાં મોટા ખાડાઓ પડી ગયા અને ચારે તરફ પાણી પાણી થઈ ગયું. આ વખત એવા વિકાળ હતો કે માણસની છાતી ધરમાં ખેડે કાયમ નહોતી રહેતી, તો સિદ્ધરાજની છાવણીના માણસોનું શું પૂછવું. રાવટીઓ કીનાતો અને કુકાનદારના માંડવાઓ એક પછી એક પાણીથી ખીટીઓ જમીનમાંથી નિકળી જવાને લીધે, પવનના જબરા ઝપાટાથી નિકળવા માંડી તેમ તેમ તે પડવા લાગ્યાં. લોકોનાં માલમતા અને શરીર ભીજવા લાગ્યાં. તેઓ યરયરતાં પલળતાં તથા બાર વર્ષથી આવી આકૃતો એવા કાયર થઈ ગયેલાં બડબડવા લાગ્યાં, અને વારંવાર વીજળીના થતા અમકારાથી હમણાં તેઓના ઉપર આવી પડી બાળી નાંખશે, વધારે પૂરે આવવાથી તેમની માલમતા જૈરાં છોકરાં પાણીમાં તણાશે અને સવાર પડતાં સુધી તેઓનાં શાએ હાલ થશે એ વિશે ફિકર કરવા લાગ્યાં. ઘોડાઓ બળદો અને જાંટો ગાજવીજથી ભડકી વરસાદ તથા પવનથી કાયરે થઈ પાણીથી પોચા થએલી ઝેખો ઉખેડી રસી સમેત આમ તેમ દોડવા તથા ધભરાએલાં લોકોને વધારે ધભરાઈમાં નાંખવા લાગ્યાં. આ વખત અમીર અને ગરીબ સહુને પોત પોતાની પડી હતી. દીવા અને મશાલો બીલકુલ ઓલાઈ ગયાં. તાપણીઓનો દેવતા રાખ કોયલા થઈ વહેવા લાગ્યો. અને જો વખત વખત વીજળી થઈ આ ધોર અંધકારમાં અજવાળું ન

કરતી હોત તો તેઓ મુંઝાઈને વધારે તોળા પોકારત. આવા ભૂંડકરે ત્રાસદાયક વખતે રાયખેંગારના પહેરાવાળાઓ પણ આસપાસ ખૂણા શોધી ભરાવા લાગ્યા અને વીજળીના અજવાળા વખતે જરા જરા ઊંચા થઈ વરસાદથી પલજેલા ટાઢથી થરથરતા કાંખળા ઘુઘી અને ધાખળા ઓઢી બૂરજીમાં બેઠા બેઠા આસપાસ નજર ફેરવી લેતા હતા. કિલ્લાના એક દરવાજા આગળ રાજ્યના જૂના પૂરા પ્રમાણિક રાય નવઘણના વખતના બે રજપુત સરદાર દુદો અને હમીર એમની હમેશે ઓકી રહેતી. કિલ્લાના દરવાજાનાં તાળાં રાતદિન દેવાએલાં રહેતાં, અને તેની ડુંગીઓ રાયખેંગાર પાસે રહેતી, પણ જ્યારથી શહેરના ભોંઠાને વખત બે વખત ટાઢવા તથા છૂપા આવતા સામનને લેવાનો બંદોબસ્ત થયો, ત્યારથી ડુંગીઓ આ સરદારો પાસે રહેતી હતી. આ વખત દુદો અને હમીર બંને જંગતા અને દરવાજાના અંદરના ઢાળીયામાં બેઠા વાતો કરતા હતા તેમની પાસે થોડાજ માણસ ત્યાં બેઠા હતા. કારણ ઘણાખરા માણસો જમવા તથા પોતાના ઘરની ખર્ચ લેવા ગયા હતા. તેવામાં આ ઢાળીયામાં બેઠેલમાંથી એક રજપુત બોલી ઉઠ્યો બ. હારથી કોક સાદ દેહે. તમામ સ્વસ્થ થઈ સાંભળવા લાગ્યા તો “એ હમીરભાઈ એ હમીરભાઈ” એવા અવાજ સંભળાયો. તુરંત હમીર ઉઠ્યો, દરવાજા ઉપર ચઢ્યો અને તેની મેઢીની બારીમાંથી વીજળીનું અજવાળું થતાં તો સોપોણો સો પોઢીઆ અને તેમાં માત્ર ત્રણ ચાર માણસ નજરે પડ્યાં પણ તે આવા ક્ષણિક અજવાળાથી તેમને શીરીતે ધારીને જોઈ તથા ઓળખી શકે? બીજી વારના અજવાળાની તે વાટ જોતો હતો તેવામાં તેને કાને સાદ આવ્યો “કોણ હમીરભાઈ કે?” હમીરે હા પાડી એટલે પાછો આવાજ આવ્યો “અમે આવી પહોંચ્યા. ઝટ ઉઘાડો. વાડ સાંભળે વાડનો કાંટો સાંભળે માટે વહેલા થાઓ. માલ પણ પલજે છે અને અમારું કાળજું અધર છે. બહુ ઉતાવળ કરો કોક આંખું ને જાણી ગયું તો વિખરિત થશે” આટલું સાંભળતાં તેને કાંક વાત સાંભરી, તેણે આ સાદ ઓળખ્યો અને “ઠેરજો. હું નાચે જઈ ઉઘાડું છું.” એવું કહેતો તે નાચે આવ્યો.

પોતાના સોબતીએને કહેવા લાગ્યો “હ્યો બાઈ. અફીણ પણ સહી સલામત આવી પહોચ્યું.” આટલું કહેતાં તેણે દરવાજા ઉઘાડ્યો અને માંહે પોઠીને આવવા દીધી. એક પછી એક સીતેર પોઠી માંહે આવી, અને તેમની પછવાડે બીજા પણ ત્રણ ચાર માણસ દાખલ થયા. દુદા હમીરે દરવાજામાં ઝાંખા બળતા દીવાના સહજ પ્રકાશથી આ પોઠીયા તરફ નજર કરી, તો તેઓ પોઠીયાને બદલે મોટા બળદ માણસ પડ્યા, તેમ તેઓ બારથી દબાતા હોય તેમ લથડતા ચાલતા હતા. વળી ઉપરની ગુણો પણ કાંઈ જુદી તરેહની લાગી, એટલે એક બીજાની સામું જોવા લાગ્યા, અને છેવટ હમીરે ઉઠી પોતાની બરછી લઈ છેલા પોઠીયામાં ખોસી તો તે જરા હાલી અને પાછી કહાડી સુંઘતાં તેને અફીમની ગંધ આવી નહિ. તેથી તે અમક્યો, તુરત ડેક્યો અને ડોસો પોઠીયાને જઈ વળ્યો. એટલામાં તો બાકીના પોઠીયા આગળ નિકળી ગયા અને જોતાં જોતાં તેઓ ઉપરના થેલા કાઢી માંહેથી જોનારાની આંખોને હેરતમાં નાંખવાને તેઓના મૃત્યુના આમંત્રણ જમ રૂપ દરેકમાંથી બે માણસો ટપો ટપ નિકળી પડ્યાં. અહા! શું અજબખીં! કેવો વિચિત્ર દગો!!!

આ દગાનો ભેદ હવે ખુલ્લો કરવો જરૂરનો છે. જ્યારે દસ-લગ્નને તેની માએ સ્વેચ્છાથી શહેર બહાર નિકળી જવા ઉપદેશ કીધો, તે વખત તેના મનમાં ક્રોધ પુત્ર વેરે પ્રવેશ કર્યો હતો. તેણે રાણકદેવી શાધી લાવી પરણાવી આપી, પોતાના કાકા સિદ્ધરાજથી વર કરી આજ સુધી ટકર લીધી, અને વખતો વખત પ્રાણની દરકાર કર્યા વગર મદદ આપ્યા છતાં, તેના ઉપર જૂઠું આરોપ મુક્યું તેનો કાંઈ તપાસ ન કર્યો, તેની પૂરી વાત પણ ન સાંભળી અને તેનું અપમાન કરી દરબાર ઘટમાંથી કાઢી મુક્યો. આથી તેને ધણું જ માઠું. મોટું અપમાન લાગ્યું. અને જ્યારે તેને વધારે વાર ગીરનારના કિલ્લામાં રહેવું સલામતો બરેલું ન લાગ્યું, ત્યારે તેણે પોતાનું ડેકાણું ગોતવા પોતે ક્યાં જવું અને શું કરવું એ વિશે વિચારવા માંડ્યું. અને તેમાં રાયખેંગાર ઉપરના ક્રોધથી ઉપજેલ વેર બળ્યું એટલે તેની મતિ બદલાઈ. થવા કાળને કોઈ પહોચતું નથી. ધધર

જે ધારેછે તેજ થાયછે. માણસનું ધાર્યું હમશે થયાજ કરતું હોય,  
 તેના પ્રયત્નો પાર પડ્યાજ કરતા હોય, તો ધધરછે એવું કોણ માને?  
 મહાપ્રભુએ માણસોને અમુક સત્તા આપીછે, છતાં તમામ વાતની દોરી  
 પોતાના હાથમાં રાખીછે. જ્યાંસુધી રાયજોગારને ખુશીમાં, રાખવા  
 તેની મરજી હતી ત્યાં સુધી સિદ્ધરાજના અનેક યત્ન ફાગટ કર્યા. તેના  
 તમામ આદર અપૂર્ણ રાખ્યા અને રાયજોગારની ધારેલ ધારણાઓ  
 એક પછી એક પાર પડેજ ગઈ, તેના મનમાં જે વાત થવાની હતી  
 તેજ આજ્ઞા કરી, પણ તેની હદ આવી રહી એટલે એકદમ ચક્રર  
 ફરીજ ગયું. અને તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. સર્વની સ્થિતિ ધધર સદા  
 એક સરખી રાખતો નથી. જે વખત જેમ થવાનું હોય તેવાં સાધન  
 તે વખત બનાવી દેછે. એ વાત ખરો જ્ઞાનીના ધ્યાનમાં રાતદિવસ  
 રહેછે, તેથી તેઓ દુઃખી નથી થતા; પણ માયામાં ગુલામી મનુષ્ય  
 એ ભેદ જાણેછે સંભારેછે અને ભૂલી જાયછે. કદાચ સાંભરેતો તે  
 ઉપર દ્રઢ આસ્થા એટલી વૃત્તિ કાયમ રહેતી નથી. તેથી તે દુઃખી  
 થાય અને ન કરવાનાં કામ કરી પાપી કરેછે. સિદ્ધરાજ જેવો મહા-  
 રાજ એક કુંભારની છોકરીને પરણી ન શક્યો. દેખીતી સહજ લાગે  
 એવી ધારણા બાર વર્ષ સુધી પૂરી ન કરી શક્યો. રાયજોગાર જેવા  
 શાણા માણસે કુટુંબમાં કલહ—આક્રતને વખતે કુસંપ પોતાના મોઠા  
 મદદગારથી વિના કારણ ટુંક મતિ વાપરી વૈર કર્યું. અને પોતાને  
 હાથે પોતાના વિનાશની જાળ પાયરી, તેણે ધણીવાર આથી માઠાં  
 કામોમાં ધૈર્યતાથી ક્ષમા વાપરી હતી. તે કદી પૂરું વિચાર્યા વિના  
 પોતાના મંત્રીઓની સલાહ વિના કાંઈ ન કરતો, પણ આ વખત  
 એકદમ દસલજીને ઘઠીબંધ કરવાનોજ હુકમ કર્યો. ખરેખરાત જ્યારે  
 માણસનું સુખ આવી રહેછે તેનું મૃત્યુ પાસે આવેછે અથવા તેના  
 ઉપર મોટી આક્રત આવવાની હોયછે ત્યારે તેની મતી ફરી જાય  
 છે. તેને ઉલટા વિચારજ આવેછે. એવે વખતે જેના ઉપર ધધર-  
 રની કૃપા હોય, આક્રત નિર્વિઘ્ન ટળી જવાની હોય તેજ મનોવૃ-  
 ત્તિઓને કબજામાં રાખી સારે રસ્તે ચાલ્યો જાયછે. પણ સહુને તેમ  
 આંધી થાય! અને તેથીજ રાયજોગારે આ વખતે “ધર ફૂટે ધર

જાય” એ વાત વિસારી સહજ વાતમાં કુટુંબમાં કુસંપ કર્યો. તેમ દેસલજી પણ અલખત ડાહ્યો માણસ હતો, પણ તેના ઉપર પણ ધધરની અકૃપા થઈ હતી. તેના સુખનો સૂર્ય અસ્ત થવાનો હતો તેથી તેના મનમાંથી પોતાના મામા—જેણે બાળપણથી લડાવી બણાવી ઉછેર્યો, તેની માને આકૃતને વખતે બાંધ ઝાલી નિર્ભય કરી, એ બધું ભૂલી ગયો. તેને એક નીચ કર્મ કરતાં જરા શરમ ન ઉપજી. હજારો માણસનું—ગીરનારના કિલ્લાનું—સુંદર સોરઠના ત્યાંથી રાત્ર અને તેના રાગ્યનું, નિકુંદન કરવાને ઉલટી હોંશ આવી હોંશ વધી અને પોતાથી બન્ધુ તેટલું કર્યું. એ મતિ બદલાયાનું પરિણામ સમજવું. માટે માણસે દર ક્ષણે એ ક્રોધથી સાવધ રહેવું અવશ્યનું છે. આપણને જરા કુવિચાર સત્રે કે તુરત સમટી જવું અગત્યનું છે. પરંતુ જેનાં બાગ્ય ફૂટ્યાં હોય તેને ક્યાંથી આગમબુદ્ધિ સત્રે? દેસલજીને ક્રોધના આવેશમાં પોતાનું વૈર શોધવાનો ઉપાય સત્વર જડ્યો અને હિંચુ કામ કરવાના ઉપાયતો સુધાને પાસેજ છે. સુકૃત્ય અને સુનીતિને રસ્તે જતાં, આપણા પડછાયાની પેઠે ભમતા કામ ક્રોધ મોહ લોભ મદ મત્સર આદી શત્રુ, ગ્યારે આપણું મન જરા નખળું જીવે કે, તુરત ડરાવી લલચાવીને આડે માર્ગે ભૂલા પાડવા મચ્યાજ રહે છે. તેમને જીતવા વૃત્તિ અને ધન્દિયોને તેને વશ ન થવા દેવામાં બહુ ધૈર્ય, હિંમત અને જ્ઞાનની જરૂર છે. મનના માલિક થઈ બુદ્ધિની લગામ હાથમાં રાખી ક્ષણપણ અસાવધ ન રહેવું એ ઘણું કઠણ છે. જરા ચૂક્યા તો મુવાજ સમજવું. અને પછી પાપી દુનિયાં તેમાં એટલા બધા લીન કરે છે, કુબ્ધ વિકારો એવી મદદ કરે છે કે, બીચારી જ્ઞાનેન્દ્રિયો કાંઈ પત્તો પછી ઝટ લાગતો નથી. તેથી હીંચું કામ સહજ થાય છે. અને દેસલજીને પણ તેમજ થયું. તેના તથા તેના મામાની આ ઐચતાણની વાત હજી દરબાર ધડ બહાર ગઈ નહોતી, તેવામાં તે રાત પડે પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ પોતાના બાઈને સાથે લઈ દરવાજા પાસે ગયો. ને ફુદા તથા હમીરને કહ્યું કે માળવેથી દરબારી અફીમની પોઠો આવવાની છે તે લેવા અમે જમ્મએ છીએ. ધધર ધડછાતો છૂપે રસ્તે થઈ સિદ્ધ-



રાજના મોકીયાતોની નજર ચુકાવી મધ્ય રાતે આવીશું. તે વખત તમે ઢીલ કર્યા વિના પેઠી માંહે લઈ લેજો. આ પ્રમાણે કહેનાર રાજના બાણેજ વિદ્યાસુ અને હેતસ્વી હતા, તેથી દુદો હમીર તેમના કહેવાપર શંકા કેમ આણે? તેમણે સાચું માન્યું, દરવાજા ઉઘાડી બહાર જવા દીધા, અને બંને બાઈયોએ સિદ્ધરાજની છાવણીનો માર્ગ પકડ્યો. તેઓ છાવણીના થડમાં જઈ પહેલ્યા કે તુરત રાવટીવાળા પહેરેગીરોએ તેમને અજાણ્યા જોઈ અટકાવ્યા, અને એક દાખલ થવા રજા મંગાવવાનું કહ્યું. તેઓ તુરત ત્યાં છતરી પડ્યા. રાવટીના મુખીને મળ્યા ને તેને કહ્યું કે અમે રાયજેગારના બાણેજ છીએ. અને સલાહનું કે'ણ કહેવા તથા એ સંબંધી વાતચીત કરવા આવ્યા છીએ, માટે એ બાબતની બપોર તમારે તમારા મહારાજને સત્વર આપવી જોઈએ. સલાહનું નામ સાંભળતાંજ રાવટીના મુખીને હીંમત આવી. તેના મનમાં આ વગડાના વાસમાંથી છૂટવા આશા બંધાઈ, અને તે તુરત આ બંને બાઈયોને પક્ષગ ઉપર બેસાડી તેમની પાસે પોતાનાં માણસ રાખી, તેમને આ માણસો હવે ખશી ન જાય, એવા ઇશારો કરી બહાર નિકળ્યો. અને બે ઘડી બાદ એક સરદાર સન્નેત પાછો આવ્યો. તેની સાથે બંને બાઈની એકાંત થઈ પણ તેમાં તેમણે કશા ખુલાસો ન કરતાં, જે કહેવું હશે તે મહારાજને રૂબરૂ કહિશું, એજ વાત રાખી. વળી પોતાને અડધીરાતે જઈ જવાખ દેવાછે, માટે તાકીદ રાખવા મુચ્ચું એટલે તે સરદાર ઉઠ્યો, અને થોડીવારમાં બહાર જઈ આવી બંનેને સિદ્ધરાજના તંબુભણી લઈ આવ્યો. સિદ્ધરાજની છાવણીની છટા, તેનું લશ્કર અને બંદોખસ્ત જોઈ બંને બાઈ છત્તક થઈ ગયા. છેવટ આ સરદારની પુંઢ બંને બાઈ સિદ્ધરાજના તંબુમાં પેઠા, ને મહારાજના હજુરમાં આવી પ્રણામ કર્યા એટલે સિદ્ધરાજ તેમને પોતાના સિંહાસનની જમણી બાજુએ પોતાના મુખ્ય સામંત નીચે બેસાડ્યા. તુરત એકાંત થઈ તેમાં સિદ્ધરાજ, તેના ઉઘાડી તલવારવાળા અંગરક્ષક, ચાર મોઢા સામંત, સેનાપતિ અને મુખ્ય પ્રધાન વગેરે ખાસ મંડળ રહ્યું, એટલે દસલજ બાઈયો મહારાજના, આપ જાણો

કે ગીરનારનો કિલ્લો કેવો મજબુત છે. તેમાં કેવો બંદોબસ્ત છે. અને તે જીતવો કેટલો કઠણ છે. નક્કી સમજવું કે આપ કદી બીજાં ખાર વર્ષ રહેા તોપણ એ કિલ્લો આવી રીતે લેવાય તેમ નથી. આપે બહુવાર જોયું છે કે તેના ઉપર હુમલો કરવાથી કાંઈ ફળ મુતી નથી. તેમજ આપના ચોકી પહેરાથી કિલ્લામાં ભૂખમરો થાય અને લોક શરણે આવે એવાત પણ કદી બનવાની નથી. છૂપા રસ્તાઓથી પુષ્કળ અનાજ વગેરે ચાલ્યુંજ આવે છે. પણ આપનાં ભાગ્ય સવળાં આપનો દિવસ ચઢતો છે તેથી આપનો હમેશ જય થાય છે, તેમ આ વખત પણ થવાનો સમય હવે હાથવેંતમાં આવ્યો, તેનું કારણ અમારો મામો પોતેજ છે. તેણે મારા ઉપર વિના કારણ મારી મામીની સાથે કુદ્રષ્ટીનું આરોપ મુક્યું, અને મને શહેરમાંથી કાઢી મુકવા હુકમ કર્યો, ત્યારે મારી માએ મને નિરાશ થએલ જોઈ ખબર આપી કે, તમને શું ફિકર છે ? તમે કાંઈ બેવસીલ નથી. તમારે માથે સિદ્ધરાજ જેવા મુરબી કાકા પડોશમાંજ છે, માટે આવી આફતને વખતે તેને શરૂં જાઓ. આખરે કાકા તે કાકા અને તેપણ સિદ્ધરાજ જેસિંહજેવા ! જરૂર તેમને તમારી દાઝ આવશે, તમને પેટના દિકરા જેવા ગણશે અને તમારાં આંસુ લોશે. આવા શબ્દો સાંભળતાં અમારી આંખો ઉધડી ગઈ. અમારી છાતીમાં શુન્યકાર થઈ ગયો, અને અમારા કૃત્તને માટે ધણો ખસ્તાવો થયો. પણ તેમાં અમારો દોષ નહોતો. અમે નહોતા જાણતા કે આપ અમારા કાકા થાઓ છો. અને અમે ક્યાંથી જાણીએ ? બેસમજ હતા ત્યારથી આંહી આવ્યા છીએ. કદાપિ અમે એવું જાણતા હોઈએ તો કદી સમુદ્ર મુંકીને તળાવમાં જઈએ ? સિંહને મુકી દીપડાને શરણે જઈએ ? મામાને ઘેર રહેવા કરતાં કાકાને ઘેર રહેવું હજાર દરજે ઉત્તમ છે. તેમાં આપ જેવા કુળના સૂર્ય, કુટુંબ વત્સળ કાકા જેના પૂરાં પુન્ય હોય, જેનાં ધન્યભાગ્ય હોય તેના હોય. આપનું માણસ કહેવાય તે દુઃખી ન રહેતો અમે આપનાં બાળક નજીકના બત્રીજા ક્ષણભર શું કામ ઓશીયાળો અવતાર કાઢીએ, અને એજ વિચારથી અમે આપની પાસે આવ્યા છીએ. અમે મોકરી કરી બતાવવાને, અમારા દીલમાં મામા કરતાં

કાકાને કેટલો પ્યાર છે, મોસાળ કરતાં આપ પાસે રહેવાને અમે કેવા ખુશી છીએ, એ જગતને જાહેર કરવાને તૈયાર થયા છીએ. જ્યાંસુધી અમે અસાન હતા ત્યાં સુધી લાચાર, પણ જ્યારે અમારા જાણવામાં આવ્યું ત્યારે અમે અમારા પુર્વજોને જોણે પાળ્યા અને ગણતરીમાં આણ્યા તેનો આભાર ભૂલી જઈ કૃતદની ક્ષણભરપણ ન થઈએ. એવા કૃતદ્વી થવું સોલંકીના ગોલાને પણ ન જાણે. એ કૃત્વો રાયજેગારને સોંપ્યું. તેણે અમારું અહેસાન ભૂલી ઉલટા હેરાન કર્યાં. અને તેની સોજતની અસરથીજ અમે આપ સૂર્યના સામી ધૂળ નાંખી, પણ હવે આપે જાણ્યું હશે કે તે અસાન પણામાં, ખેસમજમાં. જ્યારથી અમે આ વાત જાણી ત્યારથી અમે અમારા કુળનો ઉદ્ધાર કરનાર મહારાજના ઉપકાર સંભારી, તેના દુશ્મન પાસે રહેવાના સમ આધા, તેનું અજ પાણી અગ્રાહ કર્યું. અને તેવજ્જતથીજ આપનાં કરેલ અહેસાનોનો બદલો વાળવા યત્ન કરવા લાગ્યા, તેમાં એટલે સુધી કે તેહમંદ થયા છીએ કે આપ જરા હિંમત કરશો તો આજને આજ આપના કબજામાં સોરઠની ગાદી સોરઠનું અમુલ્ય રત્ન અને દેવી રાણકદેવી અપાવી દઈશું, ત્યારે આપ જાણશો કે અમારું કહેવું ખરું છે કે ખોટું. અમે આપના આભારનો બદલો, આપના ઉપરનો અમારો પ્રેમ માત્ર જીભ હલાવી બતાવવા નહિ, પણ મોટામાં મોટી નોકરી કરી બતાવી અમારા જીવતે અમારી માને અમારા નાના કુટુંબને અને અમારી કુલ માલમતાને જોખમમાં નાંખી તૈયાર છીએ. આપની વારે વારે છે. એમાં કાંઈ અમે નવાઈ કે મોટાઈ નથી કરતા. મુરખીની સેવા બજાવવી એમની મહેનત આછીકરી આપવી એ બાળકોના ધર્મ છે. આપે અમારા વડીલોને પાળ્યાને તેમાંથી અમે થયા માટે અમારું કર્તવ્ય કર્મ છે, તેથી હવે આપની ઈચ્છા હોય તેમ ફરમાવો”

આથી રીતના બોલવા બાદ તેમના પર શીરોતે આજ આવ્યું, કીલ્લાની અંદરનો બાગ, તેમાંનો બંદાબસ્ત તથા હવે શી પુક્તી કરવી એ સંબંધી તેમને સિદ્ધરાજ તથા તેના સભાસદોથી વાતો થઈ.

તેમને એકતંત્રમાં ઉતારો આપ્યો, તેમના જમવાનો બંદોબસ્ત કર્યો અને તુરત સિદ્ધરાજ તથા તેના અર્થીઓ એકાંતમાં શું કરવું એવિચારવા બેઠા. તેઓમાંથી કેટલાકે અનુમાન કર્યું કે આખધું કપટ છે પણ તેમને કીલ્લાની અંદર પેસવાનું અને તો કપટથી પણ લાભ છે. વિગેરે વિચારોથી છેવટ સર્વાનુમતે સિદ્ધ કર્યું કે એકસો આળીસ યોદ્ધાએ ગુણામાં પેસી જવું અને તેમની પુંઠે ખીજા યોદ્ધાએ થોડા અંતરે તથા તેમની પુંઠે જરૂર પડે તો તમામ લશ્કરે દાખલ થવું. આ પ્રમાણેના વિચાર મુજબ બંદોબસ્ત પણ થયો, અને વરસાદના તોફાનથી તેઓ ક્ષેમ કુશળ કિલ્લાના એક પણ માણસની નજરે પડ્યા વિના સહી સલામત આપણે જોયું તેમ આવી પહોંચ્યા, અને પોઠો તો કિલ્લામાં પણ દાખલ થઈ ગઈ. જોઈએ કે હવે શું થાય છે?

“દગો ફૂટ કપટ” એવા અવાજ નિકળતાંજ દુદા હમીર અને તેના સોબતીઓ બેઠા હતા તેવીજ હાલતમાં કેટલાક ઉઘાડે માથે, કેટલાક છૂટી કમરે, કેટલાક ઉઘાડે દીલે, અને કેટલાક હુધી કાંબળા ફેંકી દબને હાથમાં જે હથિયાર આગ્યું તે લબને સામા યા. બકરાના ટોળામાં વાધ કુદી પડે તેમ કુદી પડ્યા. “એકનું ઓસડ બે”. તેઓ ખીચારા ગણતરીના પંદર વીસ માણસ હતા. તેમનું ડોઢસો માણસ આગળ શું ચાલે? વળી તેઓએ પોતાના બચાવ સારૂ દાલ વટીક લીધી નહોતી. તેઓના હાથમાં હથિયારો પણ છૂટક હતાં, તેથી તેઓએ દુશ્મનોના બખતર વાળા શરીર અને દાલો તથા ઘોડાકના અવયવો પર જખમ કર્યા, એટલામાં તો તેમને કટાર, બાલા, ખરછી, તલવારથી વીંધી નાંખ્યા, તેમના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા અને તેમને બકરાની પેઠે રીસી રીસીને મારી નાંખ્યા.

આ પ્રમાણે કિલ્લાના દરવાજામાં કેટલાકને અધમુવા તરફડતા અને કેટલાકને મરેલા તથા જૂજ બે ત્રણ જણને નાશી ગણેલા મુકી, આ યોદ્ધાઓ અંદર પેઠા, તેવુંતો સિદ્ધરાજનું ઘણાં વર્ષથી કિલ્લામાં પગ મુકવાને આનુર રહેલું લશ્કર જોરજોરે નિર્ભય અંદર દાખલ થયેજ ગયું. સહુથી પહેલા સિદ્ધરાજ તેના સરદારો અને દસલજ રાયબેગારના ખાસ મહેલ નીચે આવી પહોંચ્યા, અને

રણુશીંગાનો અવાજ પૂરે જોરથી કરાવ્યો. અહા! આ વખતનો કિલ્લાનો દેખાવ ધણોજ વિચિત્ર થઈ પડ્યો. ચારે તરફ દોડમદોડા અથડમઅથડા અને પડમપડા થઈ રહી. પાંચ મિનિટમાં આખા કિલ્લામાં અખર પહેંચી ગઈ કે દુશ્મનો શહેરમાં પેઠા, તેવીજ લોકોએ કૂડોડ બારીઓ તથા બારણાં બંધ કરી દીધાં. પેટીપટારા ધરના જિંડા બાગમાં મુકી તે ઉપર લાકડાં, ગોદડાં, છાણાં અને જે સૂત્રયું તે ખડકી દીધાં, અને નાનાં મોટાં તમામ ખાટલા પથારીઓમાંથી ઉઠી એક જગ્યાએ એકઠાં થઈ ગુપચુપ ફિકર કરતાં ઉદાસ થતાં તથા થરથરતાં બેઠાં. જરા પવનથી બાર બઠકાતાં અથવા છાપરા ઉપરથી કૂતરું દોડતું કે, “ઓ દુશ્મન આવ્યા” “ઓ લૂટ પડી.” એવી ફિકર કરી ધબરાતાં હતાં. આખા ગામમાં જેને વધારે દોલત તેને વધારે ફિકર હતી. પણ જેના ઘરમાં સાડાતણ હીકરં શિવાય કંઈ નહોતું, તેઓ પણ પોતાના વહાલા રાજની તેની રાણીની અને તેના રાજ્યની ફિકર કરતા ઘરમાં એકઠા થઈ વિચારમાં પડ્યા હતા. કામદારો કે અમીરોના દુશ્મન, રાજદ્રોહી, હુમ્લાહગારાને લૂટારા પોતાના ઘરનો બંદોબસ્ત કરી લૂટ શરૂ થાય કે દોડી પડવાની વાટ જોઈ રહેલા, સહુથી વધારે દોલત ધોના ઘરમાં ક્યે કેકાણે છે એ વિશ્વ મનમાં ગોઠવણ કરતા, અને વારંવાર આકાશ તરફ જોઈ તે એવુંજ કાળું રહેતો પોતે વગર ઓળખાએ લૂટી શકે એવી કલ્પના કરતા, આનંદમય અંતઃકરણ મહેલાઓમાં આમ તેમ ફરતા હતા. બીજી વસ્તીની હાલત આ પ્રમાણે હતી, તે સમયે અમીરો કામદારો અને લઠવધ્યાઓના ઘરોમાં તો કાંણો મંડાઈ મુકી હતી. તેઓનાં બેરં જોકરં માખાપ બાઈબાંકુ રડતાં ડસકાં બરતાં તથા પોતાના સંબંધીને કોઈ રીતે અડચણ ન આવે, આ બળતી અગ્નિમાંથી તેઓ સહીસલામત નિકળે એવી ઇષ્ટદેવને પ્રાર્થના કરતાં માનતા માનતાં, અને બાધા આપડીઓ રાખતાં, મહા શોક ફિકર અને બયમાં હતાં. તેઓ વારંવાર બારીઓમાં હેરતાં બહારના અવાજ તરફ ધ્યાન દેતાં અને જરા પણ સૂવા કે બીજા કશા વિષયની કાળજી રાખ્યા વિના દુઃખમય બની ગયાં હતાં. શૂરો-

યો યોતરફથી પોતાના ધણીના મહેલ તરફ હાથમાં જે આવ્યું તે  
 લઈ અંધારામાં ભીંતોથી તથા સામે આવતા માણસોથી અથડાતા,  
 ઠોકરો ખાઈ પડતા, તથા પાછા ઉભા થતા, છૂટી કમરે ઉઘાડે માથે  
 ખાસ આધાવિના દોડ્યા જતા હતા. કેટલાકો કિલ્લા ઉપરથી પડતાં  
 મુકી ઢોકો મારી નીચે આવતા હતા, અને કેટલાકો શું કરવું ક્યાં  
 જવું એ વિશેનો વિચાર કરતાં સ્થંભીજ ગયા હતા. બાયલા ડરકુ  
 અને નિમકહરામ નોકરોને નાશી જવાનો બરાઈ બેસવાનો કે બાં-  
 હાંનાં કાઢી બુરજોમાં આશ્રય લેવાનો લાગ પણ સારો હતો. કારણ  
 હજી અંધારું હવું. ધીમાં ધીમાં ફેરમાં આવતાં હતાં. તેથી કોઈનું  
 માં સૂઝે એવું નહોતું. કેટલાક તો ‘આ વખત લઠો તોપણ બલે અને  
 ન લઠો તોપણ બલે કોણ જિનારછે’ એવા વિચાર કરી, અને કેટલાક  
 ડોડડાલા “હવે કાંઈ આપણી ક્તેહ થવાની નથી માટે નાહક શું  
 કામ કપાઈ મરવું જોઈએ, એવી કલ્પનાઓથી નિશ્ચય કરી, પોતે ન  
 જતાં ખીજાંએ ને અટકાવતા હતા. પણ આખા ગઢમાં એવા  
 નિમકહરામ ડરકુ હુટારા અને લૂચ્યા થોડાજ હતા. તમામ શૂરા  
 ક્ષત્રીવટ જળવનારા, નિમકહલાલ કરનારા, શુદ્ધ માખાપના, પોતાના  
 થહેર, પોતાના રાજરાણી, અને પોતાના રાજ્યની આખરને પ્રાણથી  
 અધિક ગણનારા ગુફામાંથી શિકારીઓને આવ્યા જાણી વાઘ નિ-  
 કજે, રાફડામાં લાકડી નાંખવાથી ઓડાઈને સાપ નિકજે, તેમ કૂદી  
 પડ્યા, અને જ્યાં હતા ત્યાંથી દોડી રાજમહેલ તરફ હરણની પેઠે  
 ફાજો મારતા ધારેલ વસ્તુ મળવાની હોય ને તે લેવાને જાય તેમ  
 ઉત્તરબેર ધણે જતા હતા. સિદ્ધરાજનું લશ્કર તમામ રાયજેગારના  
 મહેલને ઘેરીને હજી આવી જીભું એવામાંતો ચારે તરફથી “મારો,  
 કાપો, જય ગુરુ દત્તાત્રયની, જય રાયજેગારની, જય ઘઢગીરનારની,  
 જય સોરઠદેશની,” એવી ખૂમો પાડતા કાળરૂપ યોદ્ધાઓ દોડ્યા આવતા.  
 જે સામું થતું તેના પ્રાણ લેતા, ઢેક મહેલના થડમાં જઈ પોતાના  
 રાજાને નિચે ઉતરવાની રાડ પાડી ના કહેતા અને સમ દેતા ચારે  
 તરફ તલવારના પટા એલી ફરી વળ્યા. અને યોતરફથી એવા સિંહો  
 એટલા બધા કૂદી પડ્યા કે, તેઓએ સિદ્ધરાજના લશ્કરનીતો ચઢ-

છીજ કરવા માંડી. જેમ બીડમાં ધાસ કપાયછે, તેમ સિદ્ધરાજના  
 માણસ ઉભે ઉભે કપાવા લાગ્યાં, અને તેઓ પોતાનો બચાવ કરવા  
 ગયાં તેમાં ઉલટા પોતાના સોબતીઓને કાપવા લાગ્યાં. કારણ સોર-  
 ઠના શૂરાઓ કૂદકા મારતા, છુટે હાથે મૃત્યુ વેરતા, પોતાની તલવારો  
 અને કટારોને સામઠા માણસોનું લોહી પાતા, આમ તેમ એકબે ધા  
 મારી હરફર કરતા હતા. તેઓનું ચાલિતો તેઓ સિદ્ધરાજના દરેક મા-  
 ણસને કાપી નાંખે. સિદ્ધરાજના માણસોનું જીવ જળ્યું હતું. તેમને  
 ક્યાં જવું ને શું કરવું એ સુઝવું નહોતું. તેથી જડબરતની પેઠે માર  
 ખાવાને આજીવ્ય હોય તેમ મહેલને ઘેરાઈ ઉભું હતું. પણ રાયજ્ઞે-  
 ગારનાં માણસોતો કાપેજ જતાં હતાં. તેમને કાંઈપણ શોધવું નહોતું  
 તેઓને ક્યાંહી ચઢવું બૂટવું કે કોઈને પકડવું નહોતું. આવી રીતે  
 સિદ્ધરાજના શૂરાઓની સામે રાયજ્ઞેગારનાં માણસો મીલ બાંધી લ-  
 ઢતાં નહોતાં, તેથી તેઓ કાયર થયા, અને પાછા હઠવાનો ધરાદો  
 કરવા લાગ્યા. પણ ક્યાં જાય? ઠેક દરવાજાના માંસુધી તેઓનાજ  
 સોબતીઓ બરેલા તથા બીજાપણ લાકુ લેવાને આવેજ જતા  
 હતા. તેઓ ધારતા હતા કે રાયજ્ઞેગારને જઈ તુરત પકડી લઈશું  
 અને તેનું લશ્કરતો ક્યાંહી વેરમખેરમ પ્રડ્યું પડ્યું પોઢવું હશે, તેને  
 કોણ બોલાવશે, કોણ હુકમ આપશે ને તેઓ ચાહીને શા સાચ આવી  
 અંધારી રાતમાં પોતાનું શૂર કોને દેખાડવાને આવશે! પણ સોરઠના  
 શૂરાઓતો જુરબેમાં અદબદી રહ્યા હતા ત્યાંથી કુદીજ પડ્યા. ધરમાં  
 સુતા હતા ત્યાંથી કાને અવાજ આવ્યો કે પગરખાં કે બંડી પણ  
 પહેરવા રહ્યા નહોતા, અને પોતાની ઢાલતલવાર અને કટાર લઈ  
 ધશેજ આવતા હતા. તેઓને મારવાનું પણ સહેલું હતું. તેમને કાંઈ  
 તીર તકાવવું પડતું નહોતું. દુશ્મનનો ધા ઝીલવો પડતો નહોતો, પણ  
 જે તરફ હાય પડે તે તરફ ધા કરવાનું હતું. અલબત્ત તેઓને પણ  
 ધા વાગતા. તેઓ મહિમાહે એક બીજાને વખતે મારી ખેસતા, પણ  
 તેઓની સંખ્યા હજી જૂજ અને છૂટક હતી, તેથી સિદ્ધરાજના લ-  
 શ્કરની હાજરી મનમાની લેવાઈ. આવો સખત મારો સિદ્ધરાજની  
 ફાજથી ખમી શકાયો નહિ. એટલે તેઓએ જ્યાં સુઝવું ત્યાં દોડબાગ

કરવા માંડી, તમામ મહેલ્લાઓમાં બરાવા અને ધરોના ઓટલા આંગણામાં આમય લેવા લાગ્યા, ત્યાંપણ ધરનાં માલીકોએ જાણ્યું લટવા આવ્યા, તેથી તેઓમાંપણ જેની હિંમત ચાલી તેણે લાકડાં પથરા અને જે મારવા જેવું ધરમાં હતું, તેના ઘા કરી પોતાનું મહામહેનતે મેળવેલ દ્રવ્ય બચી શકે ત્યાં સુધી બચાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સિદ્ધરાજના લશ્કરની પંચઘટાળી થઈ. તેના માણસોની લાશોથી શૂરાઓ ઠોકરો ખાવા, તેઓ ઉપર પડતા, તથા અધમૂવાને ચગદી પુરા કરવા લાગ્યા. એટલે તો ગુજરાતના શૂરાઓ બબરાણા. તેઓએ સિદ્ધરાજની જય બોલાવી કતલ ચલાવવા હાંમલીડી અને તેથી લઢાઇનો ઠાઠ એવો સારો જામ્યો કે આકાશના દેવતાઓનેપણ તે જોવાનું મન થયું. સ્વર્ગની અપ્સરાઓને શૂરા લઢી મરીને આવે તેમને વરવાનું તથા મળવાનું કામ જાગ્યું. વિમાનોને એક પછી એક યોદ્ધાઓને સ્વર્ગે પહોચાડવાની વરધી મળી, અને ચંદ્ર તથા તારાઓને પણ આ ખેલ જોવાનો શોક થયો એટલે સર્વે મળી પવન તથા વાદળોને બંધ કર્યા, આઘાં હઠાવી દીધાં તેથી પ્રથમ ગ્રાંખી ચંદની નજર પડવા માંડી અને થોડીવારમાં સારી પેઠે અજવાળું થયું.

આ વખતે સિદ્ધરાજનાં માણસોએ શહેરમાંથી નાસવાનો ઇરાદો કરી કેટલાકે તો છાવણીનો રસ્તો પણ લીધો હતો, કેટલાક મારે ખાતા પાછા ફરતા હતા અને લગભગ સોરઠી સૂખાની છત થઈ હતી. અહા! ચાંદની નિકળવાથી શું બચંકરે દેખાવ નજરે પડ્યો!! રાય ખેંગારના મહેલની આસપાસ મેદાનમાં અને તમામ ઓટા મહેલ્લાઓમાંથી ઠેઠ છાવણીના રસ્તા સુધી માણસોની ઠઠ એટલી બધી મળી હતી કે તેઓ ઉપરથી ચાળી ચાલી જાય. તેમ છાવણીમાંથી પણ માણસોનાં ટોળે ટોળાં કિલ્લામાંથી જો હાથ આવે તે લેવાને નિરાતિ મૂકતો માલ લૂટવાને બદલે દયાનંતથી આજ્ઞાજ આપતાં હતાં. હજારો તલવારો અને કટારો ચળકાટ મારતી ચારે તરફ ઉછળતી તથા લોહીથી ટપકતી નજરે આવતી હતી. પાંચડી લૂગડાં વાળા હથીયારથી સજ્જલા સિદ્ધરાજના માણસો નજરે પડતાંજ ઓળખા-



તા હતા. તેમ કેટલાંકે માથે બાંધેલ તો દીલ ઉઘાડું, દીલ ઠોકેલતો  
 માથું ઉઘાડું, કમર બાંધેલ તો પગમાં પગરખાંજ નહિ, હાથમાં દાલ  
 તલવારતો કમરમાં કટારજ નહિ. હાથમાં કટારતો તલવારજ નહિ.  
 કંઈકના વાળ છૂટા, કંઈકના ધાને લાંબી દીલમાંથી કોહી ટપકતાં  
 એવા આમ તેમ વાંદરાઓની પેઠે એક ટોળામાંથી બીજામાં તથા  
 બીજામાંથી ત્રીજામાં “ જય ગુરુ દત્તાત્રયની ” “જે રાયખેંગારની”  
 એવી ગમે તેવી જુઓ પાડતા અને પ્રાણ જતાં સુધી માર માર ક-  
 રતા રાયખેંગારના માણસ નજરે આવતા હતા. કંઈકના હાથ ઉ-  
 ડતા, કંઈકનાં માથાં લડખડતાં, કંઈકના અવયવ કપાતા, અને તેથી  
 ચક્રર ખાઈ જ્યાં ઉભા હોય ત્યાં ધમોધમ પડતા, તથા લોકોના પગ  
 તળે શૂરાઓના ચરણમાં ધુંદાઈ પૂરા થતા હતા. જખમીઓ રાડરાડ  
 પાડી કોઈ સિદ્ધરાજને ભાંડતા. કોઈ “ઓય” “અરે” કરતા, કોઈ મા-  
 બાપને સંભારતા, કોઈ “જે ગુરુ હરી હરી” કરી પોતાનો પ્રાણ વેળા  
 સર જાય એવું માગતા, એટલા બધા પડ્યા હતા કે, જમીનનો બાગ  
 ક્યાંહી ખુદો દેખાતો નહોતો, આવખત દયાણ કાચા - હૃદયવાળાને  
 તો જોતાંજ ચક્રર આવે. કાળજી કટકી ખશી જાય, અને બેથુક  
 થઈ જાય એવો હતો. જે લોક પડતા તેમની કોઈ દરકાર રાખતું  
 નહિ. તેમને કોઈ ઉપાડીને આઘા ખસેડે એટલી પણ દુરસદ નહોતી  
 ત્યાં પાટા પીડની, સાજ થવાની, અને એ જગ્યાએથી ફરીને ઉઠવાની  
 શી આશા! એક માણસ ઉપરથી ફરું બીજું ચાલ્યું ને ત્રીજું ઉપર  
 કોકર ખાઈ પડ્યું કે અંત આવ્યો. સેંકડો માણસો આ પ્રમાણે પડી  
 પ્રાણ ખોતા હતા, અને જે લોકો ઉભા ઉભા લટતા અને બચાવ  
 કરતા હતા તેઓમાં પણ ભૂત ભરાએલું હતું. સ્મશાનમાં જેમ ભૂ-  
 ત વૈતાળ ડાહણો માંસને ચુંથે, મુરદાને ફાંદે અને ખોપરી વગાડે  
 એમ કહેવાય છે, તેમ આ શૂરાઓ લોહીમાં તરમતરા થએલા; ચારે  
 તરફ ધાથી વીંધાયલા જે સાચું આવતું તેનું સત્યાનાથ વાળવામાં  
 જરા પણ અચકાતા ડરતા કે સોચતા નહોતા. ચારે તરફ બૂમ, હા-  
 કારા, જયકાર, અરેકાર, માર માર, અને નાસ બાગની રાડ એટલી  
 બધી પડતી હતી કે કાને પડ્યો આવજા નહોતો સંભળાતો. ચાંદની

નિકળ્યા પછી સિદ્ધરાજનાં માણસો કાંઈક હાથ ચલાવવામાં ફાળ્યાં. તેઓએ સોરઠી શૂરાઓનો અંધારામાં એટલો બધો માર આધો હતો, તેઓની સંખ્યા એટલીબધી ઝોછી તથા વરમખેરમ થઈ ગઈ હતી અને તેઓના મનપર પ્રથમના જે મારથી, શરૂનીજ હારથી, અને પગ તળે આવતાં મુરદાંના અંખારથી એટલી બધી અસર, એટલો બધો ખોફ બેસી ગયેલ કે, તેઓ વરસાદથી પલળી એવા તો ઠરી ગયા તથા શિથિળ થઈ ગયા હતા કે, તેઓમાંથી શૂરાતન જતું રહ્યું. તેઓ માર આવનારજ આવ્યા છીએ એમ ધારી ઉભા ઉભા માર ખાતા, લાચારીયે ઘા કરતા, અને ટપો ટપ પડતા હોય એમ જોતાંજ સમઝાતું હતું. વળી તેઓમાં સોરઠના લોક જેટલો લઢવામાં રવાર્થ કે દીલમાં દાગ નહોતો. તેમ તેઓ એક પણ સોરઠી શૂરાને નાસતો કે ડરતો નહોતા જોતા, તેથી અચંખામાં પડ્યા હતા. અને એમ જુલે પણ ક્યાંથી? કારણ સોરઠીઓનાં ધરખાર ઉપર, તેઓની ઈજત ઉપર, તેઓના વહાલા પ્રાણ પ્રિય અનુમમ મહારાજ ઉપર, અને તેઓના દેશ ઉપર મોટામાં મોટી આકૃત આવી તેઓ માનતા હતા. વળી જે થોડા ડરકુ બાયલા કે નહારા હતા, તેઓ તો આ મેદાનમાં આવ્યાજ નહોતા. પણ સિદ્ધરાજના લશ્કરમાં તો ડરકુને શૂરા અને તેમ કેટલાક લૂટવાના લોભથી આડ લોક પણ માર ખાવા આવ્યા હતા.

આ પ્રમાણે જો લઢાઈ એક કલાકવાર વધારે ચાલી હોત તો બેશક સિદ્ધરાજની હાર થાત, તેનાં માણસોં ઘણાંખરાં કપાઈ જાત, અને તેને પોતાની છાવણીનો બચાવ કરવો મુશ્કેલ થાત, એટલુંજ નહિ પણ તે વધારે એક દિવસ પણ સોરઠમાં રહેવું સલામતી બરેલું ન ગણત. પણ ઇશ્વરની ધારણા આગળ લાચાર!! સોરઠનું નસીબ ફૂટી ગયું હતું. રાયખેંગારનું આવી રહ્યું હતું. સિદ્ધરાજના ભાગ્યમાં હાર તથા મારે આધા છતાં અંતે વિજય લખ્યો હતો તે કોણ બિચ્યા કરે? તેનાં સવળાં ભાગ્યને કોણ અવળાં કરી શકે? રાયખેંગારનું આયુષ્ય આવી રહેલું તે ઘડીબરે પણ કોણ વધારી શકે? હરિ હરિ! પ્રજા બિચારી વફાદારી બતાવતીજ રહી! યોદ્ધાઓ લઢતા કપાતા અને મરતાજ રહ્યા! શૂરાઓ અને સરદારો ખરૂં

શુરાતન ખતાવતાજ રહ્યા ! અને તેમની કદર કરનાર, તેમની આ  
બંધી જેને સાર મહેનત થતી હતી તે માણસ, આખા સૌરઠના  
અંતઃકરણમાં રમી રહેલું રત્ન ! અરે ! સુકુમાર રાણકદેવીના પ્રાણનો  
આધાર ! હરિ હરિ ! ! ક્યારનોએ સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયો હતો ! ! !  
તે બિચારાને કાને રણશીંગાનો અવાજ આવતાંજ ઝપકીને જાગ્યો.  
તેની વહાલી પાસેથી ઉઠ્યો, તેની ધમકતી છાતી દાખી, તેને વહાલ  
કરી, અરે તેને છેલ્લામાં છેલી આ દુનિયામાં એકજ વખત બચી  
કરવાની રહી હતી તે કરી, તેને પોતાને ગળે વળગેલી છોડાવી, ચિં-  
તાના સમુદ્રમાં, દુઃખના ઊંડા કૂવામાં ડબકાં મારતી મુંકી, અરેરે !  
તે અબજા નાશુક સ્વરૂપાના કાળજમાં અગ્નિ સળગાવી, ચિંતાના  
કીડાને મુંકી, તે શૂરો એકદમ ઉછળી નિકળ્યો. બિચારી રાણકદેવી !  
ધણુંએ ગળે વળગી, ધણુંએ રડી તેના શરીર ઉપર લપાઈ જઈ તેને  
આવડ્યો એટલો પ્યાર અને કાલાવાલા કરી રોકી રાખવા લાગી  
તેને ખોળા પાથરવા લાગી, પણ તેનું મોત, તેના સુખનો અંત, તેના  
આત્માને સ્વર્ગમાં લઈ જનાર કુત આવેલ ત્યાં એ બિચારીના  
પ્યાર, તેના હાવભાવ, તેની સજ્જ આંખો, હાય હાય ! તેનું ગદગદ  
કંઠે ડસકાં આઘને કહેવું, તથા કરગરવું કાંઈજ કામ આવ્યું નહિ.  
પોતાની વહાલી ઢાલતલવારને પકડી પોતાની વહાલીને દિલાસો ધી-  
રજ દઈ તથા “હમણાં આવુંધું” અહા ! છેલા વખતનું છેલું વાક્ય  
કહી, છેલા વખતને સારં મોં દેખાડી, જોતાં જોતાં તેને ખારીમાં  
હેરતી રાખી તેની આશિષો તેની ઇશ્વર પ્રાર્થના સાંભળતો ગયો, તે  
ગયોજ ગયો ! ! !

શૂરો સરદાર વગર બિચારે એકદમ મોટા લશ્કરના જીયમાં  
ધસ્યો અને જેવા બીજા સીપાઈ તેવો પોતે પણ થઈ ગયો. તેને  
બેસવાને વાહન આ વખત કોણ લાવે ? તેની રક્ષા કરવા હજારો  
માણસ હતાં પણ તે ક્યાંથી હાજર થાય ? તેના સરસ આખા દે-  
શમાં વખણાતા બાણાવળીએને કોણ બોલાવવા જાય ? તેના સા-  
મઠા સરદારો તેને પ્રાણ પાથરી આપનારા ક્ષત્રીઓની વાટ જોઈ  
ત્યાં ઉભા ન રહેતાં સર્વેને સ્વર્ગનો વાયદો કરી, પોતાના સૌ પચાસ

રક્ષકો સમેત નીચે ઉતરી પડ્યો. અને તે તેમ ન કરેતો કરે પણ શું? શું  
 તે પોતાની પ્રિયાની સોડમાંથી સિદ્ધરાજનાં માણસોને હાથે ખેંચાઈ  
 દૂર થવા અને કેદખાનામાં પડી સડવા ફસાઈ રહે? શું તે પોતાના  
 તમામ શૂરાઓને મરતા જોઈ નિરાંતે બેઠો બેઠો જોયા કરે? અને  
 અંતે તમામને પરવારે ત્યારે પોતાના મહેલમાંથી નાશી જાય? નહિ  
 નહિ. ખરો ક્ષત્રી બચ્ચો જગીર મળવાની હોય તે લેવા જતાં ઢીલ  
 કરે, એટલી વાર પણ લઢાઈનો સાદ સાંભળ્યા પછી, દુશ્મન આંગણે  
 આવ્યા પછી કરેતો તેની જનેતા લાજ, તેના કુળને કલંક બેસે. એવા  
 દ્રઢ વિચારનો ક્ષત્રી રાજા પોતાનાં હજારો માણસો પોતાની આતર  
 કપાતાં જોઈ કેમ બેસી રહે? તેના બોલાવ્યાથી આ વખત કોણ  
 આવે અને તે લશ્કર એકઠું કરવા ક્યાં જાય? ખસ તેને બીજું  
 કાંઈજ ન સુઝયું. તે ઢાલ તલવાર સમેત મેદાનમાં પડ્યો. સૈંકડો  
 શૂરાઓની હાજરી લેતો, તેઓમાંથી મસ્ત સિંહની પેઠે માર્ગ કરાવતો  
 પોતાના બરોબરીયા સિદ્ધરાજને શોધવા, તેને પોતાનું શૂરાતન, પોતાની  
 ક્ષત્રીવટ, પોતાની રાણકદેવી વરવાની યોગ્યતા બતાવવા આવ્યો. પણ  
 આ ધમાધમમાં તેને સિદ્ધરાજ ક્યાં મળે? તે ક્યાં મરવા આવ્યો હતો?  
 તેનેતો જીવવા સાર આ બધી માયાફોડ હતી. તેને જીવીને રાણક-  
 દેવીને માણવા હજારો માણસોના પ્રાણ અપાવવા તથા લેવા હતા.  
 તેના મનમાં હજી મોટી મોટી આશાઓ હતી. તેનું અંતઃકરણ કા-  
 મદેવનાં કુલનાં બાણથી વીંધાએલું હતું, તે લોઢાનાં બાણ બાવા કેમ  
 આગળ ધશે? તેતો ક્યાંહી રહ્યો, અને આ શૂરો સરદાર બની શકી  
 તેટલી કાપાકાપી કરતાં આખા લશ્કરમાં મસ્ત બની પોતે ક્યાં છે  
 ને શું કરેછે તેનું બાન ભૂલી ગાંડા હાથી જેવા વીકરેલ સિંહ જેવા  
 લોકોના ટોળામાં અજવાળું નિકળતાં સુધી સંહાર કરવા તથા સામટા  
 માણસોને પોતાના હાથનો સ્વાદ ચખાડવા ધૂમતો રહ્યો, પણ બ્યારે  
 ચંદ્રમા નિકળ્યો, બ્યારે સિદ્ધરાજના લશ્કરે ખરેખરી મારામારી શરૂ  
 કરી, ત્યારે તે જડાવ ધરેણા પણ ચંદ્રનાકિરણ પડવાથી થતા ચળ-  
 કાટથી, તેની ઉજળતી તલવારના ઝળકતા કબજાથી તે વરતાયો. તે  
 બીચારો લઢવાનો પોશાક ક્યારે ધારણ કરે? હજી તેને પોતાની આં-

અમાંથી પીયા કાઢવાનો પણ વખત નહોતો મળ્યો, તેની મુંઝોનઃ વાગ સમા કરવાને પણ હાથને લાગ નહોતો આવ્યો, અને તે રાતે રંગમહેલમાં સજેલે શણગારે છેલા વખત સાર પહેરેલાં લૂગડાં ધારી સુતો હતો તેવોજ ઉઠી ઉભો થયો હતો. પાંચપચાશ માણસોએ તેજ રાયખેંગારે અથવા કોઈ મોટો સરદાર હોય એમ કલ્પના કરી બૂમ પાડી તેના ઉપર હુમલો કર્યો. સામટા માણસો તેના તરફ ધસ્યા. આ વખત તેની છાતીમાંથી શૂર અનેહદ ઉછળતું હતું. તે હાથ હાથ ઉછળી એક એક ધાથી એકેક માણસને પૂરો કરવા લાગ્યો, પણ અંતે તેના ઉપર તલવારોના ધાનો વરસાદ વરસ્યો, તેનું શરીર વીંધાઈ ગયા સુધી તે લલ્લ્યો. અને અંતે તે પડ્યો તે પડ્યોજ રહ્યો. તુરત આખા લશ્કરમાં બૂમ ઉડી, ખેચાર માણસે તેને ઓળખ્યો. અને થોડીવારમાં વાત બધે પ્રસરી ગઈ એટલે સોરઠના શૂરા નાઠા, કેટલાક મરણીયા થઈ પાંચપચાસને મારી અંતે કપાયા. હવે સિદ્ધરાજના લશ્કરમાં પાછું જોર આવ્યું, તેમના પગ રથંબ્યા, અને તેમનાથી કપાયા એટલા સોરઠીને કાપવા મંજ્યા. તેમાં જોટલાની ઝુંદગી બાકી હતી, જેઓને પોતાના વહાલા રાજના મૃત્યુનો શોક કરવાનો હતો તેઓ બચ્યા ને બીજા ધધરને શરણે ગયા. એવી રીતે બાર વર્ષસુધી બંને લશ્કરનાં માણસોએ કરવા ધારેલ લઠાઈ મોટામાંમોટા વિગ્રહનો અંત એકજ પહેરમાં આવી ગયો.



## પ્રકરણ ૧૭ મું.

જ્યારે સિદ્ધરાજની ક્તેહ થઈ, રાયખેંગાર કામ આવ્યો, તેના શૂરા અર્મારો કપાઈ નિમકહલાલીમાં પોતાના શરીરનો ભાગ આપી તેની સાથે સ્વર્ગે ગયા, અને બાકીના નાસી ગયા ત્યારે જોવાનું કાંઈ રહ્યું નહિ એટલે તારાઓ એક પછી એક છૂપાવા લાગ્યા. ચંદ્રમા પણ અસ્ત થઈ ગયો. અને પુર્વ તરફ તેજનો પ્રકાશ બધવા લાગ્યો અને તેથી વિચિત્ર દેખાવ નજરે પડ્યો. લશ્કરના તમામ માણસો શહેરમાં લૂટ કરવાને કૂદી પડ્યાં, પણ સોરઠની શૂરી પ્રજાએ તેમને

થડો ક્યો નહિ. ઘણાખરા શ્રીમંતો પોતાની મીલકત લઈ પરદેશ  
 જતા રહ્યા હતા, પણ જે થોડા માણસો રહ્યા હતા, તેઓએ પણ  
 પોતાનાં મજબુત કમાડ સજ્જડ વાશી ગડીયોની ખારીયોમાંથી પથ્થરો  
 નળીયાં અને છૂટું ફૂંકાય તેના ધા કરતાં હતાં, તેથી લૂટનારાઓનું  
 ખરાખર ફાવ્યું નહિ. તોપણ તેઓ નખળાંપોમાં કમાડ તોડી ઘરોમાં  
 ધૂશ્યા અને જે હાથમાં આવ્યું તે લઈ ચાલતા થયા. દરબારગઢ  
 આગળથી દરવાજા સુધી મુડદાંઓની હરોહાર ઢગલે ઢગલા જમીનને  
 લોહીથી તર કરી, કોઈ ફાટેલે માંહે, કોઈ ઉઘાડી આંખોએ, કોઈ ટૂટૂલ  
 હાથે, કોઈ હુંદાએલ માથે, કોઈ ફાટી ગએલ છાતીએ, અને એવી ક-  
 મકમાટ ઉપજાવે, જોતાં ચોતરી એકે, એવી ભયંકર સ્થિતિમાં સૈંકડો  
 આત્મા આ ક્ષણિક જગત છોડી, ગીરનારના કિલ્લાને દેહાર્પણ કરી  
 ચાલતા થયા હતા. કેટલાક માંહે સસહતા હતા, પણ તેમની હાલત  
 પણ વિષમ હતી. સારી પેઠે અજવાળું થતાંજ આ બધાની વ્યવસ્થા  
 કરવાનું કામ ધમધોકાર શરૂ થયું. લુટફાટ બંધ પડી. સોરઠના અને  
 ગુજરાતના પુરુષ, અને સ્ત્રીઓનાં ટોળેટોળાં પોતાના સોબતીઓનાં  
 મુડદાં શોધતાં. તે માણસ પડેથી પોકે પોક મુંકી રોતા, તથા તેને  
 ઉચકી ઠેકાણે લઈ જતા હતા, તેથી આખા મેદાનમાં બહુજ બીડ  
 થઈ રહી. દુર્ગંધીનો તો પારજ નહોતો. કાગડા, સમજી, ગીધ વગેરે  
 ને બંધમાંથી ઉઠતાંજ આ દેખાવ જોઈ અધીરતા આવી ગઈ,  
 અને અકરાંતીયાની પેઠે લોકોના હાથનો માર ખાતાં સુધી મુડદાંને  
 ખોતરવા માંડ્યાં. જેમ જમીનપર માણસોની ઠઠ બંધાઈ તેમ છાપરાં  
 ઉપર આખા ગીરનારનાં પક્ષીઓની ઠઠ બંધાઈ. આખા શહેરમાં  
 જવાન, વૃદ્ધ, પુરુષ, સ્ત્રી અને બાળકો, અમીરને ગરીબ દરેક જગ્યાએ  
 દરેક ઘરમાં હાથ ઓથ કરી રડાપીટ કરતાં હતાં. જેના સામું જોઈ,  
 એ તે સોધારાં આંસુએ રોતાં, છાતી પીટતાં અને સામાની આંખમદ  
 આંસુ આણે એવા વિલાપ કરતાંજ હોયા! જેમ માણસો રોતાં હતાં  
 તેમ કૂતરાં પણ જોઈ મોં કરી રોતાં, ગધેડાં પણ ભુંકતાં, અને બી-  
 જાં જાનવરો ખરાડા પાડી પોતાની દીલગીરી જાહેર કરતાં હોય એમ  
 જણાતું હતું. તમામ શહેરમાં શૂન્યકાર થઈ ગયો. અને દરેક માણસ

છાતી ફૂટ થઈ ગયું હતું, અને તેમ થાય એમાં કાંઈ નવાઈ પણ નહોતી. કારણ કંઈક ડોસા ડોસા પોતાના જુદાપાની લાકડી રૂપ એકના એક પુત્ર જેના આધારે તેઓ જીવતાં જે સંસાર સાગરમાં તેમને પાટીયા રૂપ હતા, તેના ગેય થવાથી તેમને બૂખમરને દુઃખ દરીયામાં કુખતાં મુકી ચાલી જવાથી, સૈંકડો છોકરાંઓ બાપ વિનાનાં નિરાધાર થવાથી, સામટી મુઘ્ધાઓ પોતાના પ્રાણાધારથી હૃદયને સારૂ વિખૂટી પડવાથી, અને ગિચારી નવયૌવનાઓ જેમણે હજી શરમને લીધે પોતાના સ્વામીથી પૂરી વાતો પણ નહોતી કરી તેમના મનની મનમાં રહી. બાળપણમાં રંડાવાથી તેમના અંતઃકરણમાં, અને તેથી તેમનાં લાગતાં વળગતાંને જે દુઃખ થયું તે અસહ્ય હતું હરિ! હરિ! દરેક ઘરમાં શૂરા શાણાને વાહલા માણસોની ખોટ પડ! અને તે કાંઈ દહાડો પૂરી પડવાની નહોતી! બચેલા કામદાર સરદાર અને નોકરો પોતાના પોષણ પોતાની ઈજતને માટે ફિકર કરી, પોતાના અન્દાતાને સંભારી, ઓધારાં આંસુએ રોવામાં બીજી કાંઈ પણ બોલી શકતા નહોતા. કોણ કોને દિલાસો આપે? કેટલાંક દુઃખથી બિભાન થઈ ગયાં, કેટલાંક ગાંડાં થઈ ગયાં, કેટલાંક સ્તબ્ધ થઈ ગયાં, અને બાકીનાં પણ રો કકળ કરી મુંઝાઈ જતાં હતાં. અને તે દિવસ શહેરમાં એટલાં બધાં મુડદાં પથરાઈ ગયાં હતાં કે ગીરનાર પાસે નહોત તો, તેઓને માટે વાંસકે બળતણ પણ પૂરું ન પડી શકત. તેઓના બળવાની દુર્ગંધથી આસપાસ રોગ ચાલ્યો. શહેરના રસ્તામાંથી સામટા દહાડા મુધી લોહીના ડાઘા ગયા નહિ, અને આખો દિવસ શહેર તથા છાવણીના માણસો સવારથી સાંઝ સુધી એજ કામમાં રહ્યા.

આ વખત જેને માટે આ પ્રમાણે હજારોની આશાઓ અ-કૂળ ગઈ, સૈંકડો માણસોના પ્રાણ ગયા, અને આખા મુલકમાં હા હાકાર થઈ ગયો, તેના તરફ નજર કરીએ. એ બધાનું મૂળ, આ તમામ થવાનું કારણ જેઈએતો ‘રાણકદેવી’ હતી. તેના રૂપને લીધે સિદ્ધરાજ સગાઈ કરી રાયજીવારે પોતાને માથે આકૃત વહેારી, અને આજે આ મોટી લઢાઈ પણ તેને માટેજ થઈ હતી, એ બધું

આપણે જાણ્યું છે. તે બીચારી આવજત જેઠકાણે તેને તેનો સ્વામી  
 “હમણાં આપું છું” કહી મુંકી ગયો હતો, તેજ મકાનમાં હતી. બ્યારથી  
 તેને કાને નીચેના હુલ્લડનો માર મારતો અને કાપાકાપનો અવાજ  
 પડ્યો, બ્યારથી તેનો પતિ તેના કાલાવાલા ન સાંભળતાં, એકદમ  
 નીચે જવાને દોડી ગયો, બ્યારથી લંડાઈનું જોર પૂર જોશમાં ચંદ્રના  
 અજવાળાથી આવ્યું, સારથી તેના હૃદયમાંથી આરામ, ખેડિકરાઈ  
 અને સુખ નાશી ગયાં, સારથી તેના મનમાં ચિંતાનો કંડો પ્રકટી  
 કરડવા લાગ્યો, સારથી બળાપાનો અગ્નિ ધુંધવાવા લાગ્યો, સારથી તે-  
 ના હૈંશ ઉડી ગયા, અને તે વિકળ ગાંડા જેવી થઈ જઈ આમ  
 તેમ ઘડીમાં ઝંધું ઘાલી ઘભરાઈ રડવા, ઘડીમાં ઉઠીને બારીમાં  
 તાકીને જોવા, તથા બહારથી આવતા આવજત તરફ ધારીને કાન  
 દેવા, ઘડીમાં પોતાના સ્વામીના વિજય સાથે ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવા,  
 અને તે ક્ષેત્ર કુશળે પાછા આવે, તેને ભેટ, અને તેઓ સદાને માટે  
 સુખી અને નિર્ભય થાય તેસાથ માનતા માનવા, અને પોતાના ઈષ્ટ  
 દેવને વહારે ધાવા વિનંતિ કરવા, અને ઘડીમાં ધીરજ ધારી ઈશ્વર  
 ઉપર વિશ્વાસ તથા દ્રઢ નિશ્ચય રાખી સચ્ચરી પકડવા, કુઃખ પામતા  
 મનને તલપતા જીવને શાન્ત કરવા લાગી. પણ સારથીજ તેના મ-  
 નમાં નિરાશાની મોટી ક્ષણ પડી હતી. તેની જમણી આંખ તથા  
 જમણું અંગ ફરકતું હતું. તેના મનમાં મહાભૂંડા તર્ક આવતા હતા.  
 અને તેને આકૃતનું વાદળ પલાળી નાંખે, કુઃખનો ચાલ્યો આવતો  
 પહાડ ચગદી નાંખે એમજ લાગતું હતું. તે પોતાના મનને ફરી ફ-  
 રીને સમજાવતી ડેકાણે, લાવવા પ્રાર્થનામાં રોકાવાનું કરતી,  
 પણ તેતો ભૂંડા તર્કો કર્યાજ કરતું, આકૃતના ભૂતને સામું ઉભેલું  
 જોઈ ડરતું, અને ધમકતું હતું. તેનું ચિત્ત ચગડોળે ચઢ્યું.  
 તે ગાંડા જેવી થઈ ગઈ. અને તેને પોતાના શરીરનું, પોતા-  
 ની સ્થિતિનું, અને બીજી કોઈ વાતનું બાન રહ્યું નહિ. આ બિચારી  
 આવી રીતે ઘભરાય કષ્ટાય અને રોબાય તેમાં કાંઈ નવાઈ પણ  
 નહોતી. પણ તેનો સ્વામી હજારો તત્તવારોના વચમાં, કુશ્મનોના જીવ-  
 માં જીવ માણસો સાથે કૂદી પડ્યો હતો તે ક્યાંથી બચે? બળતા



પનમાં તે દોડી ગયો હતો ત્યાંથી કેમ સહીસન્નામત આવે? જો કદાચ  
 સામ સામું ધર્મ યુદ્ધ થયું હોત, ઘોળે દિવસે આગળથી ચેતી લડાઈ  
 આંદરી હોત, તેના તાબામાં હતું તેટલા લશ્કરની મદદ તેના ઉપરી  
 પણ નીચે તેની ઇચ્છા મુજબ વરતવાને મળી હોત, અને જો કદી  
 સારા શુકન જોઈ તેના હાથે કંકુ ને અક્ષત ચોઢાવી ઇષ્ટ દેવની આ-  
 ત્તા લઈ તે રણે ચઢ્યો હોત, તો આ દેવાંગનાને જરા ભરે અફસો-  
 સ ખેચેની કે દુઃખ ન થાત. કારણ તે ક્ષત્રાણીના પેટમાં પાકી હતી.  
 તે ક્ષત્રીઓના સહવાસમાં સામટાં વર્ષોથી રહી હતી, તેથી તે પોતાના  
 સ્વામીને આનંદથી યુદ્ધમાં આત્મા આપત. તેને જરાબર યુદ્ધ કરવા  
 ઉલટી ઉશ્કેરી તેના શૂરમાં વધારો કરત. ખુશીથી ખારીમાં ખેતી  
 તેને યુદ્ધમાં જતો જોઈ કુલે વધાવત, અને તેને તેના શૂરની યુદ્ધકળા  
 માં પ્રવિણતાની, તેના શૂરાસામંત અને લશ્કરે દુશ્મનને હરાવશે  
 નહિ તો એકાએક હારશે પણ નહિ એવી ખાતરી હતી, તેથી તે પ-  
 છીથી પણ વિકળ ન રહત. પણ આ વખત તેમાંનું કશું થયું  
 નહોતું. તેઓ નિદ્રામાં ઘેરાઈ ગયા. તેઓ કપટથી, કૂટથી, વિશ્વાસ-  
 ઘાતથી અજાણ્યા સપડાઈ ગયા, તેઓ સુસ્ત્યા દગાખાંજ યોદ્ધાઓના  
 સામટા જીયમાં ગાફલ અને એકલા ફસાઈ ગયા, અને તે તેઓનો  
 આખો કિલ્લો દુશ્મનના કબજામાં આવ્યા પછી તેઓએ જાણ્યું હતું,  
 એટલે કોઈ પણ રીતનો ખચાવ કરવો વૃથા છે એવું સ્પષ્ટ સમજ  
 એવું હતું, અને તેથી તેનો પતિ દુશ્મનને મારવા નહિ પણ માત્ર  
 કપાઈ મરવા દુશ્મનના કબજામાં આવેલ, આ દુનિયામાંથી ખેંધ-  
 જત ન થતાં છટકી જવાનેજ તેના પ્રાણનો શૂરાતનમાં ભાગ આપી  
 સ્વર્ગ પામવાનેજ તે ગયો હતો, અને તેટલા મોટે તે બીલકુલ નિરાશ  
 ધભરાએલી અને કષ્ટાતી હતી. તો પણ જ્યાં સુધી આ બધી કલ્પ-  
 નાઓ હતી, જ્યાં સુધી તેણે પોતાનો પતિ ક્યાં ગયો? તે શું કરે છે? એ  
 કાંઈ નજરે જોયું અથવા ચોકસ સાંભળ્યું નહોતું, જ્યાં સુધી તે વા-  
 રંવારે રાયખેંગારની, સોરઠની, અને દત્તાત્રયની જય સાંભળતી હતી,  
 ત્યાં સુધી તેના મનમાં આશા હતી, ત્યાં સુધી તેને સુખનો આખો  
 થએલો આલવાઈ જમ એવો યદ્દ ગયેલો દીવો પાછો તેજ યામ

એમ લાગતું હતું. ત્યાં સુધી ઇશ્વરની સહાયથી, પ્રારબ્ધની ગતિથી, દુઃખના દરિઆમાંથી કુખતાં કુખતાં બચી જાય એમ ધરાતું હતું. ત્યાં સુધી વખતે ચારે તરફથી સોરઠી શૂરાઓ કૂદી પડી, દુશ્મનને હઠાવે અને તેનો પતિ ઇશ્વર કૃપાથી એક બે જન્મમાં ખાતાં પણ જીવતો રહી વિજય પામી પાછો ફરે, એમ માનવાને તેનું મન થોડી થોડી હા પાડતું હતું. પણ એટલો સુખનો અંશ, એટલી આશાની નિશાની એટલી મન વાળવાની વાત પણ ઝાઝીવાર ટકી નહિ. સિદ્ધરાજને રાયખેગાર પડ્યાની ખબર પડતાંજ તેણે તેની દેહ પોતાનાં માણસોની સાથે ઉચકાવી છાવણીમાં પોતાના ખાસ તંત્રમાં સખત પહેરા નાચે મોકલાવી દીધી, અને તે પોતાની સાથે પોતાના બે માણસો પોતાને આવી મળેલા દગાખોરો લઈ યોદ્ધાઓને કપાતા મુંકી મહેલ તરફ ચાલ્યો. નહોતી તેને લઢાઇ બંધ રાખવાની દરકાર કે નહોતી તેને સોરઠના સરદારોને પકડવાની મરજી. નહોતી તેની લૂટવામાં વૃત્તિ કે નહોતી તેનો બંદોબસ્ત કરવામાં કાળજી. નતો તેને પોતાનાં હજારો માણસો કપાતાં જોઈ ગુસ્સો આવ્યો કે નતો તેને મુડદાંઓ જોઈ દયા આવી. તેનું મન તો પ્રથમથીજ મહેલમાં પહોંચી ગયું હતું. તેની ખારવર્ષની આશા પૂરી થવાનો વખત ઘણા પ્રયાસ, ઘણી મહેનત અને ઘણા નુકસાન બાદ પાસે આવ્યો. તેણે લાંબા વખતથી અસંભવિત લાગતી વાત નજરે જોવાનો લાગ દીઠી, અને તેથી તેનું મન હેતુ આનંદ અને કામદેવથી ઉભરાઈ ગયું. તે આકુળ બાકુળ થઈ ગયો, અને તેને મહેલના ખારણા સુધી જતાં એક પણ એક ઘડી જેવી થઈ પડી. જ્યારે તેઓ મહેલની નીસરણીએ ચઢીને માળ પર આપણે રાણકદેવી ઉપર જોઈ તેવી સ્થિતિમાં આવેલી- એક વખત મહા વિકટ ન પહેાચાય એવા પહાડની ટોચ પર સામું જોતાં મારી નાંખે એવા શૂરાના કબજામાં હતી, તે આજે અબજા અનસય નિરાધાર તરફડતી હતી, ત્યાં ખારણા આગળ આવી તે ખારણાં મહિથી બંધ કીધેલાં જોઈ અટક્યા, ને હરામખોર, કપટી, ચંડાળ દસલ ખારણાં ઠોકી સાંકળ ખડખડાવી ખોલી ઉઠ્યો “મામી વધાઈ છે મામી વધાઈ છે. મામા અને અમે દોને આવ્યા ને

આપણો જ્ય થયો માટે ઝટ ખારણાં ઉઘાડો.” બીચારો રાણી એ-  
કદમ ઝખકીને જાગી હોય તેમ ચમકી. તેનાં મનને પ્રથમ બણકારો  
લાગ્યો પણ જ્યારે તેણે ફરીને એવા શબ્દ સાંભળ્યા, તેના બાણજ  
નો સાદ ઓળખ્યો અને તેના ભાણા આત્માએ, રી-માતા મને આ  
વાત સાચી માની, તારે તેની આંખમાંથી હર્ષનાં ઓધાર આંસુ આ-  
હ્યાં. તે જાગે છે કે જાગે છે એ બુલી ગઈ. તેનું મોં ત્રુકિત ગુલાબી  
થઈ ગયું. તેના શરીરમાં હર્ષ રંગે રંગ પ્રસરી ગયો. તે થરથરવા લાગી.  
તેના -હૃદયમાં ઈશ્વરનો ઉપકાર બરાઈ આવ્યો, અને તે “અમમાં  
પ્રાણનાથ! ધન્ય ભાગ્યા!” કહેતી ઉઠી, દોડીને સાંકળ ઉઘાડવા ગઈ  
અને તે ઉઘડી, જેવી પોતાના પ્રાણનાથને ભટવા દોડી, જેવું તેણે  
પોતાના પ્રિયતમ નિરખવાને આંખો મટમટાવ્યા વિના ઉઘાડી રાખી  
ધારીનેજેયું, જેવી તે ગદગદ કૂંઠે, પ્રેમી અંતઃકરણે પોતાના વહાલાને  
વળગવાને ટટાર થઈ ધસી, તેવાજ તેણે અજાણ્યો માણસ, (અરે!  
અટકજે સમજ કે સિદ્ધરાજ) જોયો! હાય હાય! તે ફરીને ઠગાણી! તેને  
સુખનું સ્વપ્નનું થઈ ગયું! અને તે જાગી ગઈ! તુરત તે અચકી ફીકી  
ફક થઈ ગઈ! જ્યાં હતી ત્યાંજ સજડ ચોંટી ગઈ! અને જેવા તેના-  
માંથી હર્ષનો ઉભરો નિસરી જઈ દીલમાં દીલગીરીએ પ્રવેશ કર્યો. કે  
તેના અચાનક આંચકાથી તેની આંખો તરી ગઈ, તેની ઇંદ્રિયો સ્વ-  
સ્થ થઈ ગઈ, ને તે, ‘હાય દગો’ કહેતી જોરથી તેની કોમળ છાતી  
ઉપર નાજુક હાય મારી ચક્રર આધને ધરણી પર ઢળી પડી! હરિ!  
હરિ! બલે કર્મની ગતિ!! અરેરે આશાભર દોડી જઈ નિરાશ થયું,  
સુખ લેવા જતાં દુઃખના કૂવામાં પડ્યું, અને તે વળી પ્રીતિની બાબ-  
તમાં? એ ઘણુંજ ત્રાસદાયક દુઃખ અને વિનાશ કર્તા છે. એ વખ-  
તનું દુઃખ જેને વિત્યું હોય તેજ જાણે. એ વખતના મનની સ્થિતિ  
જેને અનુભવ હોય તે કળી શકે. તેના પડવાથી મોટો ધમકારો થયો.  
સિદ્ધરાજ તથા તેના સોબતી દોડી આવ્યા. તેને ઉચકીને પલંગ પર  
સુવાડી, અને તેની આસનાવાસના કરવા લાગ્યા.

આ બધી ગડબડથી, ધમધમાટથી અને સારી પોંઠે અજ-  
વાળું થવાથી તે પલંગની પાસે નાની પલંગડી પર સુતેલ છોકરો જ-

ગી ગયો, તે બેઠો થયો. આસ પાસ જોઈ ધભરાઈ પોતાની માને  
 બોલાવવા અને ઉભો થઈ તેની માની પાસે જઈ નિર્દોષપણે અ-  
 રેરે!! અસાતપણાને લાંધે! તેના પડખામાં લેટી પોતાના નાજુક  
 કોમળ હાથ વડે તેનું મોં હલાવી “મા, ઓ મા કેમ બોલતી નથી?”  
 એમ કહેવા લાગ્યો. તે બિચારો શું જાણે કે આ બધી શી ગડબડ છે?  
 તેને કેમ સમજાય કે તેઓના ઉપર ઈશ્વર ક્રોધ થયો છે? કાળો કેર  
 ગુજ્યો છે? અને ગોટામાં મોટા દુઃખમાં તે સપડાયો છે? જ્યારે આ બેલ  
 સિદ્ધરાજે જોયો, તે કેળના ગર્ભ જેવા ગોરા જડા તથા તેજસ્વી  
 છોકરાને ઓળખ્યો, ત્યારે તેની પાપી આંખમાં ખુબસ ભરાઈ  
 આગ્યું. તેને અદેખાઈ આવી અને તે તાર્કીને તેના તરફ જોવા  
 લાગ્યો, એટલે છોકરો પોતાના સહવાસવાળા પોતાની કંઈના દિકરા  
 દસજીને પૂછવા મંડ્યો “ભાઈ આ કોણ છે? મારા સામા કેમ  
 ડોળા કોરે છે?” અરે! બિચારા દુર્ભાગી છોકરાને કોઈએ કાંઈ જ-  
 વાખ ન દીધો, એટલે તે ફરીને પોતાની માને જગાડવા લાગ્યો. તેના  
 કોમળ હાથ મિકા સાદ અને કુદરતી પ્રીતિમય સ્પર્શથી તેને ભાન  
 આગ્યું. તુરત તે ઝગઝગાઈ બેઠો થઈ ગઈ અને સિદ્ધરાજને પોતાની  
 પાસે બેઠેલો જોઈ પલંગપરથી કૂદી પડી દૂર જઈ ઉભી. તેની આવી  
 રીતે બેઆખર કરવાને, પોતાના પતિનો વિન્નિગ પડાવવા અને તેનું  
 શાન્ત મન ડોળી નાંખી સદાને માટે સુખનો નાશ કરવાને, આ  
 ત્રણે જણે દેખાવ દીધો ત્યારથી તેના મનમાં એવા મોટો ધા લાગ્યો કે  
 તે કદી રૂઝાયો નહીં. તેના મનમાં એવી બેચેની પેદા થઈ કે તે કદી  
 મટીજ નહીં. તેના શરીરમાં ચિંતાનો એવા મોટો કીડો પ્રકટ્યો કે તે  
 કદી નાશ પામ્યોજ નહીં. અને તેને આ ત્રણે શખ્સના તરફ એવા  
 ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો કે તે કદી શમ્યોજ નહીં. તે આ વખત ગુસ્સાથી  
 રાતી ઓળ થઈ ગઈ. તેની આંખ હીંગળોકવરણી, તેની મુખાકૃતી  
 ચંડીકા જેવી બની, અને તે થરથરવા લાગી. તેણે આસપાસ જોયું  
 પણ અફસોસ! ત્યાં કાંઈ હથીયાર પડ્યું નહોતું. જો તેની પાસે  
 એક કટાર કે છરી પણ હોત, તો તે જરૂર આ શખ્સો ઉપર હુમલો  
 કરત, તેમાંના બની શકત એટલાને મારી પોતે મરત અને પોતાનો

ગુસ્સો, પોતાનું શૂર, પોતાની હીમત, શત્રુના દીલમાં દરશાવત એવું  
 તેનો અહેસો નિતાંજ સમજાતું હતું. તેનું આલે તો તે ત્રણે જણને  
 આખાને આખા ખાઈ જાય પણ લાચાર ! આવજત તેનું કાંઈ  
 આલે એમ નહોતું. તે એકલી અનાથ અને સ્ત્રીજાત તથા સામા  
 ત્રણ હથીઆરબંધ પુરુષો !! તાકી તાકીને પોતાના બાણેને તરફ  
 તે જોવા લાગી. તેઓના ઉપર પોતાનો બતાવેલો પ્યાર, તેઓને માટે  
 પોતે રાખેલી કાળજી, કીધેલાં અહેસાન અને લાડ એક પછી એક  
 તેને યાદ આવી, અને તે સાથે તેને જુદી વધામણી દઈ ફુશ્મનને  
 ઘરમાં ઘાલ્યો એ સાંભર્યું ત્યારે તેના મનમાં ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં.  
 તેને આ લૂણહરામ દગાખોર કૃતદની જોઈ પાપી દુનીઆં ઉપરથી  
 એટલી બધી પ્રીતિ ઉઠી ગઈ કે તે કદી પાછી ઓટીજ નહીં. જેમ  
 જેમ તે વધારે વિચારવા તથા ફુશ્મનો તરફ ગાંડી જેવી બની તાકીને  
 જોવા લાગી, તેમ તેમ તેના મનમાં ગુસ્સો વધતો ચાલ્યો, અને તેથી  
 તે અંતે શુન્ય જડ જેવી, છટાલીયત કારીગરની પુતળી રૂપ, ઇંદ્રની  
 ક્રોધાવેશમાં આવેલી અપ્સરા, અસુર ઉપર કોપેલી અંબિકા રા-  
 વણ ઉપર તપેલી સીતા જેવી બરોબર નજર આવતી હતી. આ  
 એક જોઈને પ્રપંચ દુનીઆંથી વિરક્ત જેવા નિર્દોષ અજ્ઞાન બાળકે  
 પલંગ ઉપરથી ઉતરી તેના પાસે જઈ તેના પગોમાં ઉભા રહી તેનો  
 છેડો ઝાંઝી જંચું માં કરી તેને ખેલાવવા તથા કાલા કાલા પોતાનો  
 બાપ ક્યાંછે, આલોકો કોણ કેમ આવ્યાછે, એ સંબંધી સવાલો પૂછવા  
 લાગ્યો, અને છેવટ તેણે ફરી ફરીને પૂછી હઠ લીધી, ત્યારે તેનું હૃદય  
 ગળગળી ગયું, તેના આંખોમાંથી ઓધારાં આંસુની હાર તેના રક્તવ-  
 રણા ગાલ ઉપર થઈ તેની સાડી ભીંજવવા માંડ્યાં, તેમ તેમ છોકરે  
 વધારે પૂછપરછ કરવા માંડી. અને અંતે તેણે પણ પોતાની માને  
 દુઃખી થતી જોઈ રડવા માંડ્યું. આ વખતનો દેખાવ પથર જેવા  
 દીલના માણસને પણ અસરકારક હતો, પણ કામાધીન સિદ્ધરાજને  
 એથી કાંઈ અસર થઈ નહીં. તેના આંખમાં પાપીવિકારનાં પડળ બંધા-  
 ઈ ગયાં હતાં, તેના કાન આડા સ્વાદી પડદા બંધાઈ ગયા હતા. તેના  
 મનમાં કુષ્ટ થિતાન હકુમત ચલાવતો હતો, તેથી તેના આંખ અને

કાન મારમે દયા ઉપજવાને બદલે મનપર જીદીજ અસર થઈ તે તો આ રંભાનું રૂપ, તેની ક્રોધના આવેશમાં ખીલી નિકળેલી આકૃતિ-નેજ જોવા લાગ્યો. તેને નખશીખ નીરખવા લાગ્યો, અને તેથી પોતાના મનમાં દાખલ કરેલા પાપી કામને વધારવા અને તેને વધારે આધીન થવા લાગ્યો. અને એ પાપી વિકારથી એવાતો બહારો અને આંધળો થઈ ગયો કે, તેના મનપર આ દયામણો દેખાવ જરા પણ અસર કરી શક્યો નહીં! અને તે ક્યાંથી કરે ! આ વખત તે સિદ્ધરાજ જ નહોતો. પોતાના સ્વાર્થને સાર, પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા સાર, તે એટલો બધો આતુર હતો કે તેની સાનેદ્રિ ક્યાંહોં દખાઈ ગઈ, તેની વિવેક બુદ્ધિ, સારાસારની સમજણ જતી રહી. અને તે પાપી કામદેવને પોતાના મનની માલીકી સોંપવાથી, તેનો અમલ રગેરગ પૂરજોરથી આપવાથી એવા મુર્ખ કર ને પાપી થઈ ગયો કે, તેના જ્ઞાનનું, અનુભવનું, વિદ્યાનું, સદ્બુદ્ધિનું કાંઈજ આશ્યું નહિ. જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તે આ સુંદરીને ધારીને જોતો ગયો, તેમ તેમ તેને દુષ્ટ વિચારો વધતા ગયા, તેની મતિ બદલાતી ગઈ, અને તેની આંખ કામાતુર સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી. બિચારી રાણકદેવી! તેનો ડોળ જોતાંજ તેના મનના વિચાર સમગ્રી ગઈ અને છોકરાને હચકી ઝડપકરી ચાલી નિસરવા પાછાં કરી એ કદમ પણ પૂરાં નહોતી ગઈ, કે સિદ્ધરાજ ઉઘ્યો, તેના હાથમાંથી કેળના ગર્ભ જેવો ઢાંઠો ત્યારથીજ આંખમાં આવેલો છોકરો છાતકી રીતે બાહુડું પકડી જેમ બાય પાસેથી વાળડું ઝોટી લે, જેમ મુરઘી પાસેથી-તેની પાંખો નીચેથી તેનું બચ્ચું પડાવી લે, જેમ બકરી પાસેથી તેનું કુમળું, ધાવતું તેની આસપાસ ગેજ કરતું બકડું ખાટકી ગરદન કાપવા ખુંચી લે, તેમ સિદ્ધરાજે નિર્દયપણે છોકરાને ખેંચી લીધો. નતો તેની માની સોડમાં લપાઈ ગયેલો પ્યારથી તેને ચોટી ગયેલો જોઈ તે ખંચાયો, કે ન તો તેના મનપર આવી આકૃતમાં આવેલ અબજાને તેની જીવન દોરી, તેના હૈયાનો આધાર, તેના બળતા મનને જરા ઇંડક કરનાર, તેના દુઃખથી કાયર થયેલા તોખા પોકારી ગએલા આત્માને વિસામો દનાર પુત્રને ખેંચી લેવાથી, તે તેની માછે, તેના ઉપર કુદરતી તેણી-

મો અનુપમ ખાર છે, અને એટલા માટે તેના દાઝેલા શરીર પર ડામ  
 રૂપ, તેના લાગેલા જખમને મીઠા રૂપ, તેના હૈયાના બળતામાં બી  
 હોમવા રૂપ અને તે દુઃખથી પડી ગએલીને પાટુ રૂપ દુઃખ દેવાથી  
 તે કેવી રીખાશે, તેનું કાળજી કેવું બેદાશે, તેને કેટલું લાગશે એ વિ.  
 શેનો કશો વિચાર ન આપ્યો. ખરેખાર વારંવાર કહેવું પડે છે કે કામા-  
 ગુર થએલ તેથી આવખત તે સિદ્ધરાજ જમસિંહજી નહોતો. તેને આ  
 વખત તે સાર તો જે હલકું વિશેષણ લગાડીયે તે ચાલે. કારણ  
 તેણે આટલેથી બસ રાખ્યું નહિ. તેના મનમાં આ સ્વરૂપવાન તે-  
 જસ્વી પ્રતાપી દેખાતા છોકરાને જોઈ અદેખાઈ આવી. તેમાં પણ  
 જો તે રાણકેવીને પરણ્યો હોત તો, પોતાને એવો પુત્ર યાત, એવા  
 દ્વેષભાવથી પોતાની આથા બંગ કરનાર, પોતાની કહેવાએલી અ-  
 નુપમ અપ્સરાનું હરણ કરનારનો પુત્ર તેની આંખમાં વધારે આ-  
 બ્યો. વળી તેણે નફી કર્યું કે, માફ આવું મોટું અપમાન કરનારના કુળનો  
 તો નાશજ થયો જોઈએ. આ મહા અપરાધના બદલામાં એવીજ  
 સજા કરવી જોઈએ કે જે જગત જાણે, જેથી મારા દુશ્મનોના દીલ-  
 માં ત્રાસ પેસે, આજ પછી મારા સામી કોઈ જામી આંખ કરવાનું  
 મન ન કરે. આવા મનસુખા તેના મનમાં ઉઠતાંજ તેણે પોતાનું  
 તગતગતું ખાંડું ઉઘાડ્યું અને રીખાતા રાડો પાડતા ઓધાર આં-  
 સુંએ રોતા તથા યરયરતા બાળક નિર્દોષ પ્રાણીને એકજ જખ-  
 મથી અરે તેની દુઃખમાં કુખતી માના દેખતાં જોતાં જોતાંમાં પૂરો  
 કરી ફકી દીધા!! શું તેનો નિર્દોષ આત્મા આવી કૂર સજા ખમવાને  
 ગ્રન્હાઈત હતો? શું તેનું સુંદર શરીર આવી રીતે નાશ પામવાને  
 લાયક હતું? શું આવી રૂપાળી ગુલાબી કુલની કળી આમ ફાક-  
 ઠમાં ખરી પડવાને યોગ્ય હતી? તેનું કોમળ સુવાળું નાજીક  
 રૂપાળુંગળું આવી સખત લોહાની તલવાર આવડાને, અરેરે!!  
 તેમાંથી લોહી તેને પાવાને મારેજ સૂજેલું હતું!! હરિ હરિ!! કેશ  
 અનર્થ કેવો અન્યાય!! અને કેવો ત્રાસ દાયક દેખાવ!! આફ-  
 તમાં ઘેરાઈ ગએલી, દુઃખના સમુદ્રમાં કુખતી, મોટા શૂરા રાજની  
 રાણી, હજારોની માલીક, સુનીતિવાન, સ્વરૂપા માતાને પોતાના વહાલા

પુત્રનું આવી રીતનું થયેલું મૃત્યુ હાય હાય ! તેનું છૂટું લોહીની ધાર કાઢતું હાય પગ તરફડાવતું અવાચક ધડ, તથા નિર્મળ ચળકતી પાણીથી બરેલી રોઢને રાતી થએલી આંખોવાળુ, ગુલાબી લોહીથી લદાયદ થએલું ખીજી તરફ પડેલું માથું જોઈ, શું નહિ થયું હોય ? ! આ વખત તેના મનમાં શું લાગ્યું હશે એ લખવાને મારી કલમ અશકત છે. જોતાં જોતાંમાં વિના કારણે કાંઈપણ ખોલ્યા ચાલ્યા શિવાય તેની પાસેથી અમુલ્ય રત્ન લઈ લેઈ તેના કટકે કટકા કરી નાશ કીધો ! આ ગુલાબી કળી તોડી લઈ તેને મસળી નાંખી ! એ જોઈ તેની મા-જનેતા તેને જગતમાં સહુથી વધારે ચહાનારી સ્ત્રી જ્યાં હતી ત્યાંજ સ્થંભી ગઈ ! નતો તે રોઈ શકી કે નતો તે કાંઈ ખોલી શકી ! નતો તે તેની આંખ અંધ કરી ગઈ કે નતો તે મટમટાવી શકી ! જ્યાં હતી ત્યાંજ સ્થંભી ગઈ, અને ગાંડી જેવી ઉભી રહી ! તેનું દીલ આ વખત ખસી ગયું, તે ચિત્તભ્રમ થઈ ગઈ અને ટ-ગર મગર દયામણે ચહેરે જોવા લાગી. તે જોયે છે કે જાગે છે, મરી ગઈ છે કે જીવતી છે, આ ખરું જીવે છે કે જાફુ છે, એ ખાખતની આંતિમાંજ રહી, તેને કાંઈ સાચું લાગ્યુંજ નહિ, અને તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું પણ નહોતું. તે શું જાણે કે એકજ ઓઘડીયામાં તેના ઉપર આવી રીતે ઇશ્વર ક્રોધ થશે, કાળો કેર ગુજરશે, અને સત્તા-નાશ વળશે ? જે વાત થવી તેણે સ્વપ્નામાં પણ નહોતી ધારી તે અ-ચાનક થઈ પડી. નતો તેને આગળથી કાંઈ તેનો ડોળ ડાળ જણાયો કે નતો તેને કોઈપણ વખત એવી કલ્પના આવી. તેના જોતાં જોતાંમાં તેના માથા ઉપર આવેલ સુખનો સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો. તે ક્રમવાર ઉતરવાને બદલે એકદમ ધડી પહેલ જે આશાના પર્વતની ટોચ લગભગ હતી ત્યાંથી તેના તળીયામાંજ આવી પટકાણી. જે સુખોમાં જે વિચારોમાં, જે સ્થિતિમાં તે સૂતી હતી તેથી ઉલટોજ ડાળ તેણે જાગીને જોયો, અને જેમ વખત જતો ગયો તેમ જોવા લાગી. એથી તેનું કાળજી ખસી ગયું, અને તે હતી ત્યાંજ ઉભી રહી. એટલામાં વળી અધરામાં પૂરું થવા જેવું થયું. જે બારણાના થડમાં રાણક દેવી ઉભી હતી, અને જેમાંથી તેને સટકી જવાનો ઇરાદો હતો તે



ઉધડ્યું. અને તેમાંથી બે વડારણા તથા એક છોકરો નિકળી આવ્યાં. પણ તેઓનો આ ઘોંઘાટ જોતાંજ, આ ડાળ સામું તાકતાંજ સ્થંભ્યાં અને અચક્ષ્યાં. તેઓના ચહેરા ઉપરથી સમજાતું હતું કે તેઓ ધરનાં બળ્યાં વનમાં ગયાં તો વનમાં બાગી આગ જેવી હાલ-તમાં આવી પડ્યાં.

જે વખત સિદ્ધરાજ આ ખાસ મહેલ ઉપર ચઢ્યો તે વખત મહેલમાં કોઈ ચોકીદાર છે કે નહિ એ વિશેનો બંદોબસ્ત પ્રથમથી કર્યો હતો. તેનાં માણસો આ ખાસ મહાલયની આજુબાજુ તમામ ઠેકાણે ચોકી કરવા ફરી વળ્યાં ત્યારે, તેની બે વૃદ્ધ ખવાસણા તથા આ છોકરો છુપીને ખાસ મહેલમાંના અંધારા ઓરડામાં બરાયાં ને જ્યારે તે સ્ત્રીપાછળે તમામને પકડી નીચે ગયા ત્યારે તેઓ પોતાના મોટા રાજપુત્રને તેની માને સોંપવાને છાનાંમાનાં આવ્યાં અને કાંઈ પણ ખડખડાટ કર્યા વિના બારણાં ઉઘાડી અંદર પેઠાં. તેઓએ જાણેલું કે રાણકદેવી એકલી હશે માટે તેને તેની થાપણ ચુપચુપ સોંપીએ, અથવા તે કહે તેમ મદદ આપીએ. આવી રીતે તેઓ જે બ-લાથી દૂર જવા માગતાં હતાં તેના મોં આગળ આવી સપડાયાં. જે શખસોથી તેઓ છુપતાં હતાં તેનીજ પાસે રજુ થયાં. જેનાથી તેમને આ અમુલ્ય પાટવી છુપાવવાનો હતો તેનાજ પાસે હાજર કીધો, એ તેઓએ જાણ્યું તેવાંજ ચમક્યાં, આકુળબ્યાકુળ થયાં, પણ તે સાથે જ્યારે તેઓએ પોતાના નાના હસમુખા-કાલું કાલું બોલનાર વગર બોલાવે આવી વળગનાર આખા ને મન ગમતા-બાળપણથી પૂર્ણ પ્રતાપી નિવડે એવી ખાતરી આપનાર અહા! મીઠડા ડગાય્યાનું મુડકું જોયું! તેનું ઘડ અને માથું લોહીમાં તરખોળ જુદાં જોયાં, ત્યારે તેઓ પણ રાણકદેવી જેવાં થઈ ગયાં. નતો તેઓ કાંઈ બોલી શક્યાં કે નતો કાંઈ કરી શક્યાં, અત્તાન રાજકુમાર જે અગીઆર વર્ષનો હતો તે પણ પોતાની માની ઓથે ઉભા રહ્યો. દુઃસ્મનના હાથમાં ઉઘાડી તજવારે જોઈ, પોતાના રમતગમતના સોખમી ભાષિને મરેલ જોઈ, પોતાની જોડ ખંડીત થઈ, અને બાંહે ટુટી પડી જાણી, ડરી ગયો અને તેને વળગી ગયો. આ છોકરાને જોતાંજ સિદ્ધરાજ

તેને ઝોળખી ગયો, અને તેને પણ જમપુર મોકલવા નેવો આગળ ધરી ખેંચવા લાગ્યો તેવી છોકરે કાળી રાડ પાડી અને તે એવી કારમી ડરામણી તથા અસરકારક હતી કે સિદ્ધરાજનો હાથ તેથી ધીમો થયો અને છોકરો છૂટી પાછો પોતાની માની સોડમાં લપાઈ થરથરવા લાગ્યો.

આ વખત રાણકદેવીનો ડાળ જુદીજ તરેહનો હતો. તેના મનમાં જે નિશ્ચય થવાનો તે આ એક જોઈ થઈ ચુક્યો હતો. પોતાનું મુકામ સંસારમાંથી ઉઠવાનું તેણે જાણી લીધું, અને તેથી હવે લૂ-ટાણા પછી ભય શા ? એવી કલ્પના કરી અડધી ગાંડી તથા અડધી ડાહી મનોવૃત્તિથી ખોલી ઉઠી.

“માણેરા તું મ રોય, મ કરચ આંખો રાતીયો”

“કુળમાં લાગે ખોય, મરતાં મા ન સંભારીયે”

પણ આ ભયંકર એક તેની વડારણીથી ઝાઝીવાર જોઈ શકાયો નહિ. તેઓતો પોતાના પ્રાણ ઘોળ્યા કરી કૂદી પડી અને છોકરાને છાતી સરસો લઈ ઉપાડી ચાલી. સિદ્ધરાજ પણ તેમને ખાજતાં અટક્યો અને તે માત્ર એટલાજ અક્ષર બોલ્યો “કાંઈ ચિંતા નહિ. જે રાણકદેવી ખુશીથી મારી સાથે પાટણ નહિ આવે તો પછી એ છોકરાને પણ જોઈ લઈશું. હાલ ભલે એને લઈ જવાદો.” આટલું બોલતાં નીચેથી તેના સરદારોની બૂમ આવી અને તમામ વાતની વ્યવસ્થા કરવા, કપાએલ ફાજની ખમર લેવા અને ખીન્ને ઉચિત બંદોબસ્ત કરવા દાદર નીચેથી વિનંતિ કરી અગત્ય બતાવી તે તેણે સાંભળી. વળી તેણે જોયું કે આ વખત રાણકદેવીને શબ્દ કહેવો વૃથા છે, માટે હાલ જે મનની વાત થોડા શબ્દોમાં જણાવી છે તે બસ છે. એટલે તેને તેના છોકરા સમેત છાવણીમાં સખત પહેરા નીચે લઈ જવી અને પછી જોઈ લેવું. આવી રીતે વિચાર કરી તે નીચે ઉતર્યો. મહેલનો પરીપૂર્ણ જાપતો રાખી તેમાંથી રાણકદેવીને તથા તેના જીવતા રહેલા છોકરાને છાવણીમાં લઈ જવા

અંદોઅસ્ત કર્યા અને પોતાના સરદારો સાથે સોરઠના સરદારો સોરઠના મુલક અને લશ્કર અને રૈયત વગેરેની વ્યવસ્થા કરવાની કડાકુટમાં રોકાયો.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.

સિદ્ધરાજની છાવણીના એક તંજુની અંદર પલંગ ઉપર આપણી રાણકદેવી ખેડી હતી. આ વખત તેની સ્થિતિ દયા ઉપજાવનારી હતી. તેની કાયાનો માલીક, તેનો શિર છત્ર, સૌભાગ્ય રક્ષક, પ્રાણનાથ તેને રોતી બેચેન થતી મૂકી ગયો તે પાછો આવ્યોજ નહિ. નતો તેણે કાંઈ સંદેસો કહાવ્યો કે નતો કાંઈ તેના સમાચાર આરોપાર સાંભળવામાં આવ્યા. તેના હૃદયમાં ધ્રા ઉપર ધ્રા વાગે જતા હતા. તેના પ્રાણનાથનો વિયોગ, તેના પ્રાણાધિક પુત્રનું મરણ અને પોતાના કદા ફુસ્મનના કબજામાં તેનું સપડાવું એ તેના હૃદયને કોરી બેચેન કરનાર અને નિદ્રાને ભયંકર સ્વપ્નાંથી ઝેરી કરનાર થઈ પડ્યાં હતાં. આ વખત તે એકલી નિરાધાર અનાથ ખેડી ખેડી મનને સમજાવતી હતી. તેને દીલાસો આપનાર, તેની દયા આણીને મદદ કરનાર, તેના મનમાં ધુંધવાતો બળાપો સાંભળી ડુંડી પાડનાર કે તેની આંખનાં આંસુ લોહી છાંતી રહે કહેનાર કોઈજ નહોતું. તેનું જે હતું તે હમેશને સાચું ગયું હતું. તેથી તેના મનનું સમાધાન કરવાને તે એકલી શી રીતે સામર્થ્યવાન થાય? જ્યારે તે પોતાની કલ્પના શક્તિથી પોતાના પતિનું શૂરાતન જે મેદાનમાં ગયો તેની તે વખતની સ્થિતિ અને સિદ્ધરાજનો જય સંભારતી, ત્યારે તેને લાગતું હતું કે તે હવે એકલીજ રહી ગઈ. તેનો સ્વામી કુળ ધર્મ પ્રમાણે યુદ્ધમાં દેહાર્પણ કરી શાસ્ત્ર આધારે સ્વર્ગના દરવાજા આગળ અપ્સરાઓને નાપસંદ કરી તેના વાટ જોતો હશે; કારણ હજારો તલવારોમાં કુદી પડેલ શૂરો આંધી જાય? અને તેથી પોતાના પતિવૃત્તપણાના આધારે પોતે બવજનથી તરવા અને સાત પેઢીને તારવા લાગ આવ્યો બાણી, પોતાના પ્રાણનાથને અનંતકાળને માટે મળવા જવા તરફ થઈ જતી અને

તેથી તેના શરીરમાં સત ચઢી આવતું; પણ જ્યારે કદાચ તે સારા વખતની વાટ જોઈ ફાગટમાં પ્રાણ ન ખોતાં “જીવતો નર ભદ્રા પામિ” એ ગોખી નાચી ગયો હોય, આ દુનિયાના કોઈ ખૂણામાં સંતાઈ પાછા સુખી થવા પ્રયત્ન કરતો હોય, અથવા ધાયલ થઈ નગર રાજ્ય કુટુંબ અમીરોને લજ્જકર છોડી પોતાના કદા શત્રુના કબજામાં બેઆખર બંધવા તરીકે, ધાયલ થઈ પાંજરામાં પુરાએલા સિંહની પેઠે અકળાતો, માથું પટકતો, તેના વિયોગમાં નિસાસા નાંખતો, આંસુનો વરસાદ વરસાયતો હોય તો તેને આ દુનિયામાં એમને એમ મૂકી પતિ મૂવા વિના સતી થવા આજ્ઞા તો તે કેમ અને? કદાચ તે કષ્ટાઘને પ્રાણ ત્યાગ કરે તો આ લોક અને પરલોકમાં હમેશને માટે વિખૂટી પડે, એવી કલ્પના ઉઠતી ત્યારે તે ધીમી પડતી, વધારે તજવીજ અને આતરી કરવા આતુર થતી, અને ધૈર્યતાથી જી અને તે વેઠવાને તૈયાર રહી પોતાના સ્વામીનું કલ્યાણ થવા, તેનાં દુઃખો દૂર કરવા, ઇશ્વર પ્રાર્થનામાં લીન થતી હતી. તેમ છતાં તેના મનની વિકળતા અસહ્ય હતી. તેને એકે વાત કરવી સજ્જતી નહોતી. તેનું મન કશામાં પરોવાતું નહોતું, અને તેથી તે પાછાં બહાર પડેલા માછલીની માફક તરફડતી હતી. તેના મનમાં એવો ધા લાગેલ હતો, તેના શરીરમાં એવો અગ્નિ પ્રકટેલો હતો કે તેની વેદના તેણીનાથી ખમી શકાતી નહોતી. તે ધણી-એ ધૈર્યતા રાખતી, ગુરુનો ઉપદેશ સંભારતી, આકૃતમાં રડી દુઃખનને રાજી કરવા, ઇશ્વર મરજી હશે તેમ થશે જ એવો નિશ્ચય કરવા, જી-દ્વિને દોડાવતી પણ તેનાથી ધબરાઈ જવાતું, રડી પડાતું, અને ડસકે ડસકાં નિસાસે નિસાસા મુંકી બેબાન ગાંડા જેવું થઈ જવાતું હતું. જ્યારથી તેનો સ્વામી તેના પાસેથી ગયો ત્યારથી તેના શરીર પર વિયોગ રૂપી ભૂત બરાયું હતું, તે ભૂત કાઢનાર ભૂવો, તેની વેદના મટાડનાર વૈદ્ય દુનિયાં ઉપરથી ઉડી ગયો હતો; અને તેણીનું સંસારીક સુખ પોતાના સાથે લેતો ગયો હતો, એટલે બીજું તેને કોણ સુખી કરે? તે શી રીતે ઠંડી થાય અને શાન્તી પામિ? અને ટુંકામાં તેની અવસ્થા જમ જમ સ્વામીનો વિયોગ વધતો ગયો, સંકટનો સમય લંબાતો ગયો, તેમ તેમ વધારે દયા લાવવા જેવી થતી ગઈ.

સિદ્ધરાજે તેના પ્રિય પુત્રનો પ્રાણ લીધા સુધીની હકીકતથી  
 આપણે વાકફ છીએ એટલે તે આંહી શી રીતે આવી એ વગર  
 કહે સમજાય એવું છે, તો પણ ટુંકામાં કહેવું ઘટીત લાગે છે, કે જ્યા-  
 રે શહેરમાં ઠામ ઠામ એકી બેઠી, હથીયાર બાંધનાર નાંના મોટા સ-  
 રદાર, નોકર હાય આઆ, તે કેદ થયા અને દંગો કિસાદ ન ઉઠે  
 એવા મનમાન્યો બંદોબસ્ત થયો કે, રાણકદેવીને લેવા રથ અને કે-  
 ટલાક સરદારો આઆ. રાયખેંગાર અને રાણકદેવી સાથે મરી ગયાં  
 હાય અને તેમનાં મુડાંને અગ્નિસંસ્કાર કરવા કાઢી જતા હાય તે  
 વખત શહેરની વસ્તી અને દરબારીઓની હાલત યાય, તે કરતાં  
 પણ અધિક બર્બર - હૃદય ભેદક સ્થિતિ આ વખત આઆ શહે-  
 રની થઈ રહી. જ્યારે રાણકદેવી પોતાના પુરાતન મહાલયમાંથી  
 બળાત્કારે ઉઠી પોતાના એકના એક પુત્ર-કુનિયામાં બાંકી રહેલ  
 માયાપુંજી-નો હાય ગ્રાલી જ્યારે દરબારની ડહેલી ઉપર આવી  
 ત્યારે તેને એજ મહાલયમાં પેસતાં આજ્ઞથી બાર વર્ષ ઉપર વાગેલી  
 ટેશ યાદ આવી. તેને પોતાનો માનીતો મહેલ, પોતાની પ્રિય પ્રજા  
 અને શાણી સાહેલીઓ અને સુંદર શહેર સદાને સાર આવી સ્થિ-  
 તિમાં મુંકતાં એવું માઠું લાગ્યું, એટલું દુઃખ ઉપજ્યું કે તે પોકે પોક  
 મુંકી નાંના છોકરાની પેઠે રડી પડી. પાંચ પાંચ મિનિટ સુધી પો-  
 તાની વહાલી વિધાસુ વડારણેને તે ઝોટી રહી. પોતાનાં જે વસ્ત્રા  
 બુખણ તે વખત હાય આબ્યાં તે તમામ છૂટે હાથે વહેંચી આપ્યાં.  
 અને પોતાના શરીર ઉપરનાં આબુખણ પણ ઉતારી સાધવી સ્ત્રી  
 જેવી થઈ ગઈ, તે વખત તેના મહાલય માંહેની દરેક નાંની મોટી  
 દાસીઓ, વડારણો અને છોકરાં તથા નોકર આકર ત્યાં આવી પહો-  
 ચ્યાં; તેઓ પોકે પોક મુંકી રડવા, બેબાન અવસ્થામાં આવી છાતી  
 માંહેથી લોહી આઘ્યાં જાય એટલા જોરથી બિધાડે માથે, ઉઘાડે દીલ કૂટવા  
 પીટવા, વાળો તોડવા, માથામાં ધૂળના ખોળા ઘાલવા, બાંધથી પછાડીઓ  
 ખાવા અને બીંતોથી ટકરો લેવા મંડ્યાં. તમામ રાજ્યમહાલય રોકકળથી  
 ગાળુ ઉઠ્યું. અને તેના અસર સિદ્ધરાજના સામંતોના દીલપર પણ  
 એટલી થઈ કે તેઓની આંખમાંથી પણ આધાર આંસુ ચાલવા લા-

ય્યાં; પરંતુ તે બિચારાઓને છાવણીમાંથી તાકીદ ઉપર તાકીદ આવવા  
 લાગી, તેથી આખરે તેઓએ મહા મહેનતે વજૂ જેવી છાતી કરીને  
 આ દુઃખી ટોળામાંથી આપણી દર્વાને ઊંચકાવી ટપકતે આંસુએ  
 જૂદી પાડીને રથમાં નાંખી અને રથ ચલાવવા હુકમ કર્યો. નિમક  
 હજાજ દાસીઓ દોડી દોડીને રસ્તામાં રથના ચોલામાં આડી પડ્યા  
 લાગી, અને “ અમને મારીને જાઓ! અમારી માતા પહેલાં અ-  
 મને પૂરાં કરો!! ” એવું પોકારી ખેલાન થઈ કહેવા લાગી. પાંચ સા-  
 તને તો બળધાએ ઠોકરો પણ મારી અને તેમને રથથી જીદાં કરતાં  
 સાપાછાઓને ધણોજ શ્રમ અને વખત પહોંચ્યો. આ દુઃખદાયક  
 વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ. ધરોધરથી ખેરાનાં ટોળાં પોતાનાં મુ-  
 ડદાંને પડ્યાં મુંકી પોતાની વહાલી રાણીને ભેટવા તેનું સુખદ મ-  
 હોડું છેલ્લીવાર જેવા દોડી આવ્યાં. પણ રથના પડદા બંધ અને  
 તેની આસપાસ ખૂલી તલવારે સાપાછાઓનો પહેરો જોઈ પોકે  
 પોક મુંકી પોતાની વહાલી રાણીને ખોલાવવા, તેના નામથી રડવા  
 તથા દુષ્ટ દેસલને ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યાં. આખા શહે-  
 રમાં જે રસ્તેથી રાણીનો રથ ગયો તે રસ્તાની બંને બાજુએ  
 એવી સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોની હાર લાગી રહી. દરેકની આંખમાંથી  
 લોહીના પ્રવાહ વહ્યા જતા હતા. કૂતરાં અને બીજાં જાનવર પણ  
 રોકકળ કરવા લાગ્યાં અને એવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં આખા  
 શહેરને મુંકી “ ઓજાવ, ઓજાવ ” કરતાં સોરઠની અનુપમ રાણી  
 જોતાં જોતાં ગીરનારનો કિલ્લો મુંકીને ગઈ તે હમેશને સાર ગઈ!!  
 નતો ફરી એવા રાય એગાર થયો કે નતો રાણકદેવી જેવી સોરઠની  
 કોઈ રાણી નિવડી ! એ જોડું તો ઈશ્વરે એકજ વખતને સાર સોરઠ-  
 નું રાજ્ય કરવા, તેનું નામ દેશદેશ પ્રસિદ્ધ કરવા, ઇતિહાસમાં તેના  
 દમદમ અને રાજ્યપાટના વૈભવની નિશાની રાખવા, વિધિએ એ-  
 કજ પેદા કર્યું હતું. એ જોડાંની વર્તણૂંક અને રીતભાતનાં વખાણ  
 સાંભળવાનો તો આજ વખત હતો. જવાન અને વૃદ્ધ, દેશી અને  
 વિદેશી, પુરૂષ અને સ્ત્રી પોતાના રાજ રાણીનાં રૂપ, ગુણ, મીલન-  
 સારીપણું, ન્યાય, સાદાઈ અને પ્રજા ઉપરના પ્રેમનાં ઢગલે ઢગલા

વખાણ કરવા, બાટ ચારણ કરતાં પણ તેમની સાચી કીર્તિ વધારે ગાવા લાગ્યાં, અને દરેક માણસ પોતાના ઉપર જણાવેલી કૃપા અને યજ્ઞેલ અહેસાન સંભારી રડવા તથા ત્રાહિ ત્રાહિ કરવા લાગ્યાં. આ વાતની ખબર જ્યારે કારાગૃહમાં પૂરાએલા શૂરા ક્ષત્રીઓને પડી ત્યારે જેમ નવા પૂરાએલ વાઘ પાંજરાથી ટકરો લે છે તેમ તેઓ પછાડા મારવા ઊંચા નીચા થવા લાગ્યા. હાઠ અને કાંડાં કરડી કરડી અને દાંત પીસી પીસીને પોતાના બાગ્યને નિંદવા, પાછા દેસલ વીસલને બાંડવા અને અકળાવા લાગ્યા. પણ તેઓનું શું ચાલે? નતો તેમના પાસે દાતરડાં કે છૂરી સરખું પણ કાંઈ હથિયાર હતું, કે નતો તેમની જ્યાં હતા ત્યાંથી આગળ એક ડગલું પણ વધવાની શક્તિ હતી. તે બિચારા પરાધીન, પરતંત્ર હતા એટલે પોતાના દેશની દુર્દશા અને પોતાની રાજધાની દુશ્મનોના કબજામાં થતી જોઈ પેટમાં બખા શિવાય બીજું શું કરી શકે? પોતાનાં રાજરાણી સાથે ધણું દાઝ્યું, પણ તેઓ શું કરે? જો તેઓ છૂટા હોત તો બેથક તેઓમાંનો એકજણ જીવત ત્યાં સુધી રાણકદેવીના સામું કોઈને જોવા ન દેત. પણ તેમના ઉપર ધધરનો ક્રોધ હતો. તેઓ આકૃતના ચક્રરથી ઢળી પડ્યા હતા. તેઓ ઊંધમાં ગફલતમાં છેતરાયા એટલે શું કરે? રોઈ પીટી, પેટ બાળી, ઊંચા નીચા થઈ ધડી પછી ડુંડા થયા, અને રાણકદેવી જોતાં જોતાંમાં ગઈ તે ગઈજ ગઈ.

આ બધું જોઈ રાણકદેવીને કેવું લાગ્યું હશે તેનો વિચાર વાંચનારેજ કરવો. જ્યારે તેણે પોતાના સ્વામીનાં વહાલાં વાહનો દુશ્મનના કબજામાં જોયાં, જ્યારે તેણે સામટા સમય સુધી જે બાગોમાં જે મહાલયોમાં અને જેજે જગ્યાએ પોતાના પ્રાણનાથ સાથે મોજમજ માણેલ તે રસ્તે જતાં જોયાં, હમિશને સાથે તેમને છોડ્યાં, અને તેમાં દુશ્મનોને મહાલતા દીઠા, ત્યારે તેને બારે વર્ષનાં મુખ, મોજમજ અને રમત ગમત તેના મનમાં મૂર્તિમાન થઈ આવ્યાં. તેની યાદ દાસ્તમાં દરેક દિવસની હકીકત તરી આવે, અને તેથી તેની વિકળતામાં જે વૃદ્ધિ થઈ, તેની છાતીના ધબરાટમાં જે ઉમેરો થયો,

તેથી તેનો પ્રાણ કેમ નિકળી ન ગયો, તેની છાતી કેમ ફાટી ન ગઈ એ વિશેની તે અભયબાળીમાં જ રહી.

આવી રીતે દુઃખ પામતી ગીરનારના કિલ્લાને આવી સ્થિતિમાં મુંડી રાણકદેવી આંહી આવી હતી. અને જેવી તે પોતાના વહાલા પુત્રનાં આંસુ સોતી, તેને છાંનો, રાખતી તથા ઘૈર આપતી, હાથ ઝાલી નીચે ઉતરી કે તેના દુઃખમાં વધારો થયો. એક મજબુત ખવાસણ અચાનક પડ્યા ઉપરથી આવી તેના હાથમાંથી છોકરાને પડાવ્યો અને મા તથા દિકરાને રડતાં તથા રાડો પાડતાં મુંડી બંને ને વિયોગ પડાવ્યો. દિકરે ન જાણ્યું કે મા ક્યાં ગઈ અને માએ ન જાણ્યું કે દિકરાનું શું થયું!! આ નવો ધા પડવાથી તેને લાગ્યું કે જરૂર તેનો દિકરો હમેશને સાર તેના પાસેથી ગયો. અરેરે! આખી દુનીઆમાં બાકી રહેલી એક જ વસ્તુ-તેના મનને વિસામો દેનાર સ્વરૂપવાન, ચંચલ, રાય ખેંગારની બાહ્યાવરયાની છબી રૂપ, તેનો ખારો પુત્ર પણ તેના પાસેથી આવી ધાતકી રીતે ખેંચી લેવાયો! તેણે માની લીધું કે તેણીના હાથમાંથી તે બાળકને જન્મ-મૃત્યુ રૂપકાળ-ખેંચી ગયો ને પોતે જનેતા, જોતી, હાથ ઝોળતી અને પોતાના બાગ્ય ઉપર વિચાર કરતી જ રહી!! આ નવો ધાથી તેના દુઃખમાં જે કાંઈ બાકી રહ્યું હતું તે પરિપૂર્ણ થયું, અને તેથી તે આપણે ઉપર વાંચ્યું એ જગ્યાએ એવી સ્થિતિમાં મેઠી હતી.

તેનાથી વધારે વાર શત્રુનો તંબુ જોઈ શકાયો નહિ. ધીરજથી આંસુ થોભાવી શકાયું નહિ, તેથી તે રડતી ડસકાં બરતી પોતાના પ્રિય, તેમનાં સુખદ મુખડાં, મીઠી વાણી અને નિર્મળ પ્રેમ સંભારતી માથે ઝોઢી લાંબી થઈ સુતી. હજી તેની પયારી ઉપર ગણતરીનાં જ આંસુનાં ટીપાં પડ્યાં હતાં, એવામાં તેને માણસનો પગ સંચાર સંભળાયો. તંબુનો પડો ઉઘડ્યો અને તેનું માથે ઝોઢેલ લુગડું ધીમથી ખેંચાયું એટલે ઝખકીને મેઠી થઈ ગઈ. પણ તે આંખ ઉઘાડીને શું જુવે! તેને આવી સ્થિતિમાં નાખનાર, સોરઠની આંતરડી બાળનાર સિદ્ધરાજ પોતે જ તેની સામે નિર્જનપણે હસતે મોઢે, શણગાર સજી, લઢકાળો બની, મુંછો વાંકી વાળી વરરાજાને વેષે આવીને



ઉભા હતો. આ વખત ને તેને પૃથ્વીએ માર્ગ દીધો હોત તો તે  
 તેમાં પેસી જત. તેની પાસે છરી પણ હોત તો તે તેના ઉપર ધસી  
 પડત. પણ બાપડી અબળા દુઃખથી ઘેરાએલી એકલી શું કરે? કો-  
 ધાયમાન ચહેરે કરડી નજરથી યરયરતી તેને જોતાંજ નીચું માં કરી  
 ગઈ. આ વખત ને કોઈ ચતુર ચિતારો હોય તો તેને ચિત્ર જોતાં  
 -હૃદય ભેદ એવો સારો દેખાય ચિતરવાનો હતો. એક કીનખાખના  
 સોનાની ચોખવાળા ડેરામાં ગુજરાતનો મહારાજ પોતાના સરવે  
 શણગાર સજી, વિષથી આંખો અને કામાતુર નષ્ટ હસતું માં કરી  
 ઉભેલો તથા તેની સામે ટપકતે આંસુએ કોધાયમાન ચહેરે સાદા  
 પોશાકમાં વગર આબુપણે નિચું માં કરી સુંદર પદ્મણી બેઠેલી જોઈ,  
 તેના સોરઠી પહેરવેશ, મર્યાદાથી પગની પોંડલી પણ ઢાંકીને માત્ર એ  
 આંખો તથા થોડુંક કપાળ દેખાય એટલું માં ઉઘાડું રાખેલ, એથી  
 અસરકારક દેખાય આ વખત થઈ ગયો હતો. થોડીવાર મુધોબંને  
 ચુપચાપ રહ્યાં. અંતે સિદ્ધરાજ ધીમે સાદે નમ્રવાણી અને આતુર  
 તથા ઓશિયાળા ચહેરાથી તેના સામું જોઈ બોલ્યો “અનુપમ અ-  
 પ્સરા! મારાં ધન્ય બાગ્ય કે આજ તારી સાથે વાત કરવા પ્રસંગ  
 આજો. જ્યારથી મેં બાટોનાં કહેલાં તારાં વખાણ તારા વિચાર  
 અને સંદેશ સાંભળ્યા હતા, ત્યારથી તને મળવા વરવા અને મારા  
 હૈયાનો હાર કરવા મારા મનમાં ચટપટી લાગો રહી હતી. પણ ઈ-  
 શ્વરની મરજી મને તલસાવી, સામટા સમયસુધી લલચાવી, મારી  
 આશા લંબાવી ને તે પૂર્ણ કરવાની હશે, તેથી મને આટલી મહેનત  
 થઈ, આટલા દિવસ બેચેની રહી અને આટલું નુકસાન થયું. મારા  
 મોટા મોટા અમીરો, સૈંકડો શૂરાઓ કપાયા અને મને લાખોરૂપિયાનો  
 ખર્ચ માત્ર તારા સાર થયો. બાર વર્ષસુધી મારી આખી ફાજ તથા  
 મેં ધરબાર અને દેશ મુંકી સુખ અને આરામ તજી, તારે સાર  
 ટાઢ તડકા અને વરસાદ વેઠ્યાં, અને અંતે મોતની ધાંટી ઉઠાવી  
 તારે તને મળ્યો. એ બધું તારાસાર કયું. પણ ઈશ્વરનું મોટું સપાડું  
 કે તે કાંઈ બ્યર્થ ગયું નથી. તારું રૂપ, તારી લાયકી, તારી મિઠાશ  
 અને સૌંદર્યતાની જે હું અટકળ કરતો હતો તે કરતાં પણ અધિક

છે. એવી રંભાદેવી કે અનુપમ રતિ મળવવા પાછળ આખું ગૂજ-  
રાતનું રાજ્ય જય તોપણ વધારે નથી, એમ મેં જ્યારથી તને ધારીને  
જોઈ ત્યારથી લાગ્યું, ત્યારથી મારો થાક ઉતરી ગયો ને મને અન-  
હદ આનંદ થયો. માટે હવે આપણા પ્રથમના કોલકરાર પ્રમાણે  
થએલી સગાઈ પ્રમાણે તું મને આનંદથી ગાંધર્વ વિવાહે વચ્ચે મને  
ઉઠીને વળગ અને મારી આશા પૂર્ણ કરવા, મારી મહેનત ખરચ  
અને નુકસાનનો સંપૂર્ણ બદલો વાળવા ગૂજરાતની પટરાણી થઈ મ-  
હારાણી પદ ધારણ કર. એટલે તારો દેહ તથા મારી દેહ સાકલ્ય  
થાય. માંડ કૂળ, માંડ બળ, મારો વૈભવ અને મારી કૃતિ વિશે મારે  
મોહે કહેવું અયોગ્ય છે; પરંતુ તે જગત જાણે છે. તું મને વરવાને વચ્ચે  
બંધાએલી છતાં કેમ બીજો ગઈ એ મેં જાણ્યું છે. એમાં કાંઈ તારો  
પોતાનો અપરાધ નહોતો, અને એટલા માટેજ હું આનંદથી તારા  
દાષ માફ કરી તને સ્વીકારવાને તૈયાર એકો છઈ. માટે વધારે વિલંબ  
રગઝગ અને માથાફોડ કર્યા વિના થોડામાં ઘણું માની કબુલ કર.  
હું તને કોઈ રીતે દુભવાનો નથી." આટલું તે બોલી તેની તરફ વ-  
ધારે તાકી જોઈને એક કદમ દુકડો આવ્યો, કે તુરત રાણકદેવી  
સજ થઈ ઉઠી સંકોચાતી અલગ ખૂણામાં જઈ ઉભી, અને તેની  
તરફ બકુટી ચઢાવી બોલી ઉઠી, "ગસ! સુખ કામાંધ અને દગાખોર  
સિદ્ધરાજ! તને મેં જ્યારથી જોયો ત્યારથી મને સમજાયું કે મારાં  
મોઠાં સદ્ભાગ્ય કે જે મારા લાયક હતો તેનેજ મેં મારો હાથ આપ્યો.  
હજી તું એટલું પણ નથી જાણતો કે હું પતિવ્રતા છું? કદાચ પૃથ્વી  
રસાતાળ જય, પશ્ચિમમાં સૂર્ય ઊગે, અને દિવસે તારા દેખાય કે  
મેરૂ ડો, તોપણ હું એક બવમાં બે બવ કરવાની નથી. જેણે મને  
આહી, પોતાના પ્રાણથી અધિક રાખી, શાસ્ત્ર પ્રમાણે અગ્નિ પ્રા-  
ન્ન અને સૂર્યદેવની શક્તિએ જેની સાથે મારાં લગ્ન થયાં, તેજ  
મારો સ્વામી. આ બવને માટે નહિ પણ અનંતકાળને માટે મેં મારા  
મનકર્મ અને વચનથી એ વીરપુરુષ, યાદવકુળનાપતિ, ક્ષત્રી નામને  
યોગ્ય શૂરા કામદેવને મારી દેહ અર્પણ કરી છે. મારો આત્મા તેના  
તાબામાં છે; તેની માલીકી મારી પોતાની નથી, ત્યાં તું મારાથી ક-

બુદ્ધાત સેવાની આશા શી રીતે રાખે છે ? તને નુકસાન અર્થ અને  
 અમ થયો એ ઘણાજ થોડો છે. કોઈના સુખમાં ભંગ પાડવા, દંપતીને  
 વિભેગ પાડવા, પારકી પ્રજા તથા સૈન્યને વિના કારણ વિના અ-  
 પરાધ રંજાડવાનો ધરદિ ક્યો, તેથી તને જે નુકસાન થાય તે ઓછુંજ  
 ગણાય. પારકાનું જેવું ઇચ્છીએ તેવું આપણું થાય એ તે જોયું, અને  
 હજી પણ યાદ રાખજે અને વિચારીને ચાલજે નહિ તો જોઈશ.  
 તારૂં શૂરાતન મેં બારવર્ષ સુધી જોયું. તારી બુદ્ધિ તથા ક્ષત્રીવટ એ  
 હમણાંજ મારા અજ્ઞાન બાળકને મારતાં, વિશ્વાસઘાત કરી રાંડીરાં-  
 ડની પેઠે કિલ્લામાં છત્રોક પેસતાં, મારા શૂરા સિંહથી ડરી જવાથી  
 તેને નિદ્રામાં ડગતાં જોયા ત્યારથી જાણ્યું છે. એટલે નજરે જોએલી  
 અને અનુભવેલી વાત વિસારી બીજી શું કામ યાદ લાવું ? જગતને  
 વધારે શું પૂછું ? જે હુમ્મ્યા વિશ્વાસઘાતિ, લૂણહરામ, કુળઅંગાર દેસલ  
 જેવા રાક્ષસોને આશ્રય આપે, નિશામાં ચરવા નિકળે તે નિશાચર  
 જેવાં કૃત્ય કરે, કપટથી હજારો સુતેલા શૂરાઓને ડગે અને તેમનો  
 ઘાત કરે તે કેવું કહેવાય એ સહુ સમજે છે !! પરંતુ કાંઈ નહિ, થ-  
 નાર થયું. એ બધા અપરાધોને બદલે પણ જો તું વેળાસર મારા  
 પ્રાણનાથને જીવતા હોય તો તેમ અને સ્વર્ગે ગયા હોય તો તેની  
 દેહનો મેળાપ કરાવીશ, તો હું ઓળા પાથરી અને આજીજી કરીને  
 કહું છું કે તને ક્ષમા કરી આશિર્વાદ દઈશ. હવે હવે થઈ કાંક વિ-  
 ચારીને દયા કરે. તું મહારાજાધિરાજ છે તો હું તારા પાસેથી માગી  
 લઉં છું તે આપ. પ્રેમપીડિત, પુત્રવિયોગી અનાથ અબળા ઉપર દયા  
 કરવી એ તારા જેવાનો ધર્મ છે. એમાં કાંઈ નવાઈ નથી માટે કૃપા  
 કર એટલે તારી વાત રહી ને મારૂં પણ રહ્યું. તારી કહેવાએલી સ્ત્રીનું  
 હરણ કરનારને તે પકડ્યો હવે તેને ક્ષમા કર એમાં તારી શોભા,  
 નામના અને કલ્યાણ છે. ક્ષમા કરવી એ મહાત્માઓનો આસ ધર્મ  
 છે. શત્રુ નમે એટલે છોડવો એ દયાળુ નૃપતિનું ભૂષણ છે. અબળા-  
 પર દયા કરવી, તેની વહારે ધાવું એ ક્ષત્રીની ફરજ છે, માટે તું જો એવી  
 રીતનો હોય તો મારી નશ્વિનંતિ ઉપર ધ્યાન દે” આટલું બોલી તે  
 દીન બાવથી ટપકતે આંસુએ હાથ જોડી સિદ્ધરાજ તરફ જોઈ ચુપ

રહી. એટલે તેના સામો જમણો હાથ કરી જીરુસામિર સિદ્ધરાજ બોલ્યો  
 “પ્રિયતમ પદ્મણિ! હવે તારા પતિનો દુનિયામાં પત્તો નથી માટે તેને  
 વિસાર. તે ગમે તેવો હતો તોપણ હવે કદી મળવાનો નથી માટે ગ-  
 એલ વસ્તુનો મિથ્યા શોક તજી દે. અને શાસ્ત્રોક્ત મારો સાથે યથા  
 વિધિ પુનર્લગ્ન કર. દમયંતી જેવી પતિવ્રતા સતીપણુ તેમ કરવાને  
 તત્પર થઈ હતી. તો તનેપણુ તેમ કરવામાં કશી હરકત નથી. હાથે  
 કરીને નાહક દુઃખી જીંદગી ગાળવા કરતાં સંસારના અનંત સુખોન્મે  
 સ્વાદ ચાખ્ય. માંડે અંતઃકરણ ચીરીને બતાવાતું હોયતો બતાવું કે  
 મારા મનમાં તારે માટે કેટલો પ્યારછે. નિશ્ચય માનજે કે માત્ર એ  
 તારા પ્યારની ખાતર મેં જે જે તને માઠાં લાગ્યાં તે કામ કર્યાંછે.  
 અર્થાત એ કામ કરાવનારે તારું દિવ્ય મુખાર્વિંદ તારી કાંતિનાં વ-  
 ખાણુજ હતાં. તારી આપેક્ષામાં મેં સાહસ કર્યું તો તેનો અપરાધી  
 હું નથી. તારા સ્વામીને મેં રઝળાવ્યો, તારા પુત્રને માર્યો પણ તે  
 નિષ્કેવળ તારો પ્યાર મારા ઉપર ચોટે માટે તારી રતિ જેવી કા-  
 ધાથી મોહ પામી બેભાન થવાને લીધેજ. એટલે એમાં મારો કિંચિતે  
 સ્વતઃ દોષ નથી. કદાચ એ કામ મેં કર્યું એમ માને તોપણુ તે તારા  
 કલ્યાણસાથે. તને મળ્યો હતો તે કરતાં વધારે ઉત્તમ સ્વામી, તને  
 હતું તેથી વિશેષ સુખ, અધિક ધન્ય અને વૈભવ મેળવી આપવા  
 માટેજ થએલછે. એ બાબતની તારી કહે તેવી ખાતરી આપું. થનાર  
 વાત થઈ ચૂકી માટે હવે તેનો મિથ્યા શોક તજી દઈ, ભવિષ્યમાં  
 આવતા સુખના સાગરને પ્રેમે સ્વીકાર. દુઃખ પામ્યા વિના સુખ  
 નથી મળતું તેમ આ ક્ષણિક સંકટ વિસારી અવિચળ સુખ શા-  
 ન્તિમાં લીન થવા તત્પર થા, અને માંડે કહું હશે ખુશીથી માન  
 નહિતો વિમાસણ પડશે.”

આ શબ્દો સાંભળી રાણકદેવી રાત્રી યોગ થઈ ગઈ. તે  
 ક્રોધના આવેશમાં ટટાર થઈ, અને જરા મોટા પણ ખોખરા ઘાંટાથી  
 બોલી, “કામાંધિ પતંગીયા! નિશ્ચય તું દિવામાં પડી બળી મરવાનો છું.  
 હવે તારું સુખ પરવારી રહ્યું હોય એમ મને લાગેછે. શું તને તારાં  
 કરેલ મહા દુષ્ટ કર્મનો પશ્ચાતાપ નથી થતો!! હરિ! હરિ! દેવી તારી

મતિ કરો ગઈ છે!!! નિર્દોષનો વધ કરનાર, ખુની! પતિવ્રતા પર કુ-  
 દ્રષ્ટિ કરનાર પાપી! રાક્ષસની રીતે શૂરા ક્ષત્રીઓના પ્રાણ લેનાર નો-  
 અ! તું મારા શૂરા, પ્રજ્ઞના પિતા ધર્મ જેવા, એક અર્જુન જેવા બા-  
 શ્વાવળી, યાદવકુળના મહારાજની ખરાબર થવા યોગ્ય નથી. ત્યાં એક  
 થવા આદે છે!! હાડે મોટો, પ્રભુની કૃપાથી સત્તાએ મોટો, પણ કૃતિથી  
 રાક્ષસ જણાએલ, મારા દેવતાઈ સ્વામીની સાથે તુલના કરે છે?  
 ઓ સંસારમાં લુબ્ધ થએલા, માયાના પાશમાં બંધાએલા પ્રાણી! તું  
 રાંક તારું પોતાનું સુખ પૂર્ણ કરી શકતો નથી, એક નામનું પણ સં-  
 તાન પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી ત્યાં બીજાને શું સુખી કરવાનો હતો? તારા  
 હાથમાં છે શું? તું સંસારમાં સાંડું ખાવા પીવામાં, ઓઢવા પહેરવામાં,  
 સામઠા માણસોમાં વસવા કે ઉપભોગ લેવામાં સુખ માને છે એ બધું  
 ક્ષણિક, કત્તીને ભૂલાવનારું, નર્કમાં ગરક થવાના સાધનરૂપ તું જ ભા-  
 ગવ. જમના માયીક પંજની જળમાં તું તારાં કુકૃત્યોથી ફસાયો  
 રહે. મેંતો પ્રભુ કૃપાથી સોરઠ જેવી સ્વર્ગ ભૂમિમાં બાર વર્ષ સુધી એ  
 મઝા જોઈ બે બાળકોનું મહાસુખ જોયું છે એટલે હવે તૂમ છું. કદાચ  
 આ રહેલો પુત્ર મરશે તો પણ મારે ને તેને શું સંબંધ રહ્યો? તે કાંઈ મારી  
 સાથે આવવાનો નથી. તેમ તેના વિધિએ નિર્માણ કરેલા ભાગ્ય અને  
 આયુષ્યમાં કોઈ મીનમ્બ કરનાર નથી. મતલબ કે તું ન ધારીશ કે હું  
 દુઃખમાં છું નહિ. મારા ઉપર પ્રભુની પૂર્ણ કૃપા થઈ, મારા સ્વામી  
 ની વિધમાં નામના થઈ કે તું ગૂંજરાતનો મહારાજ પણ તેને ધર્મ  
 યુદ્ધમાં જીતી ન શક્યો. તેના ઉપર પ્રજા પૂર્ણ પ્રસંન રહી અને તેનો  
 એક પણ અપરાધ કે નીચ કર્મ કર્યા વિના નિઃકલંક ગુરુદત્તાત્રયે રા-  
 જ તરીકેનો બોલો તેને માથેથી ઉતાર્યો. પોતાનું રાજ તરીકે કર્તવ્ય  
 કર્મ સાંગોપાંગ્ય આચરી પ્રભુને પ્રસંન કરવા સાથે રાજ્યપદ માણી જા-  
 ણ્યું. પોતાનું અવિચળ નામ ગીરનારની ટોચ ઉપર સોનેરી અક્ષરે  
 ચંદ્ર સૂર્યની શક્તિથી લખી દીધું. સારાંશ કે અમે આ લોકના સુખથી  
 તો પૂર્ણ તૂમ થયાં છીએ અને પરલોકનું અવિચળ સુખ પામવા,  
 મારો સ્વામી પૃથ્વી ઉપર છે કે સ્વર્ગમાં વાટ જીવે છે, એ જાણવા-  
 નીજ ઉરકંઠા હતી. એ વિશે ખાતરી કરવાજ મારો આત્મા આજો-

ખીયામાં ટકી રહેલો છે, તે તારા કહેવા ઉપરથી સમજાયું કે તે ફુનીઆં  
 પર નથી, તો નિઃસંદેહ સ્વર્ગના દરવાજામાં ઊભા હશે. મારી વાટ જોઈ  
 મારા શિવાય અવિચળ સુખ ન આપવા રોકાવો હશે. માટે મારે જલદી  
 જવું જોઈએ. જે અવસર અનેક તીર્થ યાત્રાને સત્કર્મ કર્યા છતાં પ-  
 લા મળવા મુશ્કેલ, જે અવસરને માટે મોટા સ્નાની ત્રણેય અને ભક્તો  
 પણ આતુર છે, જે અવસર વિધના પાપી જીવને દુર્લભ છે, તે  
 અવસર આવી પહોંચ્યો છે. માત્ર મારા સ્વામીના શબ્દથી મેળાપ  
 થવા ઉપર મુલતવી રહ્યો છે. મારી વૃત્તિઓ ધન્યર ધન્યધી એ  
 અવસરનો લાભ લેવાને જોઈએ તે કરતાં વિશેષ તૈયાર છે. હવે એક  
 ઘડી એક પ્રહર જેવી જાય છે. ફુનીઆંના કરતાં વધારે સારે ટુકાણે,  
 વધારે સુખ પામવા, (અને તે વળી સળોડ) મને ક્ષણે ક્ષણ હેંશ વધતી  
 જાય છે. અને તેથી મારાથી હવે રહી શકાતું નથી, માટે તું હવે મારા  
 વિશેના વિચાર રદ કર, તું મને ન સમજીશ કે હું જીવતી છું. અલ-  
 ખત જ્યાં સુધી મારા સ્વામીના શબ્દો મેળાપ નથી ત્યાં સુધી મારી  
 ગંદી કાયામાં મારો આત્મા કેદ રહેશે, પણ તું એ કેદી પ્રાણીથી તા-  
 રી આશા લેશ માત્ર પૂરી પાડી શકવાનો નથી. હું તને મોહિમાં અ-  
 પશબ્દ કહી બાંધું છું, એથીજ તું સમજ કે મારે તારી કાંઈ પરવા  
 નથી. આથી તું મને શું વિશેષ કષ્ટ આપવાનો હતો? સર્વનું પરિણા-  
 મ મૃત્યુ તેને બિટવાને તો હું ટમટમી રહી છું. પછી મારે ચક્રવર્તીની  
 પણ શી તમા? મારે આ જગતનું જ કામ નથી પછી તેમાંના લાભથી  
 કે ત્રાસથી હું પલળવાની હતી શું? માટે હવે એ નહિ જેવા પ્રાણનો  
 તરસ્યો થઈ કાળી ટીલી ન લે. મૃગજન જેવી મારી કાયા જોઈ તું  
 બુલાવો ન આ! ધૂમાડામાં બાચકા ભરવાથી હાથમાં કાંઈ ન આવે  
 એમ સમજી હવે મને વરવાની આશા બાળી મુંક. તારા બળાકાર-  
 થી કદાચ મારી દેહ તું જળવીશ પણ મારો પ્રાણ તારો રોક્યો રોકા-  
 વાનો નથી. એ કાંઈ કાળે અનંત સુખ મુંકી, મન ગમતા પ્રાણનાથનો  
 સદાનો સુખદ સંતોગ થવો છોડી, આંહી કોડ ઉપાય કરે પણ રોકા-  
 વ એવા મુર્ખ નથી. ઘણા આનંદથી તેણે આવો પ્રસંગ સ્વીકાર્યો.  
 આ પ્રસંગેજ મારા સ્વામીને સ્વર્ગ આપ્યું, આ પ્રસંગેજ થોડા દુઃખ

ધભરાટ અને વિન્નિગથીજ સદાનો અવિચળ સુખમાં સંનિગ સિદ્ધ  
 કરી આપ્યો. આ પ્રસંગેજ અમારાં નામ અમર કર્યાં અને અમારી  
 સાત પેઢીઓ તારી. તે બધું શું હું હાલ જોઈ? આ પણ જવા દઉં  
 તો તે શું કરીને પાછી આવવાની હતી!! માટે બલો થઈ તારૂં પોતાનું  
 એય આહી મારો આશિર્વાદ લેવા, તારા ઉપર આવેલ કલંક ધોવા,  
 અને પ્રભુને પ્રસન્ન રાખવા મારી વિનંતિ લક્ષમાં લઈ, કામાતુર વૃત્તિ  
 દબાવી સ્થાનિન્દ્રિ લગાડી વિચારીને મારા પ્રિય સ્વામીનું પવિત્ર શબ્દ મા-  
 રે હવાયે હાલને હાલ કર, નહિ તો હું મારે સૂઝતો ઉપાય લઉં. કાંઈ  
 એટલા સારૂં પણ હું અચક્રું એ બનવાનું નથી. એતો દદ, દદને દદ  
 નિશ્ચય છે. માટે વિચારીને જવાબ આપજે. હવે મારી મુડદા રૂપ  
 દેહને દુઃખ આપવામાં તારી અંપકીર્તિ, પ્રભુનો કોપ અને હાની છે.  
 માટે લોકોમાં કહેવાયું છે તેમ ડાહ્યો હોય તો મારા નિશ્ચય સામું જોઈ  
 તારી જુદીનો ઉપયોગ કર. તારા જ્ઞાન, અનુભવ સદગુરૂની સંગત રૂપી  
 દવાઓનો તારા કામ પીડિત શરીર પર ઉપયોગ કર. પ્રથમ દદ ચિ-  
 ન થા. અને પછી તને ઉત્તમ લાગે તે કર.” આટલું બોલી તે ચુપ  
 થઈ ગઈ. કારણ તેને સિદ્ધરાજની મુખાકૃતિ ઉપરથી જોડો ઉતરતો  
 જતો હોય એમ લાગ્યું. અને તેથી તેણે કલ્પના કરી કે મારા બોલવા  
 ઉપરથી તે પોતાની વિચાર શક્તિનો સદઉપયોગ કરે છે. પણ હકી-  
 કતમાં તેમ નહોતું. કારણ જોકે તેની રૂપરૂ રાણકદેવી આ બધું બોલી  
 તો પણ સિદ્ધરાજે એક શબ્દ પણ સાંભળ્યો નહોતો. તેની તમામ  
 લાગણીઓ બીજા કામમાં તલલીન થઈ ગઈ હતી. અને તે એકે, બ્યા-  
 રથી રાણકદેવીએ તેની સાથે વાતો કરવા માંડી ત્યારથી તેનું મન તે-  
 ના શરીર, તેના જીવસા, તેના ચહેરા પર દેખાતી કાન્તિનું અવલોકન  
 કરવામાં ગુંથાયું હતું. તે જેમ જેમ જોડો ઉતરતો જતો તેમ તેમ સા-  
 નંદાસ્થિ પામતો હતો. તેના મનમાં વારંવાર આવતું કે અહા! આવી  
 નાજીક, સ્વચ્છ, સુધડ, શાંણી અને મર્યાદશીળ સ્ત્રી મને વરે તો કેવું  
 સારું! એવી સ્ત્રી બીજી જેમ આજ. સુધી મેં જોઈ નથી, તેમ ફરી  
 જોવાનો પણ નથી!! જેનાં પૂરાં પુન્ય હોય તેને આવી સ્ત્રી પ્રેમથી  
 આહી પ્રાણનાથ કબુલે. તે તેના શબ્દોના અર્થ તરફ લક્ષ ન આપ-

તાં તેના સ્વરની મિઠાશ, તેની મનહર આંખનું ફરકવું, તેનું ખોલતાં થવું વદન ધ્યાનમાં લેતો હતો.

આવી રીતે કામિક પ્રેમની આંખથી તેણે જેમ જેમ જોયું અને વિચાર્યું, તેમ તેમ તેનો મોહ, આહના અને ઉત્કંઠા વધતાં જ ગયાં. તે ફરી ફરીને વિચારવા લાગ્યો. 'પ્રભુ એના મનમાં વસે અને એ માંડે કહ્યું કોઈ પણ પ્રકારે માને તો કેવું સાંડે! અરેરે! આવું અનુપમ રત્ન મહા અગ્નિ કબજામાં આવેલ, રહેશે કે નહીં? શું એ અપ્સરા કોઈ યુક્તિથી મને નહિ સ્વીકારે!' આવા વિચારથી તે આકુળ બાકુળ થયો, અને તેથી તેને એકજઠ્રિનું સ્નાન રહ્યું. તેના વિચાર તથા બુદ્ધિ કેવી રીતે તેનો ગુસ્સો ઉતારવો તથા વશ કરવી એ શોધવામાં એટલાં બધાં ગુંથાયાં હતાં કે તેણે બીજું કશું ધાર્યું વિચાર્યું કે ધ્યાનમાં લીધું જ નહિ. અને થોડીવાર વિચારી ખોલી ઉઠ્યો 'રંભા!! તારો પતિ મરી ગયો હોત તો આ તારા વિચાર કામ લાગત, પણ તેનો મારા કબજામાં ધાયલ થએલો પડ્યો છે. હવે કદીએ પોતાનું સોરઠ પામવાનો કે તાંડે મો જોઈ શકવાનો નથી. મેં કાંઈ અન્યાય કર્યો નથી. અલખત એણે માંડે મોઠામાં મોટું અપમાન કર્યું, તારા જેવું અમુલ્ય રત્ન હરણ કરી લીધું અને તેને એટલું બધું ભાજવી વશ કરી લીધું છે કે' મને તે કબજામાં લેતાં આટલો બધો શ્રમ પડ્યો. એ બધાનો જવાબદાર તે લૂચો લૂટારો છે. અને આ બધું નુકસાન એની મદોનમતાઇથી લાગ્યું. મેં તો તેના ઉપર મારા દરવાજાની ઇંટો પાડી છતાં ક્ષમાજ કરી હતી, પણ એણે હાથે કરીને પોતાનું પુન્ય પરવારી સુધ્યો તેથી સુતા સિંહને જગાડ્યો, અને અંતે કરેલ કૃત્યનો બદલો પામ્યો. પછી એમાં શું આશ્ચર્ય? નીચકર્મ કે અન્યાય માટે મારી ચાલ વિશે કશો દોષ નથી. હવે તું માંડે કહ્યું નહિ માને એથી પણ કાંઈ લાભ મેળવી શકવાનો નથી. નતો તને તારો સ્વામી આખી ઉમરમાં મળવાનો કે નતો તું એને સ્વર્ગમાં પણ સતી થઈ મળીશ. તેના સુખનો સૂર્ય અરત પામ્યો, તેનું પુન્ય પરવાર્યું અને તેનું ભાગ્ય ફૂટ્યું, એટલે તે દુર્ભાગી દુઃખીના સંગમાંથી તને પ્રભુએ છોડવી. અરેખાત તારી



કોમળ કાયા દુઃખ પામવાને વિધિએ ઘડી નથી. ઇશ્વરની મરજી હોય છે તેમ દરેક કામ થાય છે, એવીજ રીતે આ પણ થએલ છે માટે તેને તાબે થા. ગદ્ય વાતનો મિથ્યા શોક ન કરતાં બિચ્ચનું ચિંતવન કર. હું તને કદી મુંકવાનો નથી. તું રોષ રોષને તળાવભર કે કજાઈ કજાઈને સુકાઈજી, તારાં હાડકાં રહેશે તો તેને પણ હું મારી કોટમાં વળગાડીશ એટલી તારા રૂપથી મને મોહની લાગી છે. તું ના પાડે છે એથી મારા મનમાં કારી ધા વાગે છે, માટે મારા ઉપર દયા કર. તારું નામ પ્રસિદ્ધ કરવાનું કહે તેમ હું કરું. સત્કર્મ પુન્યદાન આદી કરી આલોક અને પરલોકમાં સુખી થવાના શાસ્ત્ર આધારે માર્ગમાં તું ઇચ્છે તેટલા દ્રવ્ય, માણસ અને મારી પોતાની મદદ આપું. પણ તું મારું કહ્યું માન. તે પાટણ કાને સાંભળ્યું છે પણ નજરે નોંધશ, ત્યાંનો વૈભવ, રિદ્ધિ સિદ્ધિ ભાગવીશ, મારી રીતભાત, મારા વિચાર, અને પ્રેમ, તું ન્યાયી અને પ્રેમી દીલથી અનુભવીશ, તારે તને આતરી થશે કે હું તને લાયક છર્જા કે નહિ. અયોદ્યામાં સૈંકડો રાજપુત્રો વયમાં સ્વયંવરમાં હું જીત્યો, એથી શું તું મારા વિશે અટકળ નથી બાંધી શકતી? તને જે વાતનો શોક હોય તે હું પૂરો પાડું. તારી પાસે રાખવું હોય તે તને મેળવી આપું, પણ તું મારી વિનંતિ સ્વંકાર. હું તને વધારે વિચારવાની આજ્ઞાની સુદત આપુંછું. પછી મારી આતરી થશે કે તું નહીંજ માને તે હું તારા પુત્રતા, સ્વામીતા અને તમામ વહાલાંએના ગોતાવી ગોતાવીને તારા દેખતાં કટકે કટકા કરી ફેંકાવી દઈશ. એ બધાંની હયા કરાવવા ખૂશી હોય તો બલે! એમાં મારું શું જશે? દુનિયાં સાંઝે કહે કે નહાં પણ મારું કહ્યું ન માન્યાથી કેટલું સહેવું પડે છે એ હું તને સિદ્ધ કરી આપીશ. દુઃખ શું પદાર્થ છે અને મહારાજનો ગુરેસો શું કરી શકે છે તે તું જાણીશ. વળી હું કદી પછીથી તારી કરગર આજીજી કે કબજાત માનવાનો નથી. માટે પૂર્ણ વિચાર કરીને નિશ્ચય કરજે. ડાહી હોય તો ડહાપણનો ઉપયોગ કરજે, નાહક પ્રાણ સુખ અને સામટાં વહાલાં માણસોનો નાશ કરાવવામાં શું લાભ મળશે

તેની તૂલના કરજે. અને અંતે તું મારી નહિજ થાય તો પછી તારો વિનાશ કરતાં પણ મને શું અડચણ છે? બસ હાલ એટલુંજ.”

આટલું બોલી તેતો ચાલતો થયો, પણ બિચારી રાણકદેવીની હાલતનો તો વિચાર કરવો પણ કઠણ છે. તેના ડોળાએલા અંતઃકરણને નહીં સમજાયું કે સાચું શું માનવું. ફરી ફરીને તેણે સિદ્ધરાજના એક વખત કાંઈ અને બીજી વખત કાંઈ બોલવાની તૂલના કરવા ચાહ્યું, પણ તેના અસ્થિર મનને કશું એકસ જણાયું નહિ. તેથી તે ઘભરાટમાંજ રહી, તેની આંખોમાંથી મોતી જેવા આંસુની ધારા પાછી ચાલી, અને તે બે હાથ પટકી, વાંકી ડોક નાંખી, હોઠ કરડતી જમ્બો નજરે બડબડવા લાગી, “હરિ! હરિ! આમાં મારે શું સમજવું અને શું કરવું? પ્રાણનાથ! ઓ પ્રાણનાથ! અરે મારા હૈયાના હાર! માયાના મૂગટ તમે ક્યાંછો અને શું કરોછો, એ હું કેમ જાણીશકું? મને આંહી ખરી હકીગત કોણ આવીને કહે? જે તમે સ્વર્ગમાં હોતો મને વેળાસર આવીને માત્ર ચેતાવી જાઓ, કે તુરત હું તમારી પાસે દોડી આવું. પણ કદાપી પેલા દુષ્ટના કહેવા મુજબ ફુનીઆમાં હો તો આપણી કેવી દુર્દશા!!! અહા! શું એનું કહેલું સાચું હશે, ને તે એ મુજબ કરશે? શું હું એ બચંકર દેખાવ જોવા સાર જીવતી રહીશું? મારે એજ જોવા દહાડો આવશે? ત્રાહિ! ત્રાહિ!! ભલે પ્રભુ! સહુના કર્મની ગતિ અસ્થિર હોયછે પણ મારા ભાગ્યની તો વાતજ ન્યારીછે. મારું કહ્યું મારા સ્વામીએ ન માન્યું અને સહસા ઉઠી મને પૂરે મુખાર્ચિન પણ બતાવ્યા વિના, મને છેલ્લી વારની પેઠે ભેટી લેવા પણ ન દેતાં કદી નહિ ને તે દિવસ તરછોડીને ગયા, તે શું હમેશને સારું તજવાને? સ્વામિનાથ! એમ ન ઘટે! પણ તમે શું કરો!! હાય હાય! તમે ઠગાણા !!! તમે શું જાણો કે એ બે દુષ્ટ બાણેજ નથી પણ પુર્વતા શત્રુ છે? આપણે દુધ પાઇને સાપ ઉછેર્યા, હાથનાં કર્ચો વિના અપરાધિ હૈયે વાગ્યાં. ધર્મ કરતાં ધાડ ઉઠી. એ ચંડાળોએ આપણા અપાર અહેસાન, લાડ અને પ્રીતિ બૂલી વિશ્વાસ ધાત કર્યો!! ઠાઠા પાણીએ ધર બાળ્યું, આપણાંજ કહેવાએલાં સંતાનોએ આપણું સત્તાનાશ વાળ્યું!! મને ખાતરી હતી કે આ દુષ્ટોનું આવરદા

૫૩ થતાં સુધી તમે કિલ્લામાં પગ ન મુંકવા દત, અને મને જેવાં લાડ આજસુધી લડાવ્યાં તેમજ અંતકાલ સુધી રાખત. પણ ધન્ય મરજી એમ નહિ હોય, એટલે ઘર ફૂટે ઘર જાય ત્યાં શું કરવું? એક મહીના અવલ પણ હુંજ હતી અને આજે પણ હુંજ છું. બલે. પ્રભા! સહુનો ન્યાય તારે ત્યાં છે!!” આવી રીતે રાણકદેવીને કષ્ટાતી મુંકી આપણે આપણા તંબુમાં રૂંધાએના મનને છાવણીના બીજા ભાગમાં ફેરવીએ.

કચેરીના મોટા તંબુના બારણા આગળ સો ડોહસો હથીયાર બંધ યોદ્ધાઓ સમેત એ સરદાર સ્વારો ઘોડા ઉપરથી ઉતરી અંદર જઈ બેઠા, કે તુરત સિદ્ધરાજના છડીદાર તેમને ત્યાં રોકી મહા રાજાને તેઓના આવી પહોંચવાની વરદી દેવા ગયો. આ બંને માણસોના ચહેરા મળતા અને તે આ વખત કાંઈક આનંદિ દેખાતા હતા, તોપણ તેમના મનની આજ કાલની સ્થિતિ જાણવા લાયક હતી. તેઓના મનમાં જ્યારથી મોટામાં મોટી આશા ઉત્પન્ન થઈ, ત્યારથી ઝાંઝવાંનાં પાણીથી તૃષા મટાડવાની પેઠે ધારેલ ધારણા સફળ કરવાને તેમની વૃત્તિઓ જાગૃત, ચંચળ અને અધીરો થઈ ગઈ. ત્યારથી બવિભ્યતા કલ્પેલા સુખ સમૃદ્ધિ અને સાહેબીના ચિતાર તેમના મનપર એક પછી એક આવતા ગયા. ત્યારથી તેઓનું કામ એટલું સંભવિત, તેઓની આશા એવા છેડા ઉપર, તેઓની ધારણા એવી યોગ્ય જણાતી હતી કે, તેઓએ ધાર્યું તે થશેજ એમ માત્ર તેઓજ નહિ પણ જે જાણતા તે સાચે મને માનતા, તેથી તેમના મનમાં અખંડ સુખ શાન્તા અને આનંદ ઉપજે જતાં. પરંતુ જ્યારે તેઓ જરા બહાર ફરવા જતા, તે દેશના લોકોને મળતા, ત્યારે તેઓની શાન્તતા ડોળાઈ જતી, તેમનું સુખ નાશીને આનંદ દીલગીરી રૂપ થઈ જતો. ગણતરીનાજ માણસો તેમને ચાહનાર, માત્ર આપનાર અને મોટા ગણનાર હતા. પણ હજારો માણસો તેમને આંગળી ચીંધી, કેટલાક તેમને મોઢે, કેટલાક પુંકે, અને કેટલાક મનમાં ગાળો દેતા, નિંદતા, ક્રોધાયમાન થતા અને તેમનો નાશ કરવાને તત્પર થતા. કુળના અંગારનું વિશેષતિ

ન્યારે પોતાના નામ પહેલાં લાગેલું કોઈક માથા ફરેલ દેશભિમાની-  
 ના મોંથી સાંભળતા, ત્યારે તેમને પોતાનું કૃત્ય સાંભરી આવતું, તે-  
 મના ચહેરા ઉપર કરેલ કુકર્મની કાળાશ પથરાઈ જતી, અને ચો-  
 ડીવાર તેમના મનમાં જે પશ્ચાતાપ થતો તેનું વર્ણન કરવું જરૂરનું  
 નથી. તેઓ પોતાની આશા પાર પડશે એમ જાણતા, તોપણ તે  
 પાછી તુરત વિનાશ પામશે એમ લાગતું. એક પણ હથીયારબંધ  
 દેશી માણસને સામો આવતો જોતાંજ પોતાને મારવા આવતો હોય  
 એમ ધારી ડરતા. ખાતાં પીતાં, સુતાં ફરતાં, ખૂણે ખોચેરથી આવી  
 કોંક પણ પૂરા કરશે એવો ભય એટલો બધો થઈ ગયો હતો કે, મૃત્યુ  
 તેઓની પછવાડે આઈ જીને પડ્યું હોય એમ તેઓને લાગતું. પોતા-  
 ની કૃતિથી દરેક વખતે દરેક જગ્યાએ શત્રુઓ હોજરજ હોય, પોતા-  
 ના કુકૃત્યના બદલા રૂપ કાળ તેમને સપડાવવા બીવરાવતોજ હોય  
 એમ તેઓને ભ્રાન્તિ થતી. તેમની આસપાસ પુરકળ ગૂજરાતી મા-  
 ણસો અઠ પ્રહર ચોકી કરવા તેમના રક્ષણાર્થે ફરતાં હતાં. ઘણાં  
 ખરાં માણસો રૂબરૂ તેમનાથી ડરી પરાણે માન આપતાં, પરંતુ  
 સરવાળે તેમના મનમાં શાન્તતા કરતાં વિકળતા, સુખ કરતાં દુઃખ,  
 કુશળતા કરતાં ભય વધારે રહેતાં, અને તેથી તેઓ ધણોખાદુ  
 વખત ફિક્કર દીલગીરીને પ્રસ્થાતાપમાં ગાળતા. તો પણ આ વખત  
 તેઓ પોતાની આશા પૂર્ણ થવા અવસર આવી ચૂક્યો, પોતાના  
 ભાગ્યનો સૂર્ય પાંચ મિનિટમાં ઉદય થશે, આ તંબુમાંથી પૂરી સા-  
 હેબી ઠાઠમાઠ અને દબદબાથી તેઓ નિકળશે, એમ કલ્પી  
 આનંદમાં એક બીજાથી ધોમે ધોમે વાતો કરતા હતા. તેવામાં છડી-  
 દારનો આવાજ કાંતે પડ્યો, તેઓ ઉભા થયા અને મહારાજ પ-  
 ધાર્થી. સંકેત પ્રમાણે આવીને બેઠા કે તુરત આ બંને સરદારોને  
 પોતાના સામા ઉભા કર્યા, અને જોતાં જોતાંમાં બાજુ ઉપરથી  
 બે માણસો ઉઠી આવી પોતાની પાસેની છરીથી તેમનાં નાક કાપી  
 તેમને બોડા ફીકા અને વિકાળ ચહેરાના કરી નાંખ્યા, કે તુરત  
 મહારાજ બાબી ઉઠ્યા, 'જાઓ એ વિશ્વાસઘાતીઓને છાવણી  
 પાર કરી, કરી રાખેલ પ્રસિદ્ધપત્ર આપ્યા પુરમાં ફેરવો, તથા તે

અનુસારે અમલ કરો, તુરત ચાર માણસો ને એક સરદાર આ બંને નાક કદાએને પકડી શબ્દ પણ બોલવા ન દેતાં એવી ચાક્રા, અને મુખ્ય અમીર પ્રસિદ્ધપત્ર તથા તેને લગતા બીજા હુકમો અમલમાં આણવાને નિકળી પડ્યો. અહા! આ વખત આ બે જવાન સરદારોની અજાયબીનું શું પૂછવું? પણ અરૂં પૂછો તો તેમને પંડને અને તેમને જોનારાએને અજાયબી પામવાનું કાંઈ કારણ નહોતું. કેમકે આમ થવાનાં કેટલાંક કારણો હતાં.

આપણે તે જાણવાને ચાહીએ તો કહેવુંજ જોઈએ કે, આ બે માણસ દેસલ તથા વીસલ હતા. આજે સિદ્ધરાજની છાવણીનું મુકામ ઉપડવાનું હતું, ને તેથી તેઓ પોતાને પુર્વના કરાર પ્રમાણે ગાદી મળશે એવી આશાથી આપણે ઉપર જોયું તેમ આવ્યા હતા. પણ તેમને તો એથી ઉલટું આણધારું થયું. જો કે સિદ્ધરાજની જીત થઈ હતી તોપણ દિનપદિન ચોતરફ લોકો ઉશ્કેરાતા હોય એમ તેને લાગતું હતું. તેમને શાન્ત કરવા, પોતાના ઉપરથી પ્રજાનો ઉઠી ગ-એલો ખ્યાર સંપાદન કરવા અને ચિરકાળ સુધી આ જીતેલો અનુપમ વિશાળ મૂલક સ્વતંત્ર કબજામાં રાખવાની તેને જરૂર જણાઈ. તેણે પોતાના અમીર, કામદાર અને શાણા સલાહકારોની સભા મેળવી પૂછતાં સ્પષ્ટ બહુ મતથી સમજાયું, કે જે લોકોએ પોતાના મ માથી ખૂટામણ કરતાં વાર ન લગાડી તેમના ઉપર આપણે કેમ બરો-સો રાખીએ? આપણાથી એવા અધમ આદર્મીએને દગો રચતાં શું વાર થાય? આથી સિદ્ધરાજનો વિચાર પલટાયો. વળી તેણે જોયું કે પ્રજાનો ગુસ્સો આ બંને તરફ અધિક છે અને તે બ્યાજબી છે, માટે એ બંને શબ્દસનો પક્ષ છોડી તેમને યોગ્ય શાસન આપેથી લોક-ની કાંક પ્રીતિ સંપાદન થશે અને એટલા માટે તેણે પ્રસિદ્ધપત્રમાં તથા થાળી પીઠાવીને સાફ જણાવ્યું કે, રાયજંગારે પોતાનો અપ-રાધ કર્યો હતો માટે તેને સજા કરી, પણ તે ગુનાહીતને નથી છોડી દેતો, ને પ્રજાના અપ્રીય માણસોનો સંગ છોડી તેમને યોગ્ય સજા કરવા ખૂશી છે. આવો આશય બતાવવા સાથે પોતે કોઈના હક કે જાન માનને હરકત નહિ કરે, તેમને રાયજંગાર પાળતો તેમજ

પાળશે, એ બધું ખાતરીથી ખતાવવામાં આ પણ ગોઠવ્યું. અને આવી રીતે માત્ર પ્રભાપ્રિય થવા અથવા દેશ કબ્જે રાખવા સારજ તેમના ઉપર નિમકહરામીનો આરોપ મુંકી ભ્રષ્ટ કર્યા એમ નહિ, પણ સિદ્ધરાજ તથા તેના અમીરોને પણ ન્યાયી વિચારથી તેઓની અધમ ચાલ ઉપર અંતઃકરણથી ધિક્કાર હતો, અને તેથી તે પ્રથમથી નફી ધારેલ તે અમલમાં આવ્યો, કે તુરત સિદ્ધરાજે વાંસેથી ગીરનારગઢનો બંદોબસ્ત કરીને તે છોડ્યો. અને તે વખત લોકો કહે છે કે આપણી રાણકદેવી નીચેના સોરઠાના જેવું બોલી.

સોરઠા.

“ જીઓ ગઢ ગીરનાર, વાદળથી વાતો કરે;

જતાં રાયખેંગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થયો? ”

પછી રસ્તે જતાં થોડા ગાઉ ગયા પછી ગીરનારની બીજી બાજુએ પાછું વાળીને જોયું ને જાણ્યું કે તે વળાવવાને આવે છે તેથી ફરી બોલી.

“ગોઝારા ગીરનાર, વળામણ વેરીને કરે;

જતાં રાયખેંગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થયો”

જ્યારે તે ઘણે આંધે ગઈ ને ક્ષિતિજમાં ઢંકાઈ જતો ગીરનાર તેને દેખાયો, ત્યારે તેણે જાણ્યું કે તે પડી જાય છે, અને કેટલાક બાળા લોક માને છે કે ઉપરનો સોરઠો કહેતાંજ તે પડવા માંડ્યો તેથી તે બોલી ઉઠી.

“મ પડ મારા આધાર, ચોસલાં કોણ ચડાવશે;

ગયા ચઢાવણ હાર, જીવતો જાતર આવશે.”

## પ્રકરણ ૧૯મું.

માણસના મનમાં સમજણ આવતાંજ પ્યાર ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ તેની અવસ્થા વધતી જાય છે, તેમ તે પ્યાર પણ જોર ઉપર આવે જાય છે. પુરૂષનું મન ફુનિયાની અનેક તરેહની ધામધૂમમાં કુદરતી રીતે દોરાઈ તેમાં લીન રહ્યા કરે છે, તેથી તેને જવાનીમાં પ્યાર માત્ર એક શણગાર રૂપ, તાટકમાં આંતરે આંતરે ગયાતાં ગીતોની પેઠે બીજી બાબતોથી કંટાળે તૃપ્ત થાય, અથવા થાકે ત્યારે સુ-

ખ ભોગવવા વિસામા રૂપ હોય છે. બાણું કરીને તેના મનમાં ખીજી  
 પણ બાળતોની અસર તેવીજ ચાલે છે. પણ સ્ત્રીની તો આખી  
 હુંદગીની હકીકત પૂછો તો પ્યાર વિશેનીજ છે. પોતાનાં તમામ સુખો  
 વહેારી પુરૂષનો પ્યાર ખરીદવા તે તત્પર રહે છે, અને એવી રીતે સા-  
 મટા સમય સુધી આતુર, વિકળ અને આશામાં રહ્યા બાદ, મહા  
 મહેનતે પોતાનો મન પસંદ રવામી મળી જાય છે. તેનો પ્યાર પોતા-  
 નું તન મન અને ધન અનંત કાળને સાર લાણું ટુંકું વિચાર્યા વિના  
 અર્પણ કરી ખરીદે છે, અને તેમાં છેવટ દેવાનું નિકળે છે, તેના ત-  
 મામ સુખોના તત્વ રૂપ વસ્તુ તેના બાગ્યરૂપી વહાણના કૂટવાથી  
 ગરક થાય છે, ત્યારે તેની સ્થિતિ ધણીજ ધ્યા ઉપજવનારી થઈ પડે  
 છે. જે ખલાસીની સાથે જેની હિંમત મદદ અને બરેંસાથી, જેનાથીજ  
 માત્ર મોજ માણવા તે સંસાર સાગરમાં નિકળી પડે છે, તે ખલાસી  
 બરે દરિએ અધવચ્ચ ગયા પછી, તેને સારી પેઠે મોજ મણાવી સુખ  
 આપ્યા પછી, અને તેનું મન વશ કરી લીધા પછી, તેની પાસેથી ઉ-  
 ઠીને કુખી જાય છે, તેને બરે દરિયામાં એકલી મુકી તેના પડખામાંથી  
 ગેબ થઈ જાય છે, ત્યારે તેને જે ધબરાટમાં સંસાર સાગરમાં એકલું  
 રહેવું બયભીત, આકરૂં તથા દુઃખકારક લાગે છે તે તેજ જાણે છે.  
 કારણ સ્ત્રી જાતીને હમેશ પોતાની મનોવૃત્તિઓ તથા વિચારોજ  
 સોખતી રૂપ હોય છે. તે વિચારો અને વૃત્તિઓ જ્યારે દિલગીરીના  
 દિવાન થઈ પડે, ત્યારે તેણે કોની પાસે દિલાસો લેવા જવું? તેના -હ-  
 દય રૂપી કિલ્લને પુરૂષ તાબામાં કરી જીતી લૂટી અને છેવટ તજી  
 દે ત્યારે તે ઉજડ થઈ અંતે નાશ પામે એમાં શું આશ્ચર્ય? જ્યારે  
 તેના -હદયમાં આવી રીતનો ધા વાગે છે, ત્યારે તે કદી રૂઆતો નથી.  
 તેના શરીરમાં આવો વિયોગ રૂપી અગ્નિ પ્રકટે છે, તે તેને તમામ  
 સુકવી બાળીનાંખતાં સુધી શમતો નથી. જેમ એક વિશાળ મુંદર  
 આકારના માંડવા ઉપર સારાં ફુલો, પાંદડાં અને લીલાશથી શાભીતી  
 નાજુક વેલ પથરાઈ જોનારનું મન રંજન કરતી બાગની શાભાનું  
 નાક થઈ પડી હોય, તેના મૂળમાં કીડો પેદા થવાથી તેને પુષ્કળ પા-  
 ણી તથા જોઈતી ખરદારત મળ્યા છતાં તેની જડમાં કીડો ખોતખો  
 કરે તેથી તેનાં લીલાં પાંદડાં એક પછી એક પડતાં જાય છે, તેની  
 કામળ ડાળીયો સુકાઈ ખરતી જાય છે, અને છેવટ તે પોતે સુકાઈ

ઝાંખરા જેવી થઈ જઈ નાશ પામે છે, તેમ સ્ત્રી જાતના -હૃદયમાં  
 પણ બ્યારે તેના જીવના આધાર પ્રિયતમના વિયોગ રૂપી કીડો ઉ-  
 ત્પન્ન થાય છે, ત્યારે તેને ખાવાપીવા, લુગડાં ધરેણાં અને તમામ  
 જાતનાં સુખો મળે, છતાં તેને કશું સાર લાગતું નથી. આજ સુધી  
 તેને જે સુખનાં સાધન લાગતાં તેજ દુઃખરૂપ થઈ પડે છે. સંજોગીને  
 જે સોજ સુખી કરે તેજ વિજોગીને દુઃખી કરે છે. તેમ તેને કોઈ વા-  
 તથી સુખ એન કે સંતોષ તો મળતોજ નથી. પણ તેના -હૃદયમાં  
 ઉત્પન્ન થએલ વિજોગ રૂપી કીડાના દરેદથી તેની ચલકતી  
 મનહર પ્રેમરસથી ભરેલી આંખો ઝાંખી પડી ઊંડી ઊતરી જાય છે.  
 તેના ગુલાબી સુંવાળા ગાલ ફીકા પડી ઘોળા ફક થઈ જાય છે. તેની  
 સુંદર કાન્તિ ધીમેધીમે ઓછી થઈ તેની મુખાકૃતિ બદલાતી જાય  
 થઈ જાય છે. દિનબદિન તે ગળતી અને અશક્ત થતી જાય છે,  
 અને છેવટ તે ઝાંખી પડતી પડતી અંતે જરૂર પળી નાશ પામે  
 છે. બ્યારે તેને ખાતરી થાય કે તેની તમામ આશાઓ, સધળાં  
 સુખો અને વિશ્રાંતિ પાછાં આવવાનાં નથી, જેને સાર તે પીડાય  
 છે તે તેને આ દુનિયામાં આ દેહે ફરી દેખાવાનો નથી, એટલે તેનું  
 દુઃખ આ જગતમાં રહેતાં સુધી કદી મટવાનું નથી, ત્યારે તે પો-  
 તાની દેહને માઠીમાં મેળવી ધારેલ વસ્તુને શોધવા જેના વિયોગમાં  
 આવું દુઃખ સોશ્યું તેનો સંજોગ કરવા, ખીજી દુનિયામાં છેડી જાય  
 તેમાં શું આશ્ચર્ય? તેના આ ક્ષયરોગને મટાડવાને દુનિયામાં એકજ  
 વસ્તુ એકજ વાર ધધરે પેદા કરેલ હોય તે તો નાશ થાય, ત્યારે તે  
 ઓટા પૈદ્ય, રાજ કે યોગિથી પણ શી રીતે સાજી થાય? તે કેવી  
 રીતે પૂર્વની સ્થિતિએ આવે? આવી રીતે જેના દીલમાં રોગ થયો  
 હોય, જેના ઉપર આવું દુઃખ વાદલ ચઢી આવે, જેના સુખનું  
 વહાણ આવી રીતે ભરે દરીયા ભાગે, તેની સ્થિતિ જોઈ જરા પણ  
 અનુભવ, સંસારનું જ્ઞાન કે બુદ્ધિ હોય, તો દુઃખનની આંખમાં પણ  
 આંસું આણનારી વજૂ જેવા -હૃદયપર પણ અસર કરનારી છે. તે-  
 ની અરેખરી કદર તો અનુભવીજ જાણે, આકીના જોનારાઓની તો  
 કદપનાજ સમજવી. આવી હાલતમાં આ વખત સોધશું તો આપ-  
 હી રાંક રાણકેવી તુરત સાંભરી આવશે. તેને સંસારીક સુખોમાં  
 જો હતો તે કરતાં પણ વધારો થવાનો હતો, તે એકલા સોરઠની મટી



આખા ગૂજરાતના મહારાજાધિરાજની પટરાણી થવાની હતી. એ મહાન પદ્મી તેને મળે તે સારૂં આ બધી ધૂમધામ, મારકટ, અને લઢાઈ થઈ, અને અંતે તે વખત આવી પહોંચ્યો. પણ તેના -હૃદયનો પ્યાર સ્વાર્થી ન હોતો. તેણે પોતાના સ્વામીને પ્યાર દેહ અને જીવ ખરા મનથી અર્પણ કરેલ હતા એવું જ કહેતી હતી તે આ વખત કરી બતાવવા તૈયાર થઈ હતી. એજ કારણને લીધે તેના મનમાં ઉપરનો રોગ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેનો પ્યાર નિર્મળ, તેની પ્રીતિ સાચી અને વૃત્તિ શુદ્ધ અને તે પતિવ્રતા સત્યવાદી સ્ત્રી જાતને દીવાવતારી હતી એ સાબીત કરવાને આ રોગ બસ હતો. પણ તેને તો આટલેથી પણ બસ નહોતું. તેનો એક પુત્રતો માર્યો. બપો અને બીજી પણ તેની પાસેથી લઈ લેવામાં આવ્યો હતો. એથી તેને જ દીવગીરી થતી હતી તેનું વર્ણન વધારે કરવું અશક્ય છે. સાધારણ માતાને પણ પોતાના પુત્ર ઉપર એટલો પ્યાર હોય છે કે તે તેના સુખમાં પોતાની જીંદગી ખોવા તૈયાર થાય છે, તો આવી દુઃખી સ્ત્રીને પોતાના ફનીયામાં બાકી રહેલ એ સુખના રોપનો વિનિર્ગ આવી રીતે થયાથી તેને પોતાની પૂર્વની સ્થિતિ સંબારી કેવું લાગ્યું હશે?

આવા અંતઃકરણના દર્દથી રાણકદેવી ખાર દિવસમાં જીંદગી તરેહની થઈ ગઈ હતી. જો કે તેના સુંદર સ્વરૂપમાંથી ધસાતાં ધસાતાં હજી ચિત્તાકર્ષક કાન્તિ રહી હતી તોપણ તેના રૂપમાં ધણી ફેરફાર તેના -હૃદયની બ્યથાએ કરી નાંખ્યો હતો, એ કહેવું ખોટું નહોતું. આ પ્રમાણે ઝાંખી થતી અપ્સરા અંતે નાશ પામી જશે એવી સિદ્ધરાજને ફિકર થયા કરતી હતી. તેને સૂઝતા એટલા પ્રયત્ન તે કરતો પણ તે જેમ જેમ નિષ્કૂળ થતા જતા, તેમ તેમ તેના મનમાં આતુરતા અને અધિરતા વધી ગઈ. તે સામ દામ ભેદ અને દંડ કરીને કાયર થયો, એટલે હવે છેલ્લો ઉપાય આજે કરવા રાણકદેવીના તંજુમાં આવી તેને અનેક રીતે વિનવવા લાગ્યો. પણ હમેશની પેઠે બ્યારે આજે પણ પોતાનું કહેવું હવામાં ઉડી જશે એવું માણુમ પડ્યું, ત્યારે તેણે અકળાઈ ને તેના એકના એક માણિરાને બોલાવ્યો. જેવા તે તંજુમાં પેઠો તેવીજ પોતાની માને જોઈને “ઓ માડી” કહેતો તેની તરફ દોડતો જવા માંડ્યો. અને રાણકદેવી પણ તેને

બેટવા, પોતાથી વિષ્ણુ પડેલ પુત્રને વહાલો કરી છાતીએ દાખી બ  
 ચી કરવા, તેનાં આંસુ લોવા આતુર થઈ, પણ બંનેના મનની મનમાંજ  
 રહી. ને સિદ્ધરાજે પોતાનું અડગ કહાડી રાણકદેવીને છેલ્લું કહ્યું કે  
 મહેમ તું માને છે કે આને પૂરો કરે ? ” બિચારી અબળા! આ  
 વખત તેણે શું કરવું!! તેને ખાતરી થઈ કે જો તે, આ કુષ્ટને હા  
 નહિ પાડે, તેની મરજી મુજબ કબુલાત નહિ આપે, તો જરૂર આ-  
 ગલા પુત્રનો પ્રાણ લીધો તેમ આજે આ કોમળ કુસુમનો પણ નાશ  
 કરશે, પણ શું તે એટલા સાર પોતાનું પતિવ્રત ખૂવે? તે એક ભવમાં  
 એ ભવ કરી આ વખત સુધી ઉઠાવેલ આપદા ફાગટમાં ગાળે?  
 અને પોતાની જાળવી રાખેલ કીર્તિનો છેલ્લે નાશ કરે? શું તે સ્વર્ગ-  
 ના દરવાજામાં ગર્ભિણી શિયળવ્રત તોડી શરીર સાર આવક થવાની પેઠે  
 પાછી નકે આડમાં હમેશને સાર ઝીકાવેને, પોતાનું નામ ધૂળધા-  
 ણી કરવાને, પોતાના પતિને આપેલ વચનો રદ કરવાને સ્વાર્થ  
 પ્યાર જાહેર કરે? નહીં, કદાચ એક કરતાં અધિક માણેરા મરે તો  
 પણ તે સતી કદી સત ચૂકે નહિ!! તેની દ્રઢતા, સત્યતા, પવિત્રતા  
 અને પતિવ્રતપણાની પરિક્ષા આ પ્રસંગેજ હતી. તેનાથી આ કુર  
 કર્મ જોવાઈ શકાયું નહિ. તે આંખ મીંચી થરથરવા લાગી. પણ અંતે  
 હિંમત રાખી મનમાંનો વિચાર મજબૂત કર્યો કે પ્રાણ જાય ત્યાં સુધી  
 એ પાપીને મન કર્મ કે વચનથી સ્વીકારવો નહિ. અને તેથી તેણે  
 ભૂકુટી ચઢાવી, ખોખરે ગળે કહ્યું કે, એ નિરઅપરાધી પશુનો વધ હ-  
 ત્યારાની પેઠે કરવા કરતાં મારા કંઠકે કંઠકા કર. પ્રથમ મારા હાથ  
 કાપીજો, આંખો ફાડી જો, કાન કાપ અને મને રીખાવીને પરિક્ષા લે  
 કે મારો પ્યાર મારા એકજ સ્વામીનાથ તરફ રહે છે કે જરા પણ  
 ડગે છે.” ઘણી વાર રમઝગ થઈ પણ અંતે સિદ્ધરાજે ગુરસાના  
 આવેશમાં- રાણકદેવીનાં વચન બાણથી તપી- થરથરતા, રાડો પા-  
 ડતા, આંસુનો અષ્ટુટ પ્રવાહ ચલાવતા કુમળા બાળકના ગળા પર  
 એવા તો જોરથી જખમ માર્યા કે તેનું ઓ! ઓ! કરતું માથું દૂર  
 જઈ પડ્યું, અને ચક્રર આઈ ધડ પણ ધબ દબને બોંયપર પડવા  
 સાથે અડધી મિનિટ સુધી તરફડી હાલતું ચાલતું બંધ પડ્યું. તે-  
 ની આંખમાં પાણી ભરેલાંજ રહ્યાં. તેનું ઓ ફાટેલુંજ રહ્યું અને તેનો

અમર આત્મા આ પાપી દુનીઆ મૂકી સદાને માટે ચાલ્યો ગયો!!! લોહીથી ટપકતું ખડગ ઝાલી સિદ્ધરાજ ખોલી ઉઠ્યો, “અલખત મેં તારા પતિને માર્યો છે અને હવે તું નહિ માને તો તને પણ બખા-તકારે ભ્રષ્ટ કરી પૂરી કરીશ. તું ન સમજીશ કે હું તને હવે છોડી દઉં. આખા કુળનો નાશ તે તારી હઠથી કરાવ્યો અને હવે નેકે તારા શું હાલ થાય છે?” સિદ્ધરાજ વધારે કહેવા જતો હતો, એવામાં તેણે રાણકદેવીના ડોળમાં એકદમ ફેરફાર થતો જોયો. જ્યારથી તેનો છેલ્લો આધાર પણ દુનિયામાંથી ગયો, ત્યારથી તેની વૃત્તિ સાફ દુનિયા ઉપ-રથી ઉઠી ગઈ. હવે તેને દુનિયામાં કાંઈજ ન રહેતું, અને તે સાથે તેના પ્રાણપતિના મરણની ખાતરી પૂર્વક ખમર સાંભળી, એટલે તેની મુંઝવણ પલકમાં મટી ગઈ. તે રાત્રીઓજ થઈ ગઈ. ટપ ટપાર ઉભી થઈ અને લાજ મર્યાદની પણ દરકાર તજી. તે જોવી સિધિલ હતી તેવી ચંચળ તેની મુખાકૃતિ રોમ પમાડે એવી, અને જાણે તે દુઃખી હતીજ નહિ એવી દેખાવા લાગી. તે આગળ ધસી આવી, અને ખો-લી, “ફુટ લાવ જલદી મારા પ્રાણપતિનું પવિત્ર શબ. બસ હવે બહુ થઈ. મારા શરીરમાં રંગે રંગ સત ચઢી ચૂક્યું. આકાશમાં દેવનાં કું-દુભી વાગવા લાગ્યાં તે સાંભળ. વિમાન મને તથા મારા પ્રિયતમને લેવાને જો ચાલ્યાં આવે છે તે નિહાળ, અને હવે મને વધારે વાર ખોટી ન કર. તું ન સમજીશ કે હવે હું તારા રોક્યાથી ક્ષણ પણ વ-ધારે આ તંબુમાં રહું. મારા પ્રાણનાથના રાજની આ વઢવાણે સિમા આવી તે સાથે મારા દુઃખની પણ સિમા આવી. મારા પ્રાણનાથ મને દેવના દેહથી ખોલાવે છે— આવી પ્રાણનાથ! આ આવી!!— માટે વાર લગાડી વધારે પાપી ન થા. ચેત અને મારા પતિ સહ મને સતી થવા દે. ચાલ ઊઠ જલદી કર.” આ શબ્દો સાંભળી ત-થા રાણકદેવીની મુખાકૃતિ, તેના શરીરની ચંચળતા, અને તેના આ-અચાનક દિવ્ય ફેરફારથી સિદ્ધરાજને સમજાયું કે તેને હવે ખરેખરાત સત ચઢ્યું એથી તે મનમાં કંઈક ડરો અને ખોલી ઉઠ્યો. “વાર હું પેલા તંબુમાંથી તારા પતિનું મુડું મંગાવી તને હવાલે કરું છું પણ જો તું ખરી સતી હોઈશ તો વગર અગ્નિએ બળી મરીશ.”

અદ્યાપી સિદ્ધરાજે એવા ડોળ ધાલ્યો હતો કે, રાય ખેંગાર પો-

તાની સાથે કેદી છે, અને જો કે તેના શબ્દને મીઝાનામાં સંભાળથી રાખેલ હતું અને ઘણા માણસ તે જીવતો નહિ પણ મરેલ છે એમ જાણી મુક્યા હતા, પણ રાણકદેવીના મનપર ત્રાસ બેસાડવા, તેનું સત અટકાવવા અને શત્રુનું માથું કતેહની નિશાની દાખલ પાટણમાં પેસતાં આગળ ચલાવી બીજાઓના મનપર પોતાનો ત્રાસ બેસાડવા તેણે આ પ્રયત્ન કરી સાથે રાખ્યું હતું. અને જે તંત્રમાં તે વિદ્યાસુ માણસોના હવાલામાં હતું તેણીગમ જ્યેવો તે રાણકદેવીના તંત્રમાંથી નિકળી ચાલ્યો કે તુરત સતી તેની સાથે ચાલી. નતો તેને બહાર નિકળતાં મર્યાદાથી આંચકો આવ્યો કે નતો બીજો કાંઈ સંદેહ કે વિચાર આવ્યો. તે તો પોતાના પ્રાણનાથનું ધ્યાન ધરતી આતુર ઉભી હતી. સિદ્ધરાજે તંત્રમાંથી મુડું બહાર કઢાવ્યું અને લાકડાંની એક મોટી ચિતા ભાગાવાના કિનારાપર અડકાવવા હુકમ કર્યો. પવનની પેઠે આખી છાવણીમાં વાત પ્રસરી અને હજારો માણસો સોરઠીયાણીનું સત જોવાને એકઠાં થવા લાગ્યાં. સતી પોતાની મેજે ભાગાવામાં ચાલી ગઈ. અને ત્યાં નાહી બીંને શરીરે ચિતા આગળ આવી સૂર્યસામી ઉભી રહી. નતો તેને આ વખત કોઈએ યથાવિધિ નવરાત્રી પીયળ કરી શણગારી કે નતો તેના પતિના શબ્દની યથાશાસ્ત્ર વ્યવસ્થા કરી. તેતો ઉલટું ધણી સંભાળ રખાએલ છતાં સામટા દિવસ થવાથી ગંધાઈ ઉઠ્યું હતું. અકસોસ! જેના કબજામાં તેઓ હતાં તેજ તેનો હુશ્મન કોઈ પણ રીતે તેમને લાચાર કરવા આતુર હતો, તેથી શાસ્ત્ર પ્રમાણે તેને સતી થવાની કશી વિધિ કરવા ન દીધી. પરંતુ ધધર સાચાનો બેલી છે, તે અંતરયામીછે તે શુદ્ધ મનનો સાક્ષી સહાય કરીછે. તેણે રાણકદેવીની પક્ષી પરીક્ષા લીધી, અને તે અંતલગી પોતાનું સત્ય, પતિવ્રતપણું જાળવી શકી, તેથી તેને અનંત સુખ આપવા સહાય કરી. ચિતા અડકાઈને તૈયાર થઈ, કે રાણકદેવીને સિદ્ધરાજે કહ્યું, “તું સાચા હોય તો વગર અગ્નિએ બળીમર” સતી તુરત પલોઠી વાળી ચિતાપર ચઢી બેઠી, પોતાના ત્રિપતમનું શબ્દ બોળામાં લઈ બીલકુલ ખૂલ્લે માંહે કાંઈ પણ શરમ કર્યા વિના છૂટે સાદે જગ્યા હાથ કરી પ્રભુને પોતાની લાજ રાખી વહારે ધાવાં પૂરી પાંચ મિનિટ પણ પ્રાર્થના નહોતી કરી, તેવામાં એકદમ તેના જમણા પગના અંગુઠા

માંથી અગ્નિ નિકળ્યો, અને જોતાં જોતાંમાં ચિતાનાં લાકડાને લાગ્યો કે હજારો જોનારાની અભયમીનો પાર રહ્યો નહોતો. “જય જય સતી જય અંબે! જયમાતા! જય સોરઠીયાણી! જય દેવી!” આવા શબ્દો લોકો તાળીઓ પાડી ચારે તરફથી બોલી ઉઠ્યા. આ વખત સિદ્ધરાજના પશ્ચાત્તાપ, સંતાપ અને ભયનો શું વિચાર કરવો? તુરત તેના હૃદયનાં કમાડ ઉઘડી ગયાં. તેણે પોતાનાં કામાંધિપણામાં કરેલાં કુકર્મોની સંકળના અથથી ઇતિ સુધી ધ્યાનસ્થ થઈ, અને તે ચરચરવા, ગાલે તમાચા મારવા તથા સતીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી ધૂળ ચાટી તેની કામા માગવા લાગ્યો. અને જ્યારે ઘણી કર-ગર કરી ત્યારે સતી માટે સાદે બોલ્યાં “આ જગ્યાએ મારે માટે એક દેવાગૃહ બંધાવજે. તારી ગાદી ગ્રાગ્રા દિવસ ટકશે પણ તે જ દ્વાતકીપણાથી જ બાળકોનો વધ વિના અપરાધે ક્યો છે, તેને માટે હું તને આપ દઉં છું કે તારી પછવાડે ગાદી ઉપર બેસનાર પુત્ર તથા વિના તું મરણ પામીશ” આટલું કહેતાં તો અગ્નિ ચારે તર-ફથી પ્રદીપ્ત થયો, અને મોટા આગના બડકામાં સતીમા અદ્રશ્ય થયાં તે ફરી દેખાયાં જ નહિ!! ગઈ! ગઈ!! સતી શિરોમણી! સાચો પતિવ્રતા! પતિસહ સદાને માટે સ્વર્ગ સુખ પામવા પરલોકમાં અ-મર થઈ!! તેમ આ લોકમાં પણ પોતાનું નિર્મળ નામ અને અ-વિચળ કીર્તિ અમર કરી ગઈ!! ધન્ય છે! એનાં માતપિતાને! એની સાત પેઢીનો આજ ઉદ્ધાર થયો!! અરેરે! સિદ્ધરાજ જેવા મ-હારાજને આવી મતિ કેમ સૂઝી? અરેખાત એની કીર્તિને આ ક-લંક લાગ્યું! એના વિષયાશક્ત પણાએ એનું સત્પતાય વાળ્યું!! આ પ્રમાણે લોકો અનેક રીતે બોલતા અને જોએ જોટલું જાણતા હતા તેટલું આ આપણા વૃત્તાંતનું બયાન બીજા અજ્ઞાણને “રાણકદે-વી” વિશે કહેતા વિખેરાવા લાગ્યા, અને તે તો આપણે સહુ કરતાં વધારે જાણીએ છીએ એટલે તેમનાં આવાં વાક્યોથી શું વધારે જાણવાનું હતું! તેમ જોતા માટે આપણે આ બધું જાણ્યું તેના આ-વી રીતે અચળ સુકીર્તિમાં સમાપ્તિ થઈ એટલે આપણે પણ આ પ્રસંગે જ વાંચ્યું તેનું મનન કરતાં. ઇતિ કહીએછીએ.—

